

UNIVERSITÀ DI CATANIA *DISUM* CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI

**STORIA DELL'ARCHITETTURA  
ICAR/18 (9 cfu / 54 ORE)**

**Docente Marina Antonietta Galeazzi architetto**

**ma.galeazzi@unict.it**  
**[ma.galeazzi@archiworld.it](mailto:ma.galeazzi@archiworld.it)**

Le lezioni si tengono in aula 254 il:

giovedì dalle 14 alle 16

venerdì dalle 16 alle 18

sabato dalle 9 alle 11

**SINTETICA PRESENTAZIONE DEL CORSO.**

Il corso illustra i lineamenti della Storia dell'Architettura, dal periodo Greco-Romano al contemporaneo. Sotto il profilo metodologico, relativamente all'antico e al moderno, viene affrontato il tema dell'Ordine Architettonico, del quale vengono approfonditi impieghi compositivi, tecnici ed espressivi, oltre che le specifiche tipologie spaziali associate.

Dato l'esteso arco temporale di riferimento il corso affronta un percorso conoscitivo mirato a fornire l'approccio metodologico e gli strumenti culturali necessari affinché si possa capire l'architettura nelle sue diverse espressioni formali, strutturali e funzionali, piuttosto che indagare una serie potenzialmente infinita, e arbitrariamente selezionata, di opere e nozioni relative ai periodi storici convenzionalmente codificati.

L'obiettivo ultimo del corso è quello di fornire ai discenti gli strumenti conoscitivi fondamentali per capire *il perché e il come di una architettura* attraverso lo studio di opere chiave, ma in particolare per comprendere ed esprimere con il *linguaggio proprio dell'architettura* quell'insieme di interventi, trasformazioni, cambiamenti sottrazioni e aggiunte introdotte dagli uomini nell'ambiente naturale, o artificiale, per soddisfare le proprie esigenze fisiche materiali o spirituali.

**Modalità di esame**

L'esame consiste in una prova orale supportata preferibilmente dall'uso di una presentazione multimediale (PWP) incentrata su un tema a scelta dello studente, ma da concordare con il docente.

Lo studente dovrà dimostrare di saper inquadrare storicamente e criticamente correnti, stili e architetti; di sapere descrivere le architetture studiate nel corso del semestre utilizzando l'appropriato lessico critico e tecnico, ma soprattutto di saper descrivere e illustrare le articolazioni spaziali figurative, di un organismo architettonico e la sua relazione con la storia e lo spazio geografico in cui si trova.

La bibliografia indicata è da considerarsi essenziale per sostenere l'esame.

Le letture consigliate sono un valido supporto alla preparazione all'esame e alla conoscenza più approfondita e articolata della materia.

## PROGRAMMA

### **Temi di interesse generale**

Cosa è l'architettura

*Genius Loci*: luogo, spazio, architettura.

Storia e architettura

Architettura come linguaggio.

l'ordine architettonico

Il Tipo in architettura

I trattatisti

### **Cenni sulla cultura architettonica egea: 1900 a.c. 1200 a.c.**

la civiltà minoica (i "palazzi-città" di Knòssos, Festòs)

la civiltà micenea (il palazzo e le mura, il mègharon e le tombe a thòlos a Micene, Tirinto e Pilos).

### **Architettura greca. VI sec. a.c. 31 a.c.**

*Il periodo arcaico . VI – V sec. a.c.* Il tempio, gli ordini architettonici antichi: dorico, ionico e poi corinzio; l'impiego del sistema trilitico nell'architettura sacra (Heràion di Olympia, tempio di Apollo a Corinto);

I grandi Santuari esempi di architettura sacra nella Magna Grecia (i templi di Paestum e Selinunte);

*Il periodo classico. V sec a.c.*

le caratteristiche architettoniche delle città-stato polis;

l'acropoli, le tipologie di recinto sacro: il santuario e il tempio e loro articolazioni; elementi costitutivi dei recinti sacri; il teatro.

*Ellenismo 323 a.c (morte di Alessando). 31 a.c.(Battaglia di Azio)*

La nuova concezione urbanistica; Mileto e Pergamo.

### **Architettura romana.**

753 a.c. (Presunta fondazione di Roma) 476 d.c. Fine dell'Impero romano d'Occidente.

