



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Storia del teatro e dello spettacolo
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/05
<b>Docente</b>	Fernando Gioviale
<b>Anno di corso:</b>	II ANNO
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Lezioni frontali: CFU</b>	54
<b>Obiettivi del corso:</b>	Educare gli utenti a una considerazione linguisticamente mirata, storico-culturale e testuale, del fatto teatrale, nella considerazione del testo come costruzione drammaturgica, come esito (o prospettiva) spettacolare. Obiettivo primario la lettura di classici, antichi e moderni, con particolare riguardo ai 'maestri'.
<b>Contenuti del corso</b>	Il corso è tripartito: il modulo A comprende la parte istituzionale, fra teoria e storia. Il modulo B propone tre classici (Aristofane, Molière e il contemporaneo Franco Scaldati) anche in rapporto a tre occasioni sceniche. Il modulo C, di approfondimento monografico, si rivolge a un grande come Eduardo De Filippo specie nei suoi rapporti con Pirandello, fra lezioni rivissute originalmente e un singolare esempio di collaborazione.
<b>Programma</b>	<p><b>A</b> Elementi di teoria e lineamenti di storia del teatro (3 CFU).</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. P. Ryngaert, <i>L'analisi del testo teatrale</i> (Introduction à l'analyse du théâtre, 1999-2005), trad. di L. Volpini, Roma, Dino Audino, 2006.</li> <li>- E. Wilson – A. Goldfarb – S. Pietrini, <i>Storia del teatro</i>, Milano, McGraw Hill, 2010. Si elencano le pagine che NON saranno oggetto d'esame: 182-200, 230-238, 246-251, 257-263, 327-330, 357-359, 364-368, 394-400, 411-415, 443-445. Per un approfondimento del teatro antico (Grecia e Roma) e del teatro italiano saranno date indicazioni a lezione.</li> </ul> <p><b>B</b> L'antico e il moderno: i classici e la scena (2 CFU)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aristofane, <i>Le donne in parlamento</i> (Ecclesiàzuse), a cura di G. Paduano, Milano, BUR, 1984. Si segnala che Newton Compton propone <i>Le Commedie</i> con testo greco a fronte, a cura di B. Marzullo, in volume unico e in ediz. economica. La commedia verrà inscenata al Teatro Greco di Siracusa.</li> <li>- Molière, <i>La scuola delle mogli – La critica della Scuola delle mogli</i>, testo francese a fronte (<i>L'école des femmes – La critique de l'École des femmes</i>), a cura di S. Bajini, Milano, GL Garzanti, 1994.</li> </ul> <p>La commedia, tradotta da Giovanni Raboni, sarà in scena al Teatro Verga (Stabile di Catania) dal 5 al 17 marzo. Regia di Marco Sciacaluga, con Eros Pagni e Alice Arcuri (Teatro di Genova).</p>

	<p>Omaggio a Franco Scaldati per una messinscena al Piccolo teatro di Catania:</p> <p>- F. Scaldati, <i>Totò e Vicé</i>, a cura di A. Di Salvo e V. Valentini, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2003 (il testo, fuori catalogo, sarà fornito in fotocopia).</p> <p><b>C</b> «Recitare con arte la commedia». Per Eduardo (e Pirandello) (4 CFU)</p> <p>Testi:</p> <p>- Eduardo De Filippo: <i>Natale in casa Cupiello – L’abito nuovo – Questi fantasmi! – L’arte della commedia</i>. Si possono leggere nella Collezione di Teatro Einaudi o, meglio, in <i>Cantata dei giorni pari</i> (Torino, Einaudi, 1998) e in <i>Cantata dei giorni dispari</i> (ivi 1995), a cura di A. Barsotti.</p> <p>Videoletture: le commedie saranno proposte nelle edizioni RAI, con l’aggiunta di <i>Il berretto a sonagli</i> nella versione ‘napoletana’ di Eduardo.</p> <p>- Luigi Pirandello, <i>‘A birritta cu ‘i ciancianeddi – Il berretto a sonagli</i>, in <i>Pensaci, Giacomino! – Il berretto a sonagli</i>, introd. di N. Borsellino, a cura di G. Giudice, Milano, GL Garzanti, 2003.</p> <p>- L. Pirandello, <i>Così è (se vi pare) e Sei personaggi in cerca d’autore</i> (Garzanti, Mondadori, Feltrinelli). Si segnala che la collana PilloleBUR propone ciascun testo in edizione singola, e che da Newton Compton si leggono tutte le <i>Maschere nude</i> in volume unico e in ediz. economica.</p> <p>- L. Pirandello, <i>L’abito nuovo</i>. La novella breve del 1913, appartenente alla raccolta <i>Donna Mimma</i>, si può leggere in una edizione corrente. Newton Compton propone tutte le <i>Novelle per un anno</i> in volume unico e in ediz. economica.</p> <p>- F. Di Franco, <i>Il teatro di Eduardo</i>, Roma-Bari, Laterza, 1975 (del testo, fuori catalogo, saranno fornite fotocopie.) Si può comunque sostituire con M. Giammusso, <i>Vita di Eduardo</i>, Roma, Minimum Fax, 2009.</p>
<b>Ricevimento</b>	Lun. 8.30-12.00, Giov. 8.30-12.00
<b>Altro</b>	

Il Docente  
Prof. Fernando Gioviale