

## COMUNICAZIONE E ANALISI DEI MEDIA SPS/08

(9 CFU)

### Giorgio Carlo Cappello

#### A Le teorie e i media (3 CFU).

Nel mondo globalizzato gli scenari della comunicazione cambiano con straordinaria rapidità, in funzione sia delle innovazioni tecnologiche e sia dei mutamenti socio-culturali. La communication research offre un panorama completo della sociologia della comunicazione di massa, sviluppando in particolare i temi relativi alle tendenze più recenti della tecnologia, alla fruizione dei mass media e ai loro effetti: la cultura di massa.

Testo:

- D. McQuail, *Sociologia dei media*, Il Mulino, Bologna, 2007, pp. 368.

#### B Internet & Internet (3 CFU).

Ogni giorno un numero crescente di e-users usa dispositivi che vanno sotto l'etichetta di "nuovi media". Prodotto di rapide innovazioni tecnologiche combinate con una lunga serie di processi culturali, economici, politici e istituzionali, essi sono ben presto divenuti oggetto di una vastissima letteratura ancora in progress. Quali sono gli scenari di questa evoluzione? Quali ancora i potenziali della ICT o della NICT? Rispetto alla comunicazione tradizionale, la comunicazione mediata dal computer ha in sé la sua capacità di mostrare con chiarezza le trasformazioni tecnologiche e le trasformazioni sociali, con opportunità e nuovi bisogni di mercato, quindi, nuovi posti di lavoro.

Testo:

- A. Roversi, *Introduzione alla comunicazione mediata dei computer*, Il Mulino, Bologna, 2004, pp. 244.

#### C Nuovi codici dell'opinione pubblica (3 CFU).

Il modulo affronta il codice di lettura delle relazioni umane e le modalità di base di queste relazioni, che possono condurre alla definizione dell'identità di un aggregato sociale. Un campo di studio che interagisce con diversi settori anche al di fuori delle scienze sociali, nel tentativo di ampliare i confini della ricerca sociologica. Attraverso una serie di studi viene quindi esposta una vera e propria teoria sociologica che da un lato cerca di raggiungere una più profonda conoscenza della realtà oggettiva della società, dall'altro costruisce ed utilizza strumenti volti a misurare la comunicazione e le relazioni sociali.

Testo:

- G. Catelli - G.C. Cappello, *Strutture e codici delle società*, Franco Angeli, Milano, 2007, pp. 368.

N.B. Gli esami si svolgeranno attraverso dei test scritti. Ogni modulo si sosterrà con un test di 30 domande e 3-4 risposte chiuse, e in un tempo massimo di 30 minuti. Il voto finale sarà composto dalla media semplice dei 3 test più un'eventuale valutazione per la presenza e la frequenza attiva alle lezioni. Lo studente può inoltre approfondire alcune tematiche a piacere dei 3 moduli e affrontare un colloquio orale per migliorare il voto medio dei test.

**DIRITTO AMMINISTRATIVO IUS/10**  
(4 CFU)

**Claudio Salibba**

**A** Il programma prevede, quale indispensabile momento formativo, l'acquisizione delle nozioni base del diritto amministrativo, necessarie ai fini dell'interpretazione giuridica degli istituti e delle funzioni ricorrenti nell'ambito dell'attività di comunicazione. La materia trattata è, infatti, diffusamente permeata dalla dialettica normativa tra autorità e libertà, oggetto di preminente e costante attenzione da parte del diritto amministrativo. Il corso, pertanto, intende condurre lo studente, mediante l'elaborazione dei concetti generali della disciplina, alla percezione giuridica dei soggetti, normazioni, situazioni soggettive e attività, proprie del settore della comunicazione e dell'informazione. Occorre, dunque, che siano conosciute le categorie giuridiche di: amministrazione pubblica; funzione e servizio pubblico; organizzazione della p.a.; ente pubblico; procedimento amministrativo, con particolare riguardo ai procedimenti autorizzatori e concessori; situazioni soggettive verso la p.a. (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- G. Greco, *Argomenti di diritto amministrativo - Parte Generale - I lineamenti essenziali del sistema*, Milano, Giuffrè, 2010, pp. 1-116.

