



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Storia e tecnica della fotografia
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/06
<b>Docente</b>	Francesco Ruggeri
<b>Anno di corso:</b>	II anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Lezioni frontali: ORE</b>	36
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p><b>A</b> La conoscenza della storia della fotografia e del suo impatto sociale. The knowledge of photography history and its effect on society.</p> <p><b>B</b> La esperienza della tecnica fotografica e della semantica della luce. The experience with photographic technique and light semantics.</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p><b>A</b> Lo studio delle opere degli artisti preminenti dai dagherrotipi ad oggi è la base per una indagine sul ruolo della fotografia nella società contemporanea.</p> <p><b>B</b> Il corso propone nozioni basilari di tecnica fotografica, studia il linguaggio della luce, compone teoria e pratica, necessarie per la elaborazione di un progetto fotografico che sarà materia di esame; gli studenti saranno incoraggiati ad esplorare la propria capacità di “fare” immagini.</p>
<b>Programma</b>	<p><b>A</b> Storia della fotografia (4 CFU). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Walter Guadagnini, <i>Fotografia</i>, Zanichelli, Bologna 2000, pp. 2- 45, 66-115.</li> <li>▪ Hans-Michael Koetzle, <i>50 icone della fotografia</i>, Taschen 2011, pp. 6-19, 42-47, 54-57, 86-149, 156-195, 206-237, 248-255, 262-267, 274-279, 294-299.</li> <li>▪ Susan Sontag, <i>Sulla fotografia</i>, Giulio Einaudi, Torino 1978, pp. 3-44.</li> <li>▪ Un testo a scelta tra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Luigi Ghirri, <i>Lezioni di fotografia</i>, Quodlibet, Macerata 2010, pp. 19-26, 40-59, 251-264.</li> <li>○ Elio Vittorini, <i>Conversazioni in Sicilia</i>, Rizzoli, Milano 2007, ristampa della edizione illustrata del 1953 con le fotografie di Luigi Crocenzi.</li> <li>○ Mario Giacomelli, <i>La mia vita intera</i>, Bruno Mondadori, Milano 2008, pp. 31-70, 114-123, 191-196.</li> <li>○ Walter Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Giulio Einaudi, Torino 1966, pp. 17-34.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>B</b> Tecnica della fotografia (1 CFU). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Walter Guadagnini, <i>Fotografia</i>, Zanichelli, Bologna 2000, pp. 47-57.</li> <li>▪ Michael Freeman, <i>Reflex digitali Guida completa</i>, Mondadori Informatica, Milano 2009, pp.14-15, 30-31, 40-43, 62-65, 99-107, 168-169; oppure edizione 2005 pp. 14-15, 32-33, 42-45, 64-67, 101-109, 168-169.</li> </ul>

	<p><b>C</b> Progetto fotografico da presentare in sede di esame (1 CFU); il progetto sarà così elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <u>tema</u>: scegliete uno dei testi di letteratura da voi preferito e raccontatelo con fotografie, illustrate le vostre impressioni, le emozioni che ha suscitato in voi, ritraetene i personaggi.</li><li>▪ <u>realizzazione</u>:<ul style="list-style-type: none"><li>○ dieci fotografie in formato JPEG (o più di dieci) diverse l'una dall'altra</li><li>○ se il progetto è stato affrontato in aula durante le lezioni, 5 di queste fotografie potranno essere presentate come progetto d'esame.</li></ul></li><li>▪ <u>consegna</u> durante l'esame, 1 cd-rom che presenti una delle seguenti alternative:<ul style="list-style-type: none"><li>○ le fotografie in formato JPEG (10 o più)</li><li>○ le fotografie in formato JPEG (10 o più) + Power Point (o altro programma) che le presenta (audio facoltativo).</li></ul></li></ul>
<b>Ricevimento</b>	Venerdì ore 11.00-13.00 stanza 125
<b>Altro</b>	

Il Docente  
Prof. Francesco Ruggeri