

## COMUNICAZIONE E ANALISI DEI MEDIA SPS/08

(9 CFU)

### Giorgio Carlo Cappello

#### A Le teorie e i media (3 CFU).

Nel mondo globalizzato gli scenari della comunicazione cambiano con straordinaria rapidità, in funzione sia delle innovazioni tecnologiche e sia dei mutamenti socio-culturali. La communication research offre un panorama completo della sociologia della comunicazione di massa, sviluppando in particolare i temi relativi alle tendenze più recenti della tecnologia, alla fruizione dei mass media e ai loro effetti: la cultura di massa.

Testo:

- D. McQuail, *Sociologia dei media*, Il Mulino, Bologna, 2007.

#### B Internet & PC (3 CFU).

Un numero crescente di e-users usa dispositivi che vanno sotto l'etichetta di "nuovi media". Prodotti di rapide innovazioni tecnologiche combinate con una lunga serie di processi culturali, economici, politici e istituzionali, questi sono ben presto divenuti oggetto di una vastissima letteratura ancora in progress. Quali sono gli scenari di questa evoluzione? Quali sono le potenzialità della ICT o della NICT? La comunicazione mediata dal computer ha la capacità di mostrare con chiarezza le trasformazioni tecnologiche e le trasformazioni sociali, con nuovi bisogni di mercato, quindi, con nuovi posti di lavoro.

Testo:

- M. Santoro, *Nuovi media, vecchi media*, Il Mulino, Bologna, 2007.

#### C La comunicazione in rete (3 CFU).

Twitter, Facebook, MySpace, LinkedIn sono termini entrati nel lessico quotidiano e oggi è nel nostro quotidiano aprire internet e consultare un nostro profilo su Facebook, Twitter etc. I social network sono dunque una moda o qualcosa di duraturo? Che effetti avranno sui nostri comportamenti relazionali? Avranno una loro utilità oppure subiranno un declino? Il modulo Questo volume affronta il complesso mondo dei social network, illustrandone le caratteristiche: come sono nati e come si sono evoluti, quali effetti hanno prodotto sulle relazioni e sull'identità delle persone.

Testo:

- G.C. Cappello, *Facebook e i social network*, Aracne Edizioni, Roma, testo in corso di pubblicazione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**CULTURA E CIVILTÀ ANGLOAMERICANE L-LIN/11**  
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**ECONOMIA E STORIA NELL'ETÀ CONTEMPORANEA**

M-STO/04

(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**ESTETICA DEL CINEMA L-ART/06**  
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**ESTETICA DELLA MUSICA L-ART/07**  
(6 CFU; 9 CFU)

**Graziella Seminara**

**A** Problemi metodologici e dibattito attuale: l'approccio semiologico (1 CFU).

Testi:

- J.-J. Nattiez, *Musicologia generale e semiologia*, Torino, EDT/Musica, 1989, parte I, pp. 1-53.
- L. Bianconi, *La musica al plurale*, in *C'è musica e musica. Scuole e cultura musicale*, a cura di L. Zoffoli, Napoli, Tecnodid, 2006, pp. 71-76.

**B** Mozart tra Illuminismo e Massoneria (4 CFU).

Testi:

- M. Solomon, *Mozart*, Milano, Mondadori, 2010.
- H. Abert, *Mozart. La maturità 1783-1891*, pp. 246-320.
- E. Perrella, *L'amore del diritto*, in *La formazione degli analisti e il compito della psicanalisi*, Pordenone, Biblioteca dell'immagine, 1991, pp. 314-331.
- L. Lipperini, *Introduzione al Don Giovanni*, Roma, Editori Riuniti, 1987, pp. 1-162.
- M. Mila, *Lettura del Flauto magico*, Torino, Einaudi, 2006.

**C** Il 'sublime' nel sinfonismo di Beethoven tra Kant e Schiller (2 CFU).

Testi:

- F. Della Seta, *La Terza Sinfonia di Beethoven. Una guida*, Roma, Carocci, 2004.
- M. Salomon, *Su Beethoven. Musica, mito, psicanalisi, utopia*, Torino, Einaudi, 1998, pp. 1-41.

**D** La figura di Beethoven in *Clockwork orange* di Stanley Kubrick (2 CFU).

Testi:

- G. Seminara, *Il sonoro nei film di Kubrick e il gioco tra i codici*, in «Musica/Realtà», 59, 2, Lucca, LIM, 1999, pp. 57-73.
- S. Bassetti, *La musica secondo Kubrick*, Torino, Lindau, 2005.

N.B. Diverse lezioni saranno dedicate all'ascolto e alla visione di opere di Mozart e Beethoven nonché del film di Kubrick *Arancia meccanica*. Al termine del corso sarà fornito l'elenco delle opere ascoltate, che saranno considerate parte integrante del programma d'esame.

