



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Storia del teatro e dello spettacolo
Settore scientifico disciplinare	L-ART/05
Docente	Fernando Gioviale
Anno di corso:	I ANNO
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: CFU	36
Obiettivi del corso:	Fornire agli utenti, che in gran parte hanno già studiato Discipline dello Spettacolo, strumenti di approfondimento tematico-metodologico e conoscenze mirate, per un verso, agli scambi di linguaggio, per l'altro allo studio specialistico di una tematica drammaturgica di forte impegno politico-sociale e stilistico.
Contenuti del corso	Nozioni fondamentali di storia del teatro con riguardo all'attore e alla letteratura drammatica. Rapporto dramma-melodramma (Hugo, <i>Le roi s'amuse</i> – Verdi e Piave, <i>Rigoletto</i>). Bertolt Brecht fra teatro epico e satira del potere (con spettacoli programmati al Teatro Stabile di Catania).
Programma	<p>A Elementi di storia e di drammaturgia (1 CFU). Testo: - L. Lunari, <i>Breve storia del teatro</i>, Milano, Bompiani, 2007.</p> <p>B «Quel vecchio maledivami!». Melodramma e dramma romantico: Verdi e Piave per Hugo (2 CFU). Testi: - Victor Hugo, <i>Ernani – Il re si diverte</i>, a cura di E. Groppali, Milano, GL Garzanti, 2009. - Giuseppe Verdi, <i>Rigoletto</i>, libretto di Francesco Maria Piave, testi a cura di E. Rescigno, Milano, Ricordi, 1990. - G. Mirandola, <i>Victor Hugo</i>, in <i>Storia della civiltà letteraria francese</i>, diretta da L. Sozzi, Torino, Utet, 1993. Volume secondo (<i>Dall'Illuminismo all'Ottocento</i>), pp. 1294-1301 (oppure altro profilo a scelta del candidato). - F. Gioviale, «<i>Ce vieillard m'a maudit! – Quel vecchio maledivami!</i>». <i>Verdi e Piave per Hugo (con un saggio di traduzione)</i>, in "Il castello di Elsinore" (di prossima pubblicazione, sarà fornito in fotocopia). Videolettura: Giuseppe Verdi, <i>Rigoletto</i>, direttore Riccardo Chailly (Wiener Philharmoniker), regista Jean Pierre Ponnelle (Luciano Pavarotti, Ingmar Wixell, Edita Gruberova, Ferruccio Furlanetto, Victoria Vergara). DVD Deutsche Grammophon 1998-2006.</p> <p>C «Gli eroi più noti dei nostri bassifondi». Brecht e la satira 'epica' del potere. (3 CFU) Testi: - Bertolt Brecht, <i>L'opera da tre soldi</i>, testo tedesco a fronte (<i>Die Dreigroschenoper</i>), a cura di C. Vigliero, trad. di E. Castellani, Torino, Einaudi, 2005.</p>

	<p><i>L'opera da tre soldi</i> di Brecht e Kurt Weill, tradotta da P. Capriolo, andrà in scena al Teatro Metropolitan (per lo Stabile di Catania) dal 12 al 14 febbraio 2013. Regia di Luca De Fusco, con Massimo Ranieri e Gaia Aprea. Produzione Teatro Stabile di Napoli – Napoli Teatro Festival Italia in collaborazione con Fondazione Teatro di San Carlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - John Gay, <i>L'opera del mendicante</i>, testo inglese a fronte (<i>The Beggar's Opera</i>), introd. di C. Gorlier, trad. di G. Pignolo, Milano, BUR, 2001. - B. Brecht, <i>La resistibile ascesa di Arturo Ui</i> (<i>Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui</i>), trad. di M. Carpitella, Torino, Einaudi, 1963. Con videolettura dello spettacolo diretto da Claudio Longhi e interpretato da Umberto Orsini (ERT-Emilia Romagna Teatro Fondazione, 2011). - W. Shakespeare, <i>Riccardo III</i>, testo inglese a fronte (<i>Richard the Third</i>), a cura di P. Bertinetti, trad. di Patrizia Valduga, Torino, Einaudi, 2011. - P. Chiarini, <i>Bertolt Brecht. Saggio sul teatro</i>, Bari, Laterza, 1967 (del testo, fuori catalogo, saranno fornite fotocopie).
Ricevimento	Lun. 8.30-12.00, Giov. 8.30-12.00
Altro	

Il Docente
Prof. Fernando Gioviale