



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Storia e critica del cinema
Settore scientifico disciplinare	L-ART/06
Docente	DE FILIPPO Alessandro
Anno di corso:	III ANNO
Periodo didattico (semestre):	primo
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: ore	54
Obiettivi del corso:	<p>Il corso intende fornire allo studente gli strumenti per leggere e analizzare qualsiasi tipo di contenuto multimediale.</p> <p>In particolare, verranno potenziate le capacità critiche, attraverso l'acquisizione di competenze sulle tecniche e sul linguaggio audiovisivo.</p>
Contenuti del corso:	<p>In sintesi, le lezioni saranno incentrate sui seguenti argomenti</p> <ul style="list-style-type: none"> – dalle tecniche al linguaggio – supporti, formati, generi, immaginari – il cinema di realtà, altrimenti detto documentario – Cinema, storia, Sicilia – approccio estetico, approccio storico, approccio antropologico
Programma	<p>A Cinema, fotografia, televisione. I media riprovisivi (CFU 4). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Alessandro De Filippo, <i>Ombre</i>, Bonanno, Acireale-Roma, 2010. – Alessandro De Filippo, <i>L'Evenement. Les images comme acteurs de l'histoire</i>, in Alessandro De Filippo (a cura di), <i>Alter Ego. Identità e alterità nella società mediale contemporanea</i>, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, Catania 2012 (e-book). – David Bordwell e Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i>, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486 (fornito in dispensa). – Francesco Casetti, <i>Lo specchio, lo scrigno, la moneta</i>, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), <i>Il mondo che sta nel cinema che sta nel mondo</i>, Mimesis, Milano 2005, pp. 115-117 (fornito in dispensa). <p>B Cinema e storia (indicazione CFU 2). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Peppino Ortoleva, <i>Cinema e storia. Scene dal passato</i>, Loescher, Torino 1990, pp. 1-130 (fornito in dispensa). – Alessandro De Filippo, <i>Il documentario come fonte storica</i>, in Sebastiano Gesù (a cura di), <i>Cinema storia memoria</i>, I quaderni della FICC, Roma 2011 (fornito in dispensa).

	<p>– Alessandro De Filippo, <i>Registrazione riproduzione rappresentazione</i>, in A.S.S.O. 2010 (fornito in dispensa).</p> <p>C Cinema di realtà. Un caso di studio: la Sicilia (indicazione CFU 3). Testi:</p> <p>– Alessandro De Filippo, <i>Il cinema documentario di Alliata e di De Seta</i>, in Sebastiano Gesù (a cura di), <i>La Sicilia tra schermo e storia</i>, Maimone, Catania, pp. 261-293 (fornito in dispensa).</p> <p>– Alessandro De Filippo, <i>Ugo Saitta, cineoperatore</i>, Bonanno, Acireale-Roma 2012.</p> <p>– Alessandro De Filippo, <i>Ugo Saitta, un album di ricordi (1933-1971)</i>, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, Catania 2012 (e-book).</p>
Ricevimento	Mercoledì dalle 11:00 alle 12:00 preso l'aula 121
Altro	

Il Docente
Prof. DE FILIPPO Alessandro