- D. Sorace, *Diritto delle amministrazioni pubbliche*, Il Mulino, 2010, capp. I, II, III, X, XI e XII.

o in subordine

- Battini - Cassese - Franchini - Perez - Vesperini, *Manuale di diritto pubblico*, Milano, Giuffrè, 2005, pp. 3-37; 329-370; 416-442.

**B** Le tematiche giuridiche peculiari del settore della comunicazione e dell'informazione saranno esaminate con prevalente attenzione ai seguenti oggetti: il regime amministrativo delle comunicazioni; principi costituzionali vigenti in materia, art. 15 e 21 Cost.; gli organi di governo del sistema; la disciplina giuridica della radiotelevisione, della stampa, della comunicazione in rete, teatro e cinema (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- P. Caretti, *Diritto dell'informazione e della comunicazione. Stampa, radiotelevisione, telecomunicazioni, teatro e cinema*, Bologna, Il Mulino, nuova edizione 2009, pp. 11-293.

- Cuniberti - Lamarque - Tonoletti - Vigevani - Viviani Schlein, *Percorsi di diritto dell'informazione*, seconda ed., Torino, Giappichelli, 2006, pp. 1-407, eccettuati i capitoli VI-VII-IX-XI-XII.

- Zaccaria-Valastro, *Diritto dell'informazione e della comunicazione*, settima ed., Padova, Cedam, 2010, pp. 2-59, 106-149, 186-217, 236-259, 277-286, 290-374, 385-411, 479-569, 611-651.

N.B. È consigliata la diretta consultazione dei testi normativi, anche attraverso l'impiego di uno dei codici delle leggi in tema di comunicazione e informazione, quali, indicativamente, quelli curati da CORASANITI, edito da Giuffrè, o da ZACCARIA, edito dalla Cedam; utile anche l'appendice normativa già contenuta nel precitato testo di Caretti.

L'impiego di testi diversi da quelli sopra indicati deve essere previamente concordato con il docente.

Durante il corso saranno segnalati materiali, sentenze e provvedimenti ulteriori, utili ad approfondire e aggiornare i temi trattati, il cui studio è affidato alla libera scelta del candidato che abbia frequentato.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## **ECONOMIA E STORIA NELL'ETÀ CONTEMPORANEA**

M-STO/04

(6 CFU)

### **Giuseppa Travagliante**

**A** Lineamenti di storia economica dall'Ottocento ai nostri giorni: la nascita della scienza sociale (3 CFU).

Testo:

- P. Travagliante, *La Costruzione di un sapere sociale*, Franco Angeli, Milano, n.e. 2007.

**B** Cultura economica e dibattito politico dall'unificazione alla prima guerra mondiale (3 CFU).

Testi:

- P. Travagliante, *Liberismo o protezionismo? Ipotesi economiche e considerazioni politico-sociali durante la prima guerra mondiale*: Franco Angeli, Milano, 2009.

- AA.VV. *Intellettuali ed economisti di fronte alla prima guerra mondiale*, Franco Angeli, Milano, 2009.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## ESTETICA DELLA MUSICA L-ART/07

(6 CFU)

### Graziella Seminara

#### A Problemi metodologici e dibattito attuale: l'approccio semiologico (1 CFU).

Testi:

- J.-J. Nattiez, *Musicologia generale e semiologia*, Torino, EDT/Musica, 1989, parte I, pp. 1-53.
- L. Bianconi, *La musica al plurale*, in *C'è musica e musica. Scuole e cultura musicale*, a cura di L. Zoffoli, Napoli, Tecnodid, 2006, pp. 71-76.

#### B Il confronto tra musica e filosofia nel percorso verso la modernità (4 CFU).

1) Da Mozart a Rossini: la parabola dell'Illuminismo nel teatro musicale europeo.