**N.B.** 6 CFU: moduli B-C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO M-FIL/05**  
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**FILOSOFIA MORALE M-FIL/03**  
(4 CFU)

**Maria Vita Romeo**

Le passioni e la morale

**A** Ragione e cuore in Pascal (4 CFU).

Testi:

- J. Mesnard, *Sui "Pensieri" di Pascal*, a cura di Maria Vita Romeo, Brescia, Morcelliana, 2011.

Per un approfondimento del pensiero etico-politico di Pascal, si consiglia:

- M.V. Romeo, *Il re di concupiscenza. Saggio su Pascal etico-politico*, Milano, Vita e Pensiero, 2009.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**FILOSOFIA TEORETICA M-FIL/01**  
(4 CFU)

**Sara Condorelli**

**A** Dal pensiero ideologico al pensiero critico (4 CFU).

Testi:

- S. Condorelli, *Hanna Arendt. Il pensiero ritrovato*, c.u.e.c.m. Catania 2005.
- Platone, *La repubblica*, a cura di Sartori, La Terza, 2007, Libri V-VI-VII).
- I. Kant, *La critica del giudizio*, La Terza, 1997, Introduzione e pp. 1-87, 131-149, 263-273.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**GEOGRAFIA CULTURALE M-GGR/01**  
(6 CFU)

**Salvatore Cannizzaro**

**A** Geografia, territorio e cultura (2 CFU).

Testo:

- C. Giovannini - S. Torresani, *Geografie*, Mondadori, Milano 2004.

**B** Il Mediterraneo tra omogeneità e diversità sociale e culturale (2 CFU).

Testo:

- S. Cannizzaro - G.L. Corinto - C.M. Porto, *Il Mediterraneo. Dalla frattura regionale al processo d'integrazione*, Pàtron, Bologna, 2009.

**C** Reti di comunicazioni, divario digitale e sviluppo socio-culturale (2 CFU).

Testo:

- A. Longo - S. Cannizzaro, *Media e territorio*, E.U.M., Macerata 2008.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## **GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA M-GGR/02**

**(A-L)**

(6 CFU; 7 CFU)

**Concetta Rizzo**

**A** Geografia economica mondiale (3 CFU).

Testo:

- G. Dematteis - C. Lanza - F. Nano - A. Vanolo, *Geografia dell'economia mondiale*, Torino, UTET Università, 2010, pp. 1-267.

**B** Geografia politica dell'Europa (3 CFU).

Testi:

- P.S. Graglia, *L'Unione Europea*, Bologna, Il Mulino, 2011, pp. 1-87.

- P. Bonavero - E. Dansero - A. Vanolo, *Geografie dell'Unione Europea*, Torino, UTET Università, 2006 (cap. 1, pp. 3-31; cap. 2, pp. 32-59; cap. 3, pp. 60-74; cap. 4, pp. 75-104; cap. 7, pp. 143-165; cap. 8, pp. 166-198; cap. 9, pp. 199-222; cap. 10, pp. 223-248).

**C** La Cina nel contesto della globalizzazione economica (1 CFU).

Testo:

- F. Lemoine, *L'economia cinese*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 1-136.

N.B. Gli studenti, in sede di esame, dovranno essere in grado di localizzare i fenomeni ed i processi studiati sull'Atlante. Pertanto si consiglia l'uso dell'ultima edizione del "Nuovo Atlante Metodico" dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B.

**GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA M-GGR/02**

**(M-Z)**

(6 CFU; 7 CFU)

**Maria Sorbello**

**A** Geografia economica mondiale (4 CFU).

Testi:

- G. Dematteis - C. Lanza - F. Nano - A. Vanolo, *Geografia dell'economia mondiale*, Torino, UTET Università, 2010, pp. 1-267.

- P. Giuntarelli, *Parchi, Politiche ambientali e Globalizzazione*, Milano, F. Angeli, 2008, pp. 7-85, 119-170.

**B** Geografia delle migrazioni (2 CFU).

Testo:

- M.L. Gentileschi, *Geografia delle migrazioni*, Carocci editore, Roma 2009, pp. 137.

**C** Il paesaggio nell'era della globalizzazione (1 CFU).

Testo:

- A. Turco (a cura di), *Paesaggio: pratiche, linguaggi, mondi*, edizioni Diabasis, Reggio Emilia 2002, pp. 7-103.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, debbono saper localizzare nell'atlante i fenomeni studiati. A tale scopo si consiglia l'uso del "Nuovo Atlante Metodico" dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**GESTIONE DELLE AZIENDE CULTURALI SECS-P/08**  
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

## LETTERATURA ITALIANA E DRAMMATIZZAZIONE

L-FIL-LET/10

(6 CFU)

**Sarah Muscarà**

Linee generali di storia della letteratura, del teatro e del cinema (sono sufficienti un buon manuale di letteratura italiana o gli appunti delle lezioni).