*Da Romolo ai sette re e l'età repubblicana 753a.c. – 31 a.c.*

Il foro; i santuari laziali (Santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina, tempio di Giove Anxur, Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli); l'evoluzione delle tipologie edilizie: la basilica, il teatro, l'anfiteatro, il circo; le terme;

la cultura architettonica del laterizio e gli elementi tecnologici rilevanti: l'arco e la volta; le innovazioni (opus caementicium); il Pantheon; gli archi onorari e Trionfali; il Colosseo

il modello espansionistico della colonizzazione romana: il castrum;

gli elementi degli impianti urbanistici: insulae e domus;

*l'età imperiale:*

il complesso dei fori imperiali a Roma, le grandi ville imperiali: Villa Adriana a Tivoli

l'architettura tardoantica e paleocristiana:

*periodo tardoantico:* il tempio di Minerva Medica, il Palazzo di Diocleziano a Spalato, la basilica di Massenzio.

**Architettura paleocristiana:** i primi luoghi di culto dei cristiani: le domus ecclesiae; la nascita di una nuova tipologia architettonica: la basilica cristiana; le basiliche di Roma (S. Pietro, S. Sabina, S. Giovanni in Laterano);

### **Architettura bizantina**

L'evoluzione dei sistemi costruttivi della Roma imperiale e i mutamenti nella realizzazione degli

apparati decorativi (la città di Costantinopoli, Santa Sofia, i palazzi imperiali, i monasteri bizantini);

L'architettura bizantina in Italia.

### **Cenni sull'architettura altomedievale.**

Il fenomeno del monachesimo e l'architettura monastica: la creazione di un organismo architettonico autosufficiente e la diffusione dei monasteri.

Architettura carolingia: Westwerk, cripte e chiese con cori contrapposti e concezione imperiale di Carlo Magno (la pianta di monastero conservata a S. Gallo; cappella Palatina di Aquisgrana;

### **Cenni sull'architettura del basso medioevo.**

Il fenomeno del pellegrinaggio: le chiese sulla via del pellegrinaggio verso Santiago de Compostela; l'architettura dei Cluniacensi (da Cluny I a Cluny III) e la chiesa della Ste-Madelaine a Vézlay; prime forme dell'architettura dei Cistercensi (abbazia e chiesa di Fontenay).

### **Cenni sull'architettura romanica.**

organismi architettonici ed elementi costruttivi: l'architettura del corpo murario. Cenni sulle scuole regionali del Romanico in Europa:

Fenomeni regionali del Romanico in Italia: Lombardia e Emilia Romagna (S. Ambrogio a Milano, duomo di Pavia, duomo di Parma e Modena); Puglia (S. Nicola a Bari; cattedrale di Trani); Toscana Pisa, complesso della cattedrale; Roma (l'opera dei Cosmati); Sicilia (cappella palatina a Palermo; cattedrali di Cefalù e Monreale); Venezia (S. Marco).

**Cenni sull'architettura gotica:** origini e limite del concetto di gotico in rapporto alle diverse culture europee: caratteri generali, organismi architettonici ed elementi costruttivi.

**Il rinascimento:** la rivoluzione di Filippo Brunelleschi, la cupola di S. Maria del Fiore · Leon Battista Alberti · La riscoperta dell'antico e di Vitruvio.

Il tema del palazzo tra Firenze, Roma e l'Italia settentrionale · Pienza e Pio II Piccolomini; Urbino, Mantova · Roma nel 1500: Bramante, Raffaello, Michelangelo · Giulio Romano da Roma a Mantova · ·

### **Esperienze architettoniche veneziane.**

Venezia e il Veneto nel Cinquecento · Andrea Palladio e la cultura della villa.

### **Roma nel Seicento: architettura e urbanistica in età barocca**

Bernini, Borromini, Pietro da Cortona · Guarino Guarini: architettura come scienza, e il Barocco in Piemonte fino a Filippo Juvarra ·

Il Sei e Settecento nel Regno delle Due Sicilie · Versailles e Caserta: Reggia-giardino-parco-territorio ·

La cultura architettonica europea nella seconda metà del Settecento.

