



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Storia della musica
Settore scientifico disciplinare	L-ART/07
Docente	De Luca Maria
Anno di corso:	III ANNO
Periodo didattico (semestre):	
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: CFU	54
Obiettivi del corso:	il corso si propone di tracciare una panoramica dei principali generi musicali praticati dal secondo Settecento agli inizi del Novecento, con riferimento al contesto storico della loro produzione e fruizione.
Contenuti del corso	saranno prese in esame ed analizzate alcune opere paradigmatiche, mettendone in luce gli aspetti formali e stilistici attraverso l'ascolto critico e riflessivo. Si affrontano i generi, gli stili, le tecniche musicali; si considera il rapporto fra il sapere musicale e la cultura filosofica e letteraria nel quadro del contesto storico-sociale.
Programma	<p>A <i>Presupposti metodologici dell'indagine storico-musicologica</i> (1CFU) Testi: C. Dahlhaus, <i>Che significa e a qual fine si studia la storia della musica?</i>, in «Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 219-230. - C. Dahlhaus-H. H. Eggebrecht, <i>Che cos'è la musica?</i>, Bologna, Il Mulino, 1998.</p> <p>B <i>Dalla prima alla seconda "Scuola di Vienna"</i> (6 CFU). Testi: - E. Surian, <i>Manuale di Storia della musica</i>, Milano, Rugginenti, 1992-1995, vol. 2: cap. 22; vol. 3: cap. 23, 24, 25, 26, 27; vol. 4: cap. 28, cap. 31 (da p. 109 a p. 128)</p> <p>C <i>Il teatro di Mozart</i> (2 CFU) Testi: - <i>Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento</i>, a cura di G. Gronda e P. Fabbri, Milano, Mondadori, 1997 (selezione di pagine a cura del docente) - M. H. Schmid, <i>Le opere teatrali di Mozart</i>, Torino, Bollati Boringhieri, 2009. - L. Bianconi - G. Pagannone, <i>Piccolo glossario di drammaturgia musicale</i>, in <i>Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche</i>, a cura di G. Pagannone, Lecce-Iseo, Pensa MultiMedia, 2010, pp. 201-263.</p>
Ricevimento	Lunedì e venerdì dalle 9 alle 11, stanza 210
Altro	Alcune lezioni saranno dedicate ad esercitazioni d'ascolto. L'elenco dei brani analizzati sarà fornito al termine del corso e sarà parte integrante del programma d'esame.