**A** Nino Martoglio fra teatro e cinema (1 CFU).

Testi:

- S. Zappulla Muscarà ed E. Zappulla, *Martoglio cineasta*, Editalia.
- N. Martoglio, *'U Riffanti*, la Cantinella.

**B** Gabriele D'Annunzio drammaturgo (1 CFU).

Testi:

- G. D'Annunzio, *"La figlia di Iorio" tra lingua e dialetti*, la Cantinella.

**C** Luigi Pirandello secondo Turi Ferro (2 CFU).

Testi:

- L. Pirandello, *Introduzione, 'A giarra, 'A patenti, Pensaci, Giacomino!, Liolà, 'A birra ccu 'i ciancianeddi*, in *Tutto il teatro in dialetto*, a cura di S. Zappulla Muscarà, Bompiani.
- S. Zappulla Muscarà ed E. Zappulla, *Turi Ferro. Il magistero dell'arte*, la Cantinella.

**D** Stefano Pirandello drammaturgo (1 CFU).

Testi:

- S. Pirandello, *Introduzione, L'uccelliera, Qui si insegna a rubare, Ciò che non si dice, Visita di mattina, Figli per voi, Fine di giornata, Donna inviolata, La voce della Terra*, in *Tutto il teatro*, a cura di S. Zappulla Muscarà ed E. Zappulla, Bompiani.

**E** Mafia, fasci e altro a teatro (1 CFU).

Testi:

- F. Arriva, *Il caso Notarbartolo*, la Cantinella.
- S. Licata, *Mietitori in attesa di ingaggio*, la Cantinella.
- G. Macrì, *Fiat voluta Dei*, la Cantinella.

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LETTERATURE COMPARATE L-FIL-LET/14

(6 CFU; 7 CFU)

### Domenico Tanteri

#### A Elementi istituzionali e metodologici (1 CFU).

Testi:

- N. Gardini, *Letteratura comparata*, Milano, Mondadori Università, 2002, la parte I (pp. 3-56), più il capitolo 2.1 e altri tre capitoli a scelta della parte II.

#### B La narrativa fantastica. Teorie e definizioni (2 CFU).

Testo:

- T. Todorov, *La letteratura fantastica*, Milano, Garzanti.

#### C Il “perturbante” (1 CFU).

Testi:

- S. Freud, *Il perturbante*, in S. Freud, *Opere*, vol. IX, Torino, Boringhieri, pp. 81-118 (o altra edizione).
- E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann* (in italiano, a seconda delle traduzioni, *L'uomo della sabbia*, *Il mago sabbiolino*, *L'orco Insabbia*), edizione a scelta.
- R. Ceserani, «*L'Orco Insabbia*» di Hoffmann. *Freud e altri interpreti*, in *Il fantastico*, Bologna, il Mulino, pp. 13-27 (e corrispondenti note).

#### D Narrativa fantastica. Varietà tematiche (2 CFU).

Testi:

- T. Gautier, *La morta innamorata*; P. Mérimée, *La Venere d'Ille*; E.A. Poe, *Il crollo della casa Usher*.

Uno a scelta tra i seguenti romanzi o gruppi di racconti:

- J. Potocki, *Manoscritto trovato a Saragozza*.
- E.T.A. Hoffmann, 5 racconti (oltre a *Der Sandmann*).
- E.A. Poe, 10 racconti (oltre a *Il crollo della casa Usher*).
- T. Gautier, 6 racconti fantastici (oltre a *La morta innamorata*).
- H. James, *Giro di vite*.

#### E Narrativa fantastica. Il caso Maupassant (3 CFU).

Testi:

- G. de Maupassant, 15 racconti fantastici (tra cui le due redazioni di *Le Horla*).
- D. Tanteri, *Il fascino del mistero*, Napoli, Liguori (in corso di pubblicazione).

N.B. Eventuali materiali didattici difficilmente reperibili potranno essere forniti agli studenti nel corso delle lezioni.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B-C-D; 7 CFU: moduli B-C-E + 1 CFU da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LINGUA E DIALETTO NELLA COMUNICAZIONE

L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 9 CFU)

### Salvatore Riolo

**A** La lingua italiana (2 CFU).

Testo:

- P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino, 2010, pp. 1-217.

