



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Storia della critica d'arte (corso integrato)
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/02
<b>Docente</b>	Valter Pinto - Barbara Mancuso
<b>Anno di corso:</b>	II ANNO
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Lezioni frontali: CFU</b>	36
<b>Obiettivi del corso:</b>	Favorire la capacità di analisi delle fonti scritte della storia dell'arte ponendole in stretta relazione con la produzione artistica e sviluppare un'attitudine critica nei confronti delle diverse letture proposte dagli autori dei testi
<b>Contenuti del corso</b>	Il corso prevede, oltre a una parte introduttiva sulla storiografia dell'arte, l'analisi di diverse tipologie di fonti scritte sull'attività di Caravaggio: dai testi di letteratura storica, agli atti giudiziari, ai contratti. Il terzo modulo, che offre alcune letture dell'opera del pittore, propone esempi dell'utilizzo e del valore delle fonti negli studi storico artistici
<b>Programma</b>	<p><b>A</b> Lineamenti di storiografia artistica (1 CFU) [B.Mancuso]. Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D. Levi, <i>Il discorso sull'arte. Dalla tarda antichità a Ghiberti</i>, Bruno Mondadori, Milano-Torino 2010, pp. 1-31</li> <li>- P. Barocchi, <i>Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi</i>, in <i>Storia dell'arte italiana</i>, vol. II, <i>L'artista e il pubblico</i>, Giulio Einaudi editore, Torino 1979, pp. 5-81</li> </ul> <p><b>B</b> Fonti per Caravaggio: Vite, atti giudiziari, contratti (2 CFU) [B. Mancuso]. Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Vite di Caravaggio</i>, CasadeiLibri editore, s.l.e. 2010, pp. 7-71 e 121-145 (Karel van Mander, Giulio Mancini, Giovanni Baglione, Joachim von Sandrart)</li> <li>- G. P. Bellori, <i>Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni</i>, 2 voll., a cura di E. Borea, introduzione di G. Previtali, postfazione di T. Montanari, Giulio Einaudi editore, Torino 2009, vol. I, pp. IX-LX e 211-236</li> <li>- F. Susinno, <i>Le vite de' pittori messinesi</i> (1724), a cura di V. Martinelli, Felice Le Monnier, Firenze 1960, pp. XV-LX e 106-116</li> <li>- M. Di Sivo, <i>Uomini valenti. Il processo di Giovanni Baglione contro Caravaggio</i>, in <i>Caravaggio a Roma. Una vita dal vero</i>, catalogo della mostra a cura di M. Di Sivo, O. Verdi, Roma, Archivio di Stato di Roma - Sant'Ivo alla Sapienza, 11 febbraio-15 maggio 2011, De Luca editori d'arte, Roma 2011, pp. 90-108</li> <li>- S. Macioce, <i>Michelangelo Merisi da Caravaggio. Fonti e documenti 1532-1724</i>, Ugo Bozzi editore, Roma 2003, pp. 249-252, docc. 382 e 387.</li> </ul>

	<p><b>C</b> Caravaggio attraverso le fonti e i documenti (3 CFU) [V. Pinto].  <b>Testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Bologna, <i>L'incredulità del Caravaggio e l'esperienza delle «cose naturali»</i>, Bollati Boringhieri, nuova edizione accresciuta Torino 2006 (I ed. 1992), pp. 5-234; 297-352; 355-376; 487-589; 619-620</li> <li>- <i>Caravaggio l'ultimo tempo 1606-1610</i>, catalogo della mostra, Napoli, Museo di Capodimonte, 23 ottobre 2004-23 gennaio 2005, Electa Napoli, Napoli 2004, in particolare F. Bologna, <i>Caravaggio, l'ultimo tempo 1606-1610</i>, pp. 16-47; G. Barbera, D. Spagnolo, <i>Dal Seppellimento di santa Lucia alle Storie della passione: note sul soggiorno del Caravaggio a Siracusa e a Messina</i>, pp. 80-87; G. Barbera, scheda n. 11, <i>Resurrezione di Lazzaro</i>, pp. 125-126</li> <li>- M.C. Terzaghi, <i>Le prime copie da Caravaggio: quando e perché attraverso nuovi documenti</i> Costa, in <i>Caravaggio e l'Europa. L'artista, la storia, la tecnica e la sua eredità</i>, Atti del convegno internazionale di studi a cura di L. Spezzaferro, Milano, Palazzo Reale, 3-4 febbraio 2006, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2009, pp. 88-108.</li> </ul>
<b>Ricevimento</b>	mercoledì e giovedì, ore 10.00-12.00
<b>Altro</b>	Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storiografia artistica (si consiglia la consultazione del seguente testo: J. Schlosser Magnino, <i>La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna</i> (Wien 1924), III ed. it. aggiornata da O. Kurz, Firenze 1964, edizione anastatica La Nuova Italia, Firenze 1977 e ristampe successive, ultima 2001)

Il Docente  
 Prof. Mancuso Barbara