



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Storia dell'arte contemporanea
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/03
<b>Docente</b>	DANIELA VASTA
<b>Anno di corso:</b>	III ANNO
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Lezioni frontali: CFU</b>	54
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Capacità di orientamento nell'ambito delle questioni metodologiche e critiche relative allo studio dell'arte contemporanea e alle sue caratteristiche teoriche e pratiche.</p> <p>Conoscenza dei caratteri stilistici e delle ragioni poetiche che motivano la ricerca artistica contemporanea nell'opera dei protagonisti e delle tendenze prese in esame.</p> <p>Conoscenza delle vicende dell'arte in relazione al contesto culturale in cui sono maturate e in relazione agli altri ambiti della cultura, in ottica interdisciplinare.</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Durante il corso verranno forniti gli strumenti utili ad affrontare la disciplina e verrà tracciato un breve percorso storico attraverso l'analisi di temi e dei principali artisti e movimenti che hanno segnato le tappe più significative dell'arte dal Realismo al secondo dopoguerra. Particolare attenzione sarà dedicata alla definizione del concetto di "modernità" attraverso l'approfondimento dei movimenti dell'avanguardia storica e dei suoi sviluppi nella contemporaneità.</p>
<b>Programma</b>	<p><b>MODULO A</b> <b>ELEMENTI DI METODOLOGIA DELLA STORIA DELL'ARTE (1 CFU)</b></p> <p>Un testo a scelta fra:</p> <p>O. Chiantore, A. Rava, <i>Conservare l'arte contemporanea. Problemi, metodi, materiali, ricerche</i>, Electa, Milano 2006, pp. 18-169.</p> <p>E. Crispolti, <i>Come studiare l'arte contemporanea</i>, Donzelli, Roma 2005.</p> <p>G. Pigafetta, <i>Parole chiave per la storia dell'architettura</i>, Jaka Book, Milano 2003, pp. 37-169.</p> <p>F. Poli, <i>Il sistema dell'arte contemporanea. Produzione artistica, mercato, musei</i>, Laterza, Bari 2010.</p> <p><b>MODULO B</b> <b>FONDAMENTI DELLA DISCIPLINA (4 CFU)</b> <b>Storia dell'arte europea da Courbet all'Informale</b></p> <p>Lo studente studierà le parti corrispondenti al suddetto periodo, scegliendo uno dei seguenti manuali:</p> <p>C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, <i>Storia dell'arte italiana</i>, Electa - Bruno Mondadori, Milano 1992, vol. IV</p> <p>G. Dorfles - A. Vettese, <i>Storia dell'arte</i>, Atlas, Bergamo 2008, vol. 3 e vol. 4.</p>

**MODULO C**  
**APPROFONDIMENTO (2 CFU)**

**Dall'astrazione alla forma "suprema" alla fiaba: le avanguardie russe**

M. Vescovo, *L'avanguardia russa tra subconscio, eversione e misticismo*, in *Kandinsky, Malevič e le avanguardie russe 1905-1925*, Electa, Milano 1995, pp. 9-16;

E. Petrova, *L'Avanguardia russa 1900-1920*, in *Kandinsky, Malevič e le avanguardie russe 1905-1925*, Electa, Milano 1995, pp. 31-36.

G. Veronesi, *Wassily Kandinsky, Franz Marc, Il Cavaliere azzurro*, in *L'arte moderna*, vol. VI, Fabbri, Milano 1967, pp. 41-72;

R. Barilli, *Kandinsky e la materializzazione dell'arte*, in AA.VV., *Wassily Kandinsky. Tradizione e astrazione in Russia 1896-1921*, Mazzotta, Milano 2001, pp. 37-43;

*Scritti di Kandinsky*, a cura di G. Cortenova, in AA.VV., *Vasilij Kandinskij*, Mazzotta, Milano 1993, pp. 207-239;

E. Petrova, *Marc Chagall e l'avanguardia russa nel primo quarto del Novecento*, in *Chagall delle meraviglie*, a cura di C. Beltramo Ceppi Zevi, M. Meyer, Skira, Milano 2007, pp. 33-45;

E. Leonidovna Selezneva, *I contesti russi dell'arte di Chagall*, in *Chagall delle meraviglie*, a cura di C. Beltramo Ceppi Zevi, M. Meyer, Skira, Milano 2007, pp. 47-55;

M. Massenzio, *L'Ebreo errante e il suo doppio nell'opera di Marc Chagall*, in *Chagall delle meraviglie*, a cura di C. Beltramo Ceppi Zevi, M. Meyer, Skira, Milano 2007, pp. 57-67;

E. Petrova, *Malevič: sperimentalismo e religione*, in *Kazimir Malevič, oltre la figurazione oltre l'astrazione*, ArtificioSkira, Firenze 2005, pp. 23-33;

J.-C.- Marcadè, *Pittura e scrittura in dialogo. Come nasce una filosofia suprematista*, in *Kazimir Malevič, oltre la figurazione oltre l'astrazione*, ArtificioSkira, Firenze 2005, pp. 35-47;

K. Malevič, *Suprematismo*, a cura di G. Di Milia, Abscondita, Milano 2000, pp. 31-61.

N.B. Per una comprensione più efficace e circostanziata, si consiglia di affiancare a questi contributi critici brevi biografie dei tre artisti in questione, possibilmente fornite di adeguato apparato fotografico.

**MODULO D**  
**LETTURE DI APPROFONDIMENTO (2 CFU)**

Un testo a scelta tra:

E. Crispolti, *Il mito della macchina e altri temi futuristi*, Celebes, Trapani-Roma 1969.

W. Kandinsky, *Punto linea superficie*, Adelphi, Milano 1968 (o successive edizioni).

F.D. Klingender, *Art and the Industrial Revolution*, London, Carrington, 1947 (*Arte*

	<p><i>e Rivoluzione industriale</i>, trad. it. di E. Einaudi, Einaudi, Torino 1972).</p> <p>F. Menna, <i>La linea analitica dell'arte moderna: le figure e le icone</i>, Einaudi, Torino 1975.</p> <p>M.G. Messina, <i>Le muse d'oltremare. Esotismo e primitivismo dell'arte contemporanea</i>, Einaudi, Torino 1993.</p> <p>A. Negri, <i>Il realismo: da Courbet agli anni Venti</i>, Bari, Laterza, 1989.</p> <p>J. Nigro Covre, <i>Arte contemporanea: le avanguardie storiche</i>, Carocci, Roma 2008.</p> <p>L. Nochlin, <i>Realism</i>, Harmondsworth, Penguin Books, 1971 (<i>Il realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo</i>, trad. it. di G. Scattone, Einaudi, Torino 1979).</p> <p>M. Schapiro, <i>L'impressionismo. Riflessi e percezioni</i>, a cura di Barbara Cinelli, Einaudi, Torino 2008.</p> <p>D. Vasta, <i>La pittura sacra in Italia nell'Ottocento. Dal Neoclassicismo al Simbolismo</i>, Gangemi, Roma 2012.</p> <p>Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio delle lezioni.</p>
<b>Ricevimento</b>	Stanza 18, su appuntamento: <a href="mailto:dvasta@unict.it">dvasta@unict.it</a>
<b>Altro</b>	<a href="mailto:dvasta@unict.it">dvasta@unict.it</a>

Il Docente  
Dott.ssa Daniela Vasta