**B** Lingua e cultura (2 CFU).

Testo:

- F. Frasnedi - A. Sebastiani, *Lingua e cultura italiana. Studio linguistico e immaginario culturale*, Bologna, Archetipolibri, 2010, pp. 1-224.

**C** Il dialetto (1 CFU).

Testo:

- G. Marcato, *Guida allo studio del dialetto*, Padova, CLEUP, 2011, pp. 1-114.

**D** La comunicazione (2 CFU).

Testo:

- L. Paccagnella, *Sociologia della comunicazione*, Bologna, Il Mulino, 2010, pp. 1-226.

**E** Italiano e CMC (2 CFU).

Testo:

- M. Tavosanis, *L'italiano del Web*, Roma, Carocci editore, 2011, pp. 1-223.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-C e uno a scelta tra B-D-E; 6 CFU: modulo A e uno a scelta tra B-D-E.

**LINGUA FRANCESE L-LIN/04**  
(3 CFU; 4 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

## LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20

(3 CFU; 4 CFU)

### Caterina Papatheu

#### A Fondamenti di lingua greca moderna (3 CFU).

Grammatica greca moderna (lineamenti di fonetica, morfologia, lessico, sintassi; gestione elettronica di testi e motori di ricerca in greco moderno).

- V. Rotolo, *Interesse del neogreco per gli studi classici - L'insegnamento del neogreco nelle scuole italiane - Neogreco e "grico". Il problema dell'insegnamento*, in Id., *Scritti sulla lingua greca antica e moderna*, a c. di R. Lavagnini, Palermo 2009, pp. 9-28, 373-377, 379-381.

Un testo a scelta:

- D. Dimitrà - M. Parachimona, *Ellinikà tora 1+1*, Nostos, Athina 2002<sup>5</sup>, con eserciziario.

- C. Candotti - A. Kolonia, *Parliamo greco. Manuale per l'apprendimento del lessico greco moderno*, con CD audio, Hoepli, Milano 2010 (anche per i non frequentanti).

- M.A. Triandafillidis, *Piccola grammatica neogreca*, Univ. Aristotele (Fondaz. M.T.), Thessaloniki 1995 (tr.it.).

- Traslitterazioni e trascrizioni: Comunicare in greco e greeklish su FACEBOOK, MSN e altro Social Network.

#### B Aspetti della lingua greca moderna e le sue relazioni con la lingua italiana: "una faccia, una razza"? (1 CFU).

Testi:

- M. Peri, *Gli scambi linguistici fra Italia e Grecia. Compendio di una storia dimenticata*, in *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008 (pp. da concordare).

- S. Nicosia, *Etimologie neogreche*, in *Italia e Grecia: Due culture a confronto*. Atti del III Convegno Nazionale di Studi Neogreci, Palermo 1991, pp. 195-199.

- E. Giakumaki, *Della sorte di alcuni prestiti italiani in neogreco. Mutamenti semantici in senso dispregiativo*, in *Italia e Grecia: Due culture a confronto*, op. cit., pp. 93-103.

- L. Martini, *Italianismi delle commedie cretesi*, in *Italia e Grecia: Due culture a confronto*, op. cit., pp. 125-133.

- V. Rotolo, *Un aspetto del bilinguismo neogreco: la lingua dei giornali - Il linguaggio calcistico in Grecia*, in Id., *Scritti sulla lingua greca antica e moderna*, op. cit., pp. 329-346, 347-371.

- Scelta antologica di brevi testi letterari.

Dizionari consigliati:

- *Dizionario Greco Moderno-Italiano*, a c. del Comitato Redazione ISSBI, Gruppo Editoriale Italiano, Roma 1993.

- *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008.

- *Greco Moderno. Dizionario greco moderno-italiano, italiano-greco moderno*, Zanichelli, Bologna 1997.

\* Le lezioni possono essere agevolmente seguite anche dagli studenti che non hanno alcuna conoscenza del greco antico: si consiglia di consultare il corso di alfabetizzazione on line *È possibile studiare il greco moderno senza farsi troppo male?* sul blog della cattedra ([greciadilettere.splinder.com](http://greciadilettere.splinder.com)).

N.B. Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra. Si invitano gli studenti non frequentanti a contattare il docente per concordare un programma alternativo.

- Durante il corso saranno distribuiti i materiali didattici utili alla preparazione dell'esame.

- Gli studenti possono accedere su richiesta ai corsi riservati al conseguimento del Diploma di Certificazione europea di Lingua greca moderna (*Veveosi Ellinomathia*).

- Per gli studenti che seguono "Lingua greca moderna" e "Letteratura greca moderna" sono previsti, oltre a borse di studio, premi di laurea e tirocini in istituzioni e musei greci.