Testi:

- E. Perrella, *L'amore del diritto*, in *La formazione degli analisti e il compito della psicanalisi*, Pordenone, Biblioteca dell'immagine, 1991, pp. 314-331.
- L. Lipperini, *Introduzione al Don Giovanni*, Roma, Editori Riuniti, 1987, pp. 9-31, 87-103.
- L. Bianconi, «*Confusi e stupidi*»: di uno stupefacente (e banalissimo) dispositivo metrico, in *Gioachino Rossini 1792-1992 Il testo e la scena*, a cura di P. Fabbri, Pesaro, Fondazione Rossini 1994, pp. 129-156.

2) Il 'sublime' nel sinfonismo di Beethoven tra Kant e Schiller.

Testi:

- F. Della Seta, *La Terza Sinfonia di Beethoven. Una guida*, Roma, Carocci, 2004, pp. 1-61.
- M. Salomon, *Su Beethoven. Musica, mito, psicanalisi, utopia*, Torino, Einaudi, 1998, pp. 1-41.

3) La drammaturgia della 'crisi' di Wagner tra Schopenhauer e Nietzsche.

Testi:

- J.-J. Nattiez, *Wagner androgino*, Torino, Einaudi, 1997, parti I e II, pp. 5-48, 60-95, 119-137, 149-174.
- G. Seminara, *I tormenti del "caso Wagner" tra Schopenhauer e Nietzsche*, in *Die Walküre*, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 2000-2001, programma di sala, pp. 27-39.

#### C Musica e filosofia nella Vienna *fin de siècle* (1 CFU).

Testi:

- E. Timms, *La Vienna di Karl Kraus*, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 1-74.
- G. Salvetti, *La nascita del Novecento*, in *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EDT, 1991, pp. 113-155, 168-191.

**FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO M-FIL/05**

(6 CFU; 8 CFU)

**Anna Pia Desi - Sara Condorelli**

(corso integrato)

**A** Temi e problemi della Filosofia del Linguaggio (dott.ssa A.P. Desi) (2 CFU).

Testo:

- C. Penco, *Introduzione alla filosofia del linguaggio*, Roma-Bari, 2006.

**B** Convenzione e atti linguistici (dott.ssa A.P. Desi) (2 CFU).

Testo:

- J. Austin, *Come far cose con le parole*, Torino, Marietti, 1987.

**C** La pragmatica del linguaggio. Implicazioni ontologiche ed epistemologiche (dott.ssa S. Condorelli) (2 CFU).

Testo:

- C. Balzanella, *Linguistica e pragmatica del linguaggio*, Roma-Bari, Laterza, 2005 (pp. 101-276).

**D** Linguaggio e società (dott.ssa S. Condorelli) (2 CFU).

Testo:

- J.R. Searle, *Mente, linguaggio, società. La filosofia del mondo reale*, Milano, Cortina, 2000, pp. 1-180.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**FILOSOFIA MORALE M-FIL/03**

(4 CFU)

**Gaetano Vittone**

**A** Medicina e tecnica nella società liberale (4 CFU).

Testi:

- K. Jaspers, *Il medico nell'età delle tecniche*, Milano, R. Cortina editore, 1991 (Il volume è da studiare per intero per complessive 184 pp.)
- J. Habermas, *Il futuro della natura umana*, Torino, Einaudi, 2002 (Il volume è da studiare per intero per complessive 126 pp.).

**FILOSOFIA TEORETICA M-FIL/01**  
(4 CFU)

**Sara Condorelli**

**A** Dal pensiero ideologico al pensiero critico (4 CFU).

Testi:

- S. Condorelli, *Hanna Arendt. Il pensiero ritrovato*, c.u.e.c.m. Catania 2005.

- Platone, *La repubblica*, a cura di Sartori, La Terza, 2007.

- I. Kant, *La critica del giudizio*, La Terza, 1997.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA M-GGR/02**

**(A-L)**

(6 CFU; 7 CFU)

**Concetta Rizzo**

**A** Geografia economica mondiale (3 CFU).

Testo:

- G. Dematteis - C. Lanza - F. Nano - A. Vanolo, *Geografia dell'economia mondiale*, Torino, UTET Università, 2010, pp. 1-267.