### **Cenni sull'architettura Neoclassica.**

### **Introduzione al Movimento Moderno.**

## BIBLIOGRAFIA

### A Introduzione alla storia dell'architettura: 3 CFU.

- BRUSCHI ARNALDO **Introduzione alla storia dell'architettura** - Considerazioni sul metodo e sulla storia degli studi Minerva Manuali, Milano 2009, (pag 103 oltre appendice).
- NORBERG SCHULZ CHRISTIAN **Genius Loci. Paesaggio Ambiente Architettura**, Electa, Milano 1979, (obbligatori i capitoli: I – II - III - VII – VIII, per un totale di circa 100 pagine).
- BENEVOLO LEONARDO **Introduzione all'Architettura**, Editore Laterza 2008, (si considerino 60 pagine).
- MARTÍ ARÍS CARLOS *Le variazioni dell'identità il tipo in architettura*, Citta Studi Edizioni, Torino 2010.

### B Storia dell'architettura greca e romana - tardoantica e dell'alto Medioevo, cenni di storia dell'architettura gotica: 3 CFU.

- MARTIN ROLAND **Architettura Greca**, 1980, collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa (190 pagine illustrate).
- WARD PERKINS JOHN **Architettura Romana**, 1974, collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa (194 pagine illustrate).
- GUALANDI MARIA LETIZIA **I modi del costruire**, storia dell'Arte Einaudi (edizione di riferimento: in *Civiltà dei Romani, il rito e la vita privata*. A cura di Salvatore Settis, Electa Milano 1992)
- CREMA LUIGI **Significato dell'architettura Romana**, edizioni Kappa, Roma 2009
- MANGO CYRIL **Architettura Bizantina**, 1977, 216 p., ill collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa (obbligatori i capitoli I – IV - V , per un totale di circa 50 pagine).
- GRODECKI LOUIS **Architettura Gotica 1978** collana Storia dell'architettura editore Mondadori Electa ( da pagg 5 - 36 e cap VI).  
*e inoltre a supporto iconografico e sintesi dei temi trattati*
- [http://www.uniroma2.it/didattica/COA1/deposito/costruzione dell'architettura: le prime 10 schede delle 22 disponibili online:](http://www.uniroma2.it/didattica/COA1/deposito/costruzione%20dell%27architettura%3A%20le%20prime%20schede%20delle%2022%20disponibili%20online)

### C Storia dell'architettura del Rinascimento del Barocco, cenni sull'architettura moderna/Sette - Ottocentesca: 3 CFU.

- MURRAY PETER **Architettura del Rinascimento** 1971, (e successive edizioni) 196 p., ill. collana Storia dell'architettura editore Mondadori Electa, da pag. 1 a pag.159 (si escluda il capitolo nono)
- NORBERG SCHULZ CHRISTIAN **Architettura Barocca** collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa.  
(In alternativa: PORTOGHESI PAOLO **Roma barocca**, Laterza, Roma-Bari, 1973).
- FRAMPTON KENNETH *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli editore, 1990 Bologna seconda edizione 1990 e seguenti  
essenzialmente tutta la Parte I, ed il capitolo 1° della Parte II.

**PER ULTERIORI APPROFONDIMENTI SI RIMANDA ALLA BIBLIOGRAFIA INDICATA IN:**

per l'ordine architettonico J. Summerson, Il linguaggio classico dell'architettura , Einaudi, Torino 2000;

per l'architettura antica e moderna Lineamenti di storia dell'Architettura, Sovera Editore, Roma 2000;

per l'architettura del XXI secolo W. Curtis, L'architettura moderna del Novecento, Mondadori, Milano 1999.

Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento, a cura di F. P. Fiore, Electa, Milano 1998;

Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento, a cura di A. Bruschi, Electa, Milano 2002;

Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento, a cura di C. Conforti, R. Tuttle, Electa, Milano 2001;

Storia dell'architettura italiana. Il Seicento, a cura di A. Scotti Tosini, Electa, Milano 2003;

Storia dell'architettura italiana. Il primo Novecento, a cura di G. Ciucci, G. Muratore, Electa, Milano 1997;

Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento, a cura di F. Dal Co, Electa, Milano 1997

Catania, 10 marzo 2013

Arch. Marina Galeazzi