N.B. 3 CFU: modulo A.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA INGLESE L-LIN/12**  
(9 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**LINGUA INGLESE L-LIN/12**  
(3 CFU; 4 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**LINGUA RUMENA L-LIN/17**  
(3 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**LINGUA SPAGNOLA** L-LIN/07  
(3 CFU; 4 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**LINGUA TEDESCA L-LIN/14**  
(3 CFU; 4 CFU)

**Massimo Bonifazio**

**A** Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testo:

- A. Buscha - S. Szita, *Begegnungen. Deutsch als Fremdsprache*, Schubert Verlag, Leipzig.

Si consiglia l'uso di una delle seguenti grammatiche:

- E. Difino - P. Fornaciari, *Tipps*, Principato, Milano 2006.

- M. Weerning - M. Mondello, *Dies und das. Grammatica di tedesco. Con esercizi*, Cideb, Genova.

2) Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesco*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno. È prevista una prova scritta di grammatica che si svolgerà con modalità indicate durante il corso, immediatamente prima dell'esame di Lingua Tedesca.

**B** Analisi e commento di testi in tedesco (3 o 4 CFU).

Testo:

- P. Paschke, *Leggere il tedesco per gli studi umanistici. Principianti*, Cafoscarina, Venezia 2008.

Gli studenti interessati (forniti di una buona conoscenza del tedesco) potranno concordare con il docente l'analisi e la traduzione di un testo filosofico in originale.

N.B.: Il corso si svolgerà nel secondo semestre, per dare modo ai principianti di seguire il lettorato della dott. Probst e arrivare al corso con una minima conoscenza del tedesco. Si consiglia di prenotare per tempo il testo di P. Paschke, e di esserne già provvisti all'avvio del corso.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LINGUISTICA APPLICATA L-LIN/01

(7 CFU; 8 CFU)

**Ignazia T. Emmi**

### A Strumenti teorico-metodologici (2 CFU).

Testi:

- R. Rossini Favretti, *Un'introduzione alla linguistica applicata*, Bologna, Pàtron, 2002: cap. 1. *La linguistica applicata* (pp. 7-13); cap. 2. *Percorsi della ricerca linguistica* (pp. 15-59); cap. 3. *Livelli di analisi linguistica* (pp. 61-84).
- S.C. Sgroi, *Per una grammatica «laica». Esercizi di analisi linguistica da parte del parlante*, Torino, UTET, 2010: parte I. *Grammatica* (pp. 3-27); parte II. *Gli errori* (pp. 29-76); cap. 22. *I «salvatori della patria (lingua)»* (pp. 283-289); cap. 23. *Il piacere della grammatica* (pp. 290-294); cap. 24. *Il grammatico: giudice o notaio della lingua?* (pp. 295-299).
- M. Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Bologna, Il Mulino, 2005: cap. 1 *Le parole. Introduzione al problema* (pp. 9-15); cap. 4 *Lessico e società* (pp. 51-67).

### B Lessico e dizionari (3 CFU).

Testi:

- M. Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Bologna, Il Mulino, 2005: cap. 9 *I dizionari dell'uso* (pp. 155-184); cap. 10 *I dizionari storici ed etimologici* (pp. 185-209); cap. 11 *Dizionari e CD-Rom* (pp. 211-220).
- T. De Mauro (a cura di), *Grande dizionario italiano dell'uso (GRADIT)*, Torino, UTET, 8 voll. [1999-2000, I ed., in 6 voll.] 2007: *Introduzione. I. La costruzione del dizionario. II. Formazione e caratteri del lessico italiano*, vol. I, pp. XIII-LXXIII (verranno fornite le fotocopie dalla docente).
- S.C. Sgroi, *Per una grammatica «laica». Esercizi di analisi linguistica da parte del parlante*, Torino, UTET, 2010: parte III. *Lessico* (pp. 77-103); cap. 14. *In principio era l'ECU e poi venne ad abitare tra noi l'EURO* (pp. 155-180); cap. 15. *L'Euro in Europa nella lessicografia francese, spagnola, inglese, tedesca (monolingue e bilingue)* (pp. 181-195); parte VII. *Morfologia lessicale* (pp. 197-240); cap. 26. *Luci e ombre nella lessicografia italiana («Zingarelli 2010»)* (pp. 312-319); cap. 27. *Il Battaglia-Bàrberi Squarotti (1961-2009): un'eredità per il terzo millennio* (pp. 320-325).