**B** Geografia politica dell'Europa (3 CFU).

Testi:

- P.S. Graglia, *L'Unione Europea*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 7-85

- P. Bonavero - E. Dansero - A. Vanolo, *Geografie dell'Unione Europea*, Torino, UTET Università, 2006 (cap. 1, pp. 3-31; cap. 2, pp. 32-59; cap. 3, pp. 60-74; cap. 4, pp. 75-104; cap. 7, pp. 143-165; cap. 8, pp. 166-198; cap. 9, pp. 199-222; cap. 10, pp. 223-248).

**C** La Cina nel contesto della globalizzazione economica (1 CFU).

Testo:

- F. Lemoine, *L'economia cinese*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 7-136.

N.B.: Un buon Atlante geografico è strumento indispensabile per lo studio della disciplina.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B.



**GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA M-GGR/02**

**(M-Z)**

(6 CFU; 7 CFU)

**Maria Sorbello**

**A** Geografia economica mondiale (4 CFU).

Testi:

- G. Dematteis - C. Lanza - F. Nano - A. Vanolo, *Geografia dell'economia mondiale*, Torino, UTET Università, 2010, pp. 1-267.

- P. Giuntarelli, *Parchi, Politiche ambientali e Globalizzazione*, Milano, F. Angeli, 2008, pp. 7-85, 119-170.

**B** Geografia delle migrazioni (2 CFU).

Testo:

- M.L. Gentileschi, *Geografia delle migrazioni*, Carocci editore, Roma 2009, pp 137.

**C** Il paesaggio nell'era della globalizzazione (1 CFU).

Testo:

- A. Turco (a cura di), *Paesaggio: pratiche, linguaggi, mondi*, edizioni Diabasis, Reggio Emilia 2002, pp. 7-103.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, debbono saper localizzare nell'atlante i fenomeni studiati. A tale scopo si consiglia l'uso del "Nuovo Atlante Metodico" dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B.

**GIORNALISMO CULTURALE SPS/08**  
(6 CFU)

**Maria Lombardo**

**A** Lineamenti (3 CFU).

Testi:

- M. Lombardo, *La tecnica del giornalista*, Cuecm, 2008.
- G. Zanchini, *Il giornalismo culturale*, Carocci (collana Le bussole), 2009.

**B** Approfondimenti (1 CFU).

Testo (100 pagine a scelta da uno dei seguenti testi):

Reportage culturale

- I. Bignardi, *Le piccole utopie*, Feltrinelli, pp. 160.

Letteratura e cinema

- A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*, Feltrinelli, pp. 206.

Critica d'arte

- R. Krauss, *Inventario perpetuo*, Mondadori editore, 2011, pp. 337.

**C** Giornalismo e media (2 CFU).

Testo:

- E. Rossi, *I professionisti del potere*, Chiarelettere, 2011, pp. 167.

N.B. La prova finale d'esame consiste in una prima verifica scritta su argomenti inerenti il programma svolto che sarà effettuata a conclusione del corso. Una seconda verifica orale sarà effettuata in sede d'esame a completamento della valutazione complessiva del candidato.

Gli studenti non frequentanti dovranno presentare e discutere in sede d'esame una tesina relativa ad almeno un argomento liberamente scelto fra quelli contenuti nei testi adottati della lunghezza di 4 cartelle comprendente riferimenti bibliografici e sitografici.

Le esercitazioni che man mano verranno eseguite nel corso delle lezioni saranno oggetto di verifica in aula. Tutti gli elaborati verificati come prova in itinere, pertanto, non saranno più oggetto di discussione all'esame orale. In ogni caso, gli elaborati in questione - vistati o no in corso d'opera - devono essere esibiti in sede d'esame orale.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(A-L)

(6 CFU)

### Margherita Verdirame

#### A Autori e opere del canone letterario dal Duecento al Novecento (3 CFU).

Per la storia della letteratura si consiglia un manuale a scelta tra:

- R. Luperini (et al.), *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo.
- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.

