



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Storia della musica
Settore scientifico disciplinare	L-ART/07
Docente	De Luca Maria
Anno di corso:	I ANNO
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: CFU	36
Obiettivi del corso:	acquisizione dei fondamenti metodologici e critici della storiografia musicale, delle specifiche istanze di ricerca dello specialismo musicologico coniugate con alcune delle tendenze più generali della ricerca storica in campo artistico, socio-culturale e politico
Contenuti del corso	diversi orientamenti storiografici applicati a singole aree di ricerca rilevanti per la disciplina; analisi dei principali strumenti concettuali ed operativi per valutare i risultati delle diverse tendenze storico-critiche.
Programma	<p>A La costruzione del sapere storico-musicale (1 CFU). Testi: - H. H. Eggebrecht, <i>La scienza come insegnamento</i>, in «Il Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 231-237; - M. De Luca, <i>Un approccio alla costruzione del sapere storico-musicale</i>, in <i>La musica tra conoscere e fare</i>, a cura di G. La Face Bianconi e A. Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2011, pp. 142-156</p> <p>B Dal Classicismo al Romanticismo (4 CFU). Testi: - M. Carrozzo - C. Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale</i>, Roma, Armando, 2006, vol. II cap. 26, 27, 28, 29, 30, 31; vol. III, cap. 32, 33, 34, 35, 36.</p> <p>C Lorenzo da Ponte - Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Don Giovanni</i> (1 CFU). Testi: - L. da Ponte, <i>Libretti viennesi</i>, a cura di L. della Chà, Milano-Parma, Fondazione Pietro Bembo - Ugo Guanda, 1999, pp. 687-752; - S. Kunze, <i>Il teatro di Mozart</i>, Venezia, Marsilio, 1990, pp. 392-527; - M. H. Schmid, <i>Le opere teatrali di Mozart</i>, Torino, Bollati Boringhieri, 2010.</p>
Ricevimento	Lunedì e venerdì dalle 9 alle 11, stanza 210.
Altro	Alcune lezioni saranno dedicate ad esercitazioni d'ascolto. L'elenco dei brani analizzati sarà fornito al termine del corso e sarà parte integrante del programma d'esame.