### C Dalla sintassi al testo (2 CFU).

Testi:

- S.C. Sgroi, *Per una grammatica «laica». Esercizi di analisi linguistica da parte del parlante*, Torino, UTET, 2010: parte IV. *Morfo-sintassi* (pp. 105-126); cap. 13. *Il congiuntivo analogico 'nazional-popolare'* (pp. 141-154); cap. 25. *Scusi, lei è favorevole o contrario, al congiuntivo? E perché?* (pp. 300-311).
- F. Sabatini - V. Coletti, *Il Sabatini - Coletti. Dizionario della lingua italiana*, Milano, Sansoni, con CD-Rom [2003 I ed., 2005 II ed.], 2007: *Presentazione - La trama del dizionario*, pp. 7-16 (verranno fornite le fotocopie dalla docente).
- R. Rossini Favretti, *Un'introduzione alla linguistica applicata*, Bologna, Pàtron, 2002: cap. 4. *Pragmatica e contesto del discorso* (pp. 85-102); cap. 5. *L'analisi del testo e del discorso* (pp. 103-126); cap. 6. *La linguistica dei corpora* (pp. 127-148); cap. 7. *Varietà e variazione* (pp. 149-153); cap. 8. *Oralità, scrittura e multimedialità* (pp. 155-181).

### D Per la redazione di testi scritti (1 CFU).

Testi:

- S. Fornasiero - S. Tamiozzo Goldmann, *Scrivere l'italiano. Galateo della comunicazione scritta*, Bologna, Il Mulino, 2005: *Introduzione* (pp. 9-14); cap. I. *Per una scrittura adeguata: per chi si scrive e perché* (pp. 15-36); cap. IV. *Per una scrittura corretta* (pp. 103-122).
- B. Mortara Garavelli, *Prontuario di punteggiatura*, Roma-Bari, Laterza [2003 I ed.], 2007: cap. I *La punteggiatura: istruzioni per l'uso* (pp. 3-44).
- S.C. Sgroi, *Per una grammatica «laica». Esercizi di analisi linguistica da parte del parlante*, Torino, UTET, 2010: parte V. *La punteggiatura* (pp. 127-137); parte VIII. *Fonologia/ortografia* (pp. 241-279).

Testi di consultazione:

- G. Antonelli, *L'italiano nella società della comunicazione*, Bologna, Il Mulino, 2007.
- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Carocci, Roma, 2001.
- E. Ježek, *Lessico*, Bologna, Il Mulino, 2005.
- R. Lesina, *Il nuovo manuale di stile*, Bologna, Zanichelli, 2009.
- E. Lombardi Vallauri, *La linguistica. In pratica*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- B. Mortara Garavelli (a cura di), *Storia della punteggiatura in Europa*, Roma-Bari, Laterza, 2008.
- L. Serianni, *Italiani scritti*, Bologna, Il Mulino, 2007.

**N.B.** 7 CFU: gli studenti del curriculum Editing raggiungeranno i 7 crediti previsti escludendo dal modulo **A** Aprile 2005: cap. 1 (pp. 9-15) e cap. 4 (pp. 51-67) e dal modulo **B** Sgroi 2010: capp. 26.-27. (pp. 312-325) e Aprile 2005: cap. 11 (pp. 211-220).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LINGUISTICA E COMUNICAZIONE L-LIN/01

(9 CFU)

### Iride Valenti

- A** Fondamenti di linguistica (5 CFU).  
Fondamenti di linguistica. Livelli dell'analisi linguistica (fonetica e fonologia, morfologia, sintassi, semantica). Sociolinguistica e Pragmatica. Tipologia linguistica.  
Testi:  
- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Il Mulino, 2003.  
- Materiali forniti dalla docente.
- B** Lessico e dizionari (2 CFU).  
Ricerca linguistica e tecnologie multimediali: lessico e dizionari. I dizionari dell'uso.  
Testi:  
- M. Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Il Mulino, 2005.  
- *Introduzione al Grande Dizionario della Lingua italiana (GraDIt)*, di T. De Mauro, Utet, Torino, 1999, vol. I, pp. VII-XLII (da integrare con le *Introduzioni* al Vol. VII [2004, pp. VII-XVI] e al vol. VIII [2007, pp. VII-XIII]).  
- *Postfazione al Grande Dizionario della Lingua italiana (GraDIt)*, di T. De Mauro, Utet, Torino, 2000, vol. VI, pp. 1163-1183.  
- *Presentazione - La trama del dizionario* di F. Sabatini - V. Coletti, *Dizionario della lingua italiana*, Sansoni, Varese 2008, pp. 7-16.
- C** Scrittura e comunicazione (2 CFU).  
Elementi di teoria della comunicazione. Linguistica testuale. Rapporto oralità/scrittura.  
Testi:  
- S. Gensini, *Fare comunicazione*, Carocci, 2008, pp. 17-98.  
- F. Bruni - G. Alfieri - S. Fornasiero - S. Tamiozzo Goldmann (a c. di), *Manuale di scrittura e comunicazione*, Zanichelli, 2006 [il dettaglio delle parti da studiare per l'esame sarà fornito nel corso delle lezioni].  
- S. Fornasiero - S. Tamiozzo Goldmann, *Scrivere l'italiano. Galateo della comunicazione scritta*, Il Mulino, 2005 [Introduzione (pp. 9-14), cap. I (*Per una scrittura adeguata: per chi si scrive e perché*, pp. 15-36), cap. II (*Per una scrittura efficace*, pp. 37-81), cap. IV (*Per una scrittura corretta*, pp. 103-122)].
- Testi di consultazione:  
- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino, 1994.  
- F. Bruni - S. Fornasiero - S. Tamiozzo Goldmann (a c. di), *Manuale di scrittura professionale. Dal curriculum vitae ai documenti aziendali*, 1997.  
- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci, 2001.  
- T. De Mauro, *Dizionario della Lingua italiana*, Paravia, 2002.  
- F. Sabatini - V. Coletti, *Dizionario della lingua italiana*, Sansoni, Varese 2008.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## SOCIOLINGUISTICA E PRAGMATICA DELL'ITALIANO