Per gli elementi di metrica e retorica lo studente può avvalersi di:

- G. Bertone, *Dizionario di metrica italiana*, Torino, Einaudi.
- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani.

Testi:

- D. Alighieri, dalla *Divina Commedia* (*Inferno* I, VI, XXVI; *Purgatorio* XXXIII; *Paradiso* XXXIII).
- F. Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta* (I *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, XVI *Movesi il vecchierel canuto et bianco*, XXXV *Solo et pensoso i più deserti campi*, XC *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, CXXVI *Chiare, fresche et dolci acque*, CCLXXII *La vita fugge, et non s'arresta una hora*, CCCLXVI *Vergine bella, che di sol vestita*).
- G. Boccaccio, *Decameron* (Introduzione e I giornata).
- Boiardo - Ariosto - Tasso, i *Canti* proemiali dei tre poemi.
- U. Foscolo, *Dei Sepolcri* (lettura integrale del carne).
- A. Manzoni, due capitoli a scelta da *I promessi sposi*.
- G. Leopardi, *Canti* (*L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*); *Operette morali* (*Dialogo della Natura e di un Islandese*).
- G. Verga, *Libertà*.
- L. Pirandello, *I vecchi e i giovani*, edizione a scelta dello studente.

#### B La comunicazione autobiografica e le strategie retorico-letterarie del racconto di sé.

##### 1) L'autobiografia nel Settecento (1 CFU).

Testi:

- R. Verdirame, *La vita e gli "affetti" di G.B. Vico*, Catania, C.U.E.C.M., 2010, pp. 1-49, 153-197.
- V. Alfieri, *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso* (edizione a scelta dello studente).

Brani delle autobiografie vichiana e alfieriana saranno letti, spiegati e commentati durante le lezioni.

##### 2) L'autobiografia tra il Risorgimento e la prima metà Novecento (2 CFU).

Testi:

- R. Verdirame, *Narratrici e lettrici (1850-1950)*, Padova, Webster, 2009, pp. 13-117, 271-325 (Premessa, primo capitolo e appendice).
- R. Verdirame, *Polemiche e "bagatelle"*, Catania, C.U.E.C.M., 2009, pp. 1-70.
- Neera, *Una giovinezza del diciannovesimo secolo*, (nel corso delle lezioni saranno fornite le fotocopie).

N.B. Nel corso delle lezioni saranno fornite fotocopie di altre opere autobiografiche e si procederà ad una lettura guidata di alcuni testi in programma.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10**

**(M-Z)**

(6 CFU)

**Rosario Castelli**

**A** È richiesto lo studio delle principali linee di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al Novecento. È fondamentale la conoscenza delle opere e dei contesti storico-culturali di appartenenza dei seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Galilei, Vico, Goldoni, Parini, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello e Svevo (3 CFU).

Dei suddetti si curerà altresì una congrua scelta antologica (almeno tre brani per ciascuno degli autori presi in esame) per la quale si consiglia il manuale di:

- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo o un equivalente testo fornito di soddisfacenti apparati critici (per esempio: Segre-Martignoni; Ferroni; Baldi-Giusso).

Per lo studio del profilo storico-critico generale si consiglia:

- A. Casadei e M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna e Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Laterza.

oppure

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola (volume unico).

**B** La codificazione della letteratura in volgare (1 CFU).

Si richiede lo studio particolareggiato dei seguenti brani:

- Dante, *Inferno*, V.

- Petrarca, *Voi ch'ascoltate...*

- Boccaccio, *Decameron*, *Proemio*.

**C** Luoghi reali e mappe simboliche (1 CFU).

Si richiede lo studio particolareggiato dei seguenti brani:

- Ariosto, *Orlando furioso* (Il castello d'Atlante).

- Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

- Verga, *I Malavoglia* (cap. I-II-III).

