

Modulo di richiesta accreditamento/proposta attività laboratoriale per l'anno accademico 2015/2016

Titolo del laboratorio	Spazio Vuoto
Nome del conduttore del laboratorio. (Se esterno al DISUM si prega di allegare CV in formato europeo)	Andrea Giuseppe Lapi
Contatto del referente cui inviare le mail di prenotazione	lapian@tiscali.it
Semestre in cui si prevede lo svolgimento	Ottobre 2015
Data inizio prenotazioni	15 Settembre 2015
Date previste per lo svolgimento del laboratorio	7, 14, 21, 28 Ottobre
Necessità tecniche	Lo spazio deve essere del tutto sgombro da ostacoli; casse stereo con cavo jack; spazio scenico illuminato in maniera uniforme.
Breve profilo docente	<p>Classe 1982 nasce a Catania.</p> <p>Nel 2002 frequenta la scuola di teatro con sede a Roma "Ribalte" diretta da Enzo Garinei.</p> <p>Nell'ottobre del 2005 si diploma presso l'accademia dei filodrammatici di Milano.</p> <p>In accademia studia e si forma con insegnanti come Teresita Fabris, Riccardo Pradella, Nikolay Karpov e Peter Clough.</p> <p>Continua il suo percorso formativo frequentando laboratori e seminari tenuti da Peter Clough, Serena Sinigaglia, Cristina Pezzoli, Walter Leonardi, Salvo Piro, Davide Enia.</p> <p>Ha lavorato in teatro con diversi registi tra cui Cristina Pezzoli, Peter Clough, Bruno Fornasari, Valeria Talenti, Marco Balbi, Monica Felloni, Salvo Piro, Corrado D'Elia. Firma la regia degli spettacoli " Assenti per sempre " (vincitore della borsa di lavoro Alfonso Marietti nel 2009) e " Effetto lucifero ".</p> <p>Per il cinema lavora nel lungometraggio "Doppio" diretto da Eric Alexander.</p> <p>Ha condotto laboratori di improvvisazione teatrale, training e analisi del testo collaborando con diverse associazioni culturali e con l'università di Catania.</p>
Descrizione dell'attività laboratoriale	Il progetto "Spazio vuoto" nasce dall'esigenza di sviluppare un laboratorio teatrale permanente all'interno di uno spazio di lavoro protetto. Un luogo dove esporsi e

	<p>rischiare in sicurezza, mantenendo viva l'attenzione sui processi che caratterizzano la vera esperienza creativa di un allievo, e non sul risultato.</p> <p>Il laboratorio è rivolto ad allievi che intendano affacciarsi o approfondire lo studio sulle relazioni, le improvvisazioni e l'analisi di testi drammaturgici.</p> <p>La sincera " relazione " sta alla base di qualsiasi processo creativo e performativo.</p> <p>I testi di riferimento saranno comunicati durante il primo mese di lavoro, verranno anche presi in considerazione, nel corso dell'anno, eventuali testi (monologhi o scene a più personaggi) proposti dagli allievi stessi.</p>
Obiettivi formativi	<p>Lo studio della recitazione si svilupperà attraverso l'approccio individuale di ogni allievo, uno studio sempre aperto e costantemente calibrato sugli accadimenti interni ed esterni che determinano la natura del gruppo stesso, fonte inesauribile di processi creativi.</p> <p>Il training e l'attività ludica avranno un ruolo importante, mettere in connessione gli allievi attori con il proprio strumento, il corpo.</p>
Requisiti minimi d'accesso	
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...)	Prova orale
Giudizio finale	Idoneo/non idoneo
Rilascio attestato finale	L'accreditamento presso il DISUM prevede il rilascio di una attestato formale su carta intestata recante il titolo del laboratorio, data, numero di ore svolte, timbro e firma del curatore, nonché nome cognome e data di nascita di ciascun partecipante che abbia conseguito l'idoneità.
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del laboratorio	Teatro Machiavelli, Catania.
Nel caso in cui il laboratorio sia organizzato da un ente esterno al DISUM fornire dati dell'Ente	Associazione di Promozione Sociale Ingresso Libero, Cortile della Provvidenza 12, 95124, Catania C.F. 93160370875, Tel. +39 3888298458 – Mail info@ingressolibero.eu