L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 9 CFU)

### Giovanna Alfonzetti

#### A Introduzione alla sociolinguistica e alla pragmatica (3 CFU).

Il modulo A tratta temi quali: il rapporto tra lingua e società, la variabilità della lingua in relazione al contesto, al sesso, all'età e alla classe sociale dei parlanti; le funzioni della lingua; le nozioni di comunità e repertorio linguistico, di competenza comunicativa, di atto linguistico, ecc.

Testi:

- G. Berruto, *Prima lezione di sociolinguistica*, Bari, Laterza, 2005, pp. 150.

- A. Sobrero, *Pragmatica*, in *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Bari, Laterza, 1993, pp. 403-450.

#### B L'italiano e le sue varietà (3 CFU).

Il modulo B tratta dell'italiano contemporaneo nei suoi diversi aspetti (fonologia, lessico, sintassi, testualità) e varietà: standard e neostandard, varietà geografiche, sociali, situazionali, scritte, parlate e trasmesse.

Testo:

- P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Il Mulino, 2010, pp. 200.

#### C La cortesia verbale (3 CFU).

Il modulo C tratta delle diverse concezioni della cortesia, approfondendo in particolare i complimenti e gli insulti.

Testi:

- L. Mariottini, *La cortesia*, 2007, Roma, Carocci, pp. 100.

- G. Alfonzetti, *I complimenti nella conversazione*, 2009, Roma, Editori Riuniti University Press, pp. 180.

- G. Alfonzetti, Gli insulti: alcuni criteri di categorizzazione, in S. C. Trovat (a cura di), *Studi linguistici in memoria di Giovanni Troppa*, Ed. dell'Orso, 2009, pp. 67-78.

- G. Alfonzetti e m. Spampinato, *L'arte dell'insulto o "il rispondere per le rime"*, in *Actes du XXVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Tome V, De Gruyter, 2010, pp. 3-10.

**N.B.** 5 CFU: il modulo A senza il saggio di Sobrero + il modulo B oppure il modulo B e il volume di G. Alfonzetti, *I complimenti nella conversazione*; 6 CFU: moduli a scelta.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## **SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI**

SPS/08  
(9 CFU)

**Davide Bennato**

- A** Le principali teorie delle comunicazioni di massa (3 CFU).  
Testi:  
- S. Bentivegna, *Teorie delle comunicazioni di massa*, Laterza, Roma-Bari, 2005.
- B** Il sistema dei media digitali: blog, wiki, social network (3 CFU).  
Testi:  
- D. Bennato, *Sociologia dei media digitali*, Laterza, Roma-Bari, 2011.
- C** Il concetto di oggetto culturale: la cultura come produzione sociale (3 CFU).  
Testi:  
- W. Griswold, *Sociologia della cultura*, il Mulino, Bologna, 1994.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**SOCIOLOGIA DELLA CULTURA SPS/07**  
(6 CFU)

**Alberto Giovanni Biuso**

**A** Introduzione alla Sociologia della cultura (1 CFU).

Testi:

- R. De Biasi, *Che cos'è la sociologia della cultura*, Carocci 2008.

**B** Individuo e massa (5 CFU).

Testi:

- J. Ortega y Gasset, *La ribellione delle masse*, SE 2001.

- A. Millefiorini, *Individualismo e società di massa*, Carocci 2005.

- A.G. Biuso, *Contro il Sessantotto*, Guida 1998.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO SECS-P/04**  
(6 CFU)

**Giuseppa Travagliante**

**A** Lineamenti di storia del pensiero economico: da Smith a Keynes (4 CFU).

Testo:

- A. Roncaglia, *La ricchezza delle idee*, Laterza, Bari, 2003.