**D** Dall'età delle certezze al tempo dell'incertezza (1 CFU).

Si richiede lo studio particolareggiato dei seguenti brani:

- G. Verga, *Libertà*.

- F. De Roberto, *Donato del Piano*.

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (capp. 1 e 2).

Per lo studio dei moduli **C** e **D** saranno utilizzati i seguenti testi critici:

- *La parola e il luogo*, a cura di A. Di Grado, Kalós.

- R. Castelli, *La lezione dei maestri*, in *Il punto su Federico De Roberto*, Bonanno (pp. 175-227).

- R. Castelli, *Essere o ri-essere. Mattia Pascal sulla linea dell'ombra*, in *La penna e la macchina da presa*, Bonanno (pp. 55-73).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LETTERATURA ITALIANA E DRAMMATIZZAZIONE

L-FIL-LET/10  
(6 CFU)

**Sarah Muscarà**

Linee generali di storia della letteratura, del teatro e del cinema (sono sufficienti un buon manuale di letteratura italiana o gli appunti delle lezioni).

**A** Nel 150° anniversario dell'Unità d'Italia (1 CFU).

Testo:

- L. Pirandello, *I vecchi e i giovani*, edizione a scelta.

Videolettura:

- M. Leto, *I vecchi e i giovani*.

**B** Dalla narrativa al teatro al cinema (3 CFU).

Testi:

- L. Capuana, *Il Parainfio*, a cura di S. Zappulla Muscarà, C.U.E.C.M.

- L. Pirandello, *Tutto il teatro in dialetto*, a cura di S. Zappulla Muscarà, Bompiani (*Introduzione, Pensaci, Giacominu!*, 'A patenti, 'A giarra, 'A birritta ccu 'i ciancianeddi, Liolà).

- E. Patti, *Un bellissimo novembre, Giovannino*, Bompiani.

Videoletture teatrali e cinematografiche:

- G. Righelli, *Il Parainfio*.

- G. Righelli, *Pensaci, Giacomino!*

- T. Ferro, *Il berretto a sonagli*.

- L. Zampa, *La patente*.

- F.lli Taviani, *La giara*.

- M. Ranieri, *Liolà*.

- M. Bolognini, *Un bellissimo novembre*.

**C** Zolfo. Storia dei carusi della zolfara fra letteratura e teatro (1 CFU).

Testi:

- AA.VV., *Nel mondo di Giovanni Verga*, la Cantinella, pp. 145-208.

- AA.VV., *Verga e...*, la Cantinella, pp. 83-89, 91-93, 95-152, 159-193.

**D** Mimi e teatro (1 CFU).

Testi:

- F. Lanza, *Mimi siciliani e Teatro*, in *Opere*, a cura di S. Zappulla Muscarà, la Cantinella, pp. 9-20, 69-142, 633-713.

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11

(6 CFU)

### Giuseppe Savoca

**A** La letteratura italiana tra Otto e Novecento (3 CFU).

Al momento dell'esame lo studente dovrà conoscere le linee generali della storia letteraria del secondo Ottocento e della prima metà del Novecento, approfondendo con opportune letture antologiche lo studio dei seguenti autori: Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Tozzi, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Pavese, Vittorini.

Testo:

- Una buona storia della letteratura italiana, affiancata da adeguate letture antologiche (manuali già usati o a scelta).

**B** Guida alla lettura dei *Canti* di Giacomo Leopardi: i piccoli *Idilli* (1 CFU).

Testi:

- G. Leopardi, *Canti*, un'edizione a scelta.

- G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, Firenze, Olschki, 2009.

**C** Il doppio romanzo familiare di Verga tra le lettere e *I Malavoglia* (2 CFU).

Testi:

- G. Verga, *Lettere alla famiglia (1851-1880)*, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, Bonanno.

- G. Verga, *I Malavoglia*, ed. a scelta.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L-FIL-LET/10

(6 CFU)

**Sarah Muscarà**

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della letteratura teatrale dall'Ottocento al Novecento (è sufficiente un buon manuale di Letteratura italiana).

