



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Elvia Giudice
<b>DENOMINAZIONE</b>	Archeologia e storia dell'arte classica
<b>DENOMINATION</b>	Archaeology and history of classical art
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ANT/07
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Storia dell'arte e beni culturali
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	I anno
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
<b>Obiettivi del corso</b>	Conoscenza delle principali manifestazioni della cultura materiale ed artistica greca e romana dall'età geometrica alla tarda antichità.
<b>Objectives of the course</b>	Knowledge of the main manifestations of material and artistic culture from Greek geometric style to late roman antiquity
<b>Programmi del corso</b>	Studio dei principali documenti di arte greca e romana con una particolare attenzione ai contenuti iconografici, analizzati in rapporto al contesto storico e sociale di ogni epoca
<b>Programmi del corso</b>	Study of the main documents of Greek and Roman art with particular attention to the iconographic content, analyzed in relation to the historical and social context of each era
<b>Testi adottati</b>	<p><b>A. Fondamenti della disciplina: inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e storia dell'arte greca e romana (5 CFU).</b> Testi: Per l'archeologia e la storia dell'arte greca, vedi: - G. Bejor - M. Castoldi - C. Lamburgo, <i>Arte greca. Dal X al I secolo a.C.</i>, Mondadori, Milano 2008, pp. 1-426. Per l'archeologia e la storia dell'arte romana, vedi: - M. Torelli-M. Menichetti-Gan Luca Grassigli, <i>Arte e archeologia del mondo romano</i>, Longanesi, Milano 2008, cap. I e cap. II, pp.1-239.</p> <p><b>B. Seminari tecnico/tematici su argomenti scelti dal docente (1 CFU)</b> Testi: - Appunti dalle lezioni Oppure i seguenti articoli: - Gottfried Gruben, <i>Il tempio: tipi, funzioni, età proto geometrica e geometrica, età protoarcaica, I Greci. Storia Cultura Arte Società</i>, VOL. II.1, pp. 381-434, Torino 1997 - Tonio Hölscher, <i>Immagini dell'identità greca</i>, da: <i>I Greci. Storia</i></p>

	<p><i>Cultura Arte Società</i>, VOL. II.2, pp. 191-239, Torino 1997</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Heinrich Borbein, <i>La nascita di un'arte classica</i>, da <i>I Greci. Storia Cultura Arte Società</i>, VOL. II.2, pp. 1275-1303, Torino 1997</li> <li>- H. von Hesberg, <i>Riti e produzione artistica delle corti ellenistiche</i>, da <i>I Greci. Storia Cultura Arte Società</i>, VOL. II.3, pp. 178-214 , Torino 1997</li> </ul>
<b>Texts</b>	<p><b>A. General aspects of the discipline and periodization of Greek and Roman Archaeology (4 CFU).</b></p> <p>Text Books:</p> <p>For Greek Archaeology :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Bejor - M. Castoldi - C. Lamburgo, <i>Arte greca. Dal X al I secolo a.C.</i>, Mondadori, Milano 2008, pp. 1-426</li> </ul> <p>For Roman Archaeology:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Torelli-M. Menichetti-G. L. Grassigli, <i>Arte e archeologia del mondo romano</i>, Longanesi, Milano 2008, cap. I e cap. II, pp.1-239.</li> </ul> <p><b>B. Seminars on topics chosen by the teacher (1 CFU)</b></p> <p>Text Books:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materials placed in the course platform or the articles:</li> <li>- Gottfried Gruben, <i>Il tempio: tipi , funzioni, età protogeometrica e geometrica , età protoarcaica</i>, <i>I Greci. Storia Cultura Arte Società</i>, Torino 1997, VOL. II.1, pp. 381-434.</li> <li>- Tonio Hölscher, <i>Immagini dell'identità greca</i>, da: <i>I Greci. Storia Cultura Arte Società</i>, Torino 1997, VOL. II.2, pp. 191-239.</li> <li>- Heinrich Borbein, <i>La nascita di un'arte classica</i>, da <i>I Greci. Storia Cultura Arte Società</i>, Torino 1997, VOL. II.2, pp. 1275-1303.</li> <li>- H. von Hesberg, <i>Riti e produzione artistica delle corti ellenistiche</i>, da <i>I Greci. Storia Cultura Arte Società</i>, Torino 1997, VOL. II.3, pp. 178-214.</li> </ul>
<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente  
Prof.ssa Elvia Giudice