**B** Democrazia e mercato: la “finanza democratica” (2 CFU).

Testo:

- P. Travagliante, *Tra classicismo e marginalismo. La Scienza delle finanze di Ricca Salerno*, FrancoAngeli, Milano, 2010.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO L-ART/05**  
(9 CFU)

**Stefania Rimini**

**A** Percorsi e figure della tradizione teatrale (3 CFU).

Testo:

- R. Alonge, *Nuovo manuale di storia del teatro*, Utet, Torino, 2009, pp. 309.

**B** Lo spettacolo: modelli e prassi di interpretazione (1 CFU).

Testo :

- A. Ubersfeld, *Leggere lo spettacolo*, Carocci, Roma, 2008 (i capitoli verranno indicati a lezione).

**C** La scena a tre punte: il corpo della città nella drammaturgia siciliana contemporanea (3 CFU).

Testi:

- E. Dante, *mPalermu*, in Ead., *Carnezzzeria*, Fazi, Roma, 2007.

- V. Pirrotta, *Quei ragazzi di Regalpetra*, copione.

- C. Vassallo, *Lupo, e altri fantasmi*, a cura di S. Rimini e A. Scuderi, Bonanno, Acireale-Roma, 2011.

Videoletture:

- E. Dante, *mPalermu*, Sud Costa Occidentale.

- V. Pirrotta, *Quei ragazzi di Regalpetra*, Teatro Stabile di Catania.

- C. Vassallo, *Lupo*, Centro Zo culture contemporanee.

Nel corso delle lezioni sarà fornita una dispensa di materiali critici sugli spettacoli.

Per lo studio:

- *La strada scomoda del teatro*, Intervista con Emma Dante, in A. Porcheddu (a cura di), *Palermo dentro. Il teatro di Emma Dante*, Zona, Civitella in Val di Chiana, 2006, pp. 27-69.

- A. Barsotti, *La lingua teatrale di Emma Dante*, ETS, Pisa, 2009.

**D** Una «trasposizione di esperienze»: Marco Paolini incontra Mario Rigoni Stern (1 CFU).

Testo:

- M. Paolini, *Il sergente. DVD. Con libro*, Einaudi, Torino, 2008.

Per lo studio:

- S. Scattina, *Il sergente di Marco Paolini: epica, memoria e narrazione*, Acireale-Roma, Bonanno, 2011.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## **STORIA ECONOMICA E SOCIALE DELL'ETÀ MODERNA**

M-STO/02

(6 CFU)

**Salvatore G. Tinè**

**A** Liberalismo e democrazia nella Francia del XIX secolo (6 CFU).

Testi:

- *Il diritto al lavoro. Un grande dibattito parlamentare nella Francia del 1848*, a cura di Gino Longhitano, Catania 2001.
- A. de Tocqueville, *La democrazia in America*, Rizzoli, Milano, 1999.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA E TECNICHE DEL GIORNALISMO SPS/08**  
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**TEORIA DELLA LETTERATURA L-FIL-LET/14**  
(6 CFU; 7 CFU)

**Rosalba Galvagno**

**A** Introduzione alla teoria della letteratura (2 CFU).

Testo (si richiede la lettura integrale del manuale e l'approfondimento dei capp. indicati):

- A. Compagnon, *Il demone della teoria*, Einaudi, cap. I. La letteratura (pp. 23-43); cap. II. L'Autore (pp. 44-99); cap. III. Il Mondo (pp. 100-148); cap. IV. Il lettore (pp. 149-178); cap. V. Lo Stile (pp. 179-211).
- R. Ceserani, *Glossario in Guida breve allo studio della letteratura*, Laterza, Bari-Roma, 2003, pp. 197-258.

**B** L'Italia e la psicoanalisi.

1) (3 CFU).

Testo:

- R. Galvagno, *I viaggi di Freud in Sicilia e in Magna Grecia*, Catania, Maimone editore, 2009.

2) (1 CFU).

Testo:

- W. Jensen, *Gradiva, fantasia pompeiana* in Sigmund Freud, *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, Torino, Bollati Boringhieri 2002, pp. 381-597.

**C** L'Italia e il Risorgimento in Sicilia (1 CFU).

Testi:

- V. Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*, Milano, Oscar Mondadori.
- R. Galvagno, «*Il sorriso dell'ignoto marinaio*» e *l'ordine della scrittura*, in *Studi in onore di Nicolò Mineo*, «Siculorum Gymnasium», N.S. a. LVII - LXI (2005-2008), tomoII, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Catania 2005-2008, pp. 819-838.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B1-B2.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).