**A** Nel 150° anniversario dell'Unità d'Italia (1 CFU).

Testi:

- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, Feltrinelli.

Videolettura teatrale:

- L. Pugelli, *Il Gattopardo*.

**B** Luigi e Stefano Pirandello drammaturghi (3 CFU).

Testi:

- L. Pirandello, *Introduzione, Lumie di Sicilia, 'A morsa, 'A vilanza, Cappiddazzu paga tuttu, CCu 'i nguanti gialli* (in: *Tutto il teatro in dialetto*, a cura di S. Zappulla Muscarà, Bompiani).

- S. Pirandello, *Introduzione, I bambini, La casa a due piani, Il falco d'argento, In questo solo mondo, Icaro, L'innocenza di Coriolano* (in: *Tutto il teatro*, a cura di S. Zappulla Muscarà ed E. Zappulla, Bompiani).

- L. e S. Pirandello, *Nel tempo della lontananza* (a cura di S. Zappulla Muscarà, Sciascia editore).

**C** Leonardo Sciascia e il teatro (2 CFU).

Testi:

- L. Sciascia, *Recitazione della controversia liparitana dedicata ad A.D.*, Bompiani.

- E. González de Sande, *Leonardo Sciascia e la cultura spagnola*, la Cantinella.

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LETTERATURE COMPARATE L-FIL-LET/14**

(6 CFU; 7 CFU)

**Domenico Tanteri**

**A** Elementi istituzionali e metodologici (1 CFU).

Testo:

- N. Gardini, *Letteratura comparata*, Milano, Mondadori Università, 2002, le parti I e II (pp. 3-122).

**B** Narrativa fantastica. Inquadramento teorico e storico (2 CFU).

Testi:

- R. Ceserani, *Il fantastico*, Bologna, Il Mulino.

- S. Freud, *Il perturbante*, in S. Freud, *Opere*, vol. IX, Torino, Boringhieri, pp. 81-118 (o altra edizione).

- E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann* (in italiano, a seconda delle traduzioni, *L'uomo della sabbia*, *Il mago sabbiolino*, *L'orco Insabbia*), edizione a scelta.

**C** Narrativa fantastica. Varietà tematiche (1 CFU).

Testi (uno a scelta tra i seguenti romanzi o gruppi di racconti):

- J. Potocki, *Manoscritto trovato a Saragozza*.

- E.T.A. Hoffmann, 6 racconti (oltre a *Der Sandmann*).

- E.A. Poe, 10 racconti.

- T. Gautier, 6 racconti fantastici.

- H. James, *Giro di vite*.

**D** Narrativa fantastica. Il caso Maupassant (2 CFU).

Testi:

- G. de Maupassant, 10 racconti fantastici (tra cui le due redazioni di *Le Horla*).

- D. Tanteri, *Il fascino del mistero* (in corso di pubblicazione).

**E** Narrativa fantastica. Approfondimenti (1 CFU).

Testi:

- Un secondo romanzo o gruppo di racconti tra quelli elencati per il modulo C.

N.B. Eventuali materiali didattici difficilmente reperibili potranno essere forniti agli studenti nel corso delle lezioni.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B-C-D.



## LINGUA E DIALETTO NELLA COMUNICAZIONE

L-FIL-LET/12  
(5 CFU; 6 CFU; 9 CFU)

### Salvatore Riolo

**A** La lingua italiana oggi (2 CFU).

Testo:

- P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino, 2009, pp. 1-250.

**B** I dialetti d'Italia e il repertorio linguistico italiano (2 CFU).

Testo:

- C. Grassi - A.A. Sobrero - T. Telmon, *Introduzione alla dialettologia italiana*, Roma-Bari, Gius. Laterza & figli, 2003, pp. 1-227.

**C** Lingua e dialetto nella comunicazione pubblicitaria (2 CFU).

Testo:

- M. Ferraresi, *Pubblicità e comunicazione*, Roma, Carocci, pp. 1-230.

**D** L'Unità nella cultura subalterna. Storia, controstoria, aspetti linguistici (2 CFU).

Testo:

- A. Uccello, *Risorgimento e società nei canti popolari siciliani*. Introduzione di Luigi M. Lombardi Satriani, Catania, Pellicanolibri Edizioni, 1978, pp. I-XXI, 9-267.

**E** Letture d'approfondimento (1 CFU).

Testi:

- *La "questione" del dialetto nella scuola, un confronto sui giornali italiani (estate 2009)*, Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, Palermo, 2009, pp. 1-99.

- *Lingua italiana, scuola, sviluppo*. Documento congiunto dell'Accademia della Crusca, dell'Associazione per la storia della lingua italiana e dell'Accademia dei Lincei, in "La Crusca per voi", n. 39, ottobre 2009, pp. 2-3.

**N.B.** 5 CFU: moduli B-C-E; 6 CFU: moduli B-C-D.

## LINGUA FRANCESE L-LIN/04

(4 CFU)

### Concettina Rizzo

**A** Fondamenti della disciplina. Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie: lettura e comprensione del testo-produzione orale e scritta guidata. Esempificazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi-riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi. Riflessioni sui principali aspetti culturali (2 CFU).

Testi:

- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, grammatica contrastiva per italiani, 2 edizione, CIDEB, 2003, 39 unità pp. 6-162. Il testo è corredato da fascicoli per le attività e da un cd-rom con esercizi di ascolto.
- M. Di Giura - Jean-Claude Béacco, *Alors*, primo volume, (corredato da libro per esercizi e cd) Paris, Didier, 2009.

Dizionario consigliato.

- Il Boch, quarta edizione, Bologna, Zanichelli (corredato da un cdrom).

**B** Argomenti di attualità con utilizzo di documenti autentici (2 CFU).

Testi:

- Sarà fornito un Dossier con testi e documenti.

All'interno dell'insegnamento saranno tenute delle esercitazioni da parte della dott.ssa Jessica Hauf.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20

(4 CFU)

### Caterina Papatheu

#### A Fondamenti di lingua greca moderna.

1) Grammatica greca moderna (lineamenti di fonetica, morfologia, lessico, sintassi; gestione elettronica di testi e motori di ricerca in greco moderno) (2 CFU).

Un testo a scelta:

- D. Dimitrà - M. Parachimona, *Ellinikà tora 1+1*, Nostos, Athina 2002<sup>5</sup>, con eserciziario.
- C. Candotti - A. Kolonia, *Parliamo greco. Manuale per l'apprendimento del lessico greco moderno*, Lampi di Stampa, Milano 2007.
- M.A. Triandafillidis, *Piccola grammatica neogreca*, Univ. Aristotele (Fondaz. M.T.), Thessaloniki 1995 (tr.it.).
- *Il Nuovo Greco senza sforzo (Greco moderno)*, con CD audio, ASSiMiL Italia, Chivasso 2002 (solo per i non frequentanti).

2) Aspetti della lingua greca moderna (1 CFU).

Testi:

- M. Peri, *Gli scambi linguistici fra Italia e Grecia. Compendio di una storia dimenticata*, in *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008 (pp. da concordare).
- E. Petrounias, *Linguistic relations between Greece and the West: Vocabulary and diachronicity of the Greek language*, in *The Greek Language*, Y.E.P.Th., Atene 1996, pp. 91-94 [in trad. it].
- E. Giakumaki, *Della sorte di alcuni prestiti italiani in neogreco. Mutamenti semantici in senso dispregiativo*, in *Italia e Grecia: Due culture a confronto. Atti del III Convegno Nazionale di Studi Neogreci (Palermo, 19-20 ottobre 1989; Catania, 21 ottobre 1989), Palermo 1991*, pp. 93-103.
- Comunicare in greco e greeklish su FACEBOOK, MSN e altro Social Network.
- Scelta antologica di testi letterari e audiovisivi

#### B Analisi linguistica di brevi testi in greco moderno (1 CFU).

- Fra voci e sottotitoli: vedere e scrivere il greco al cinema.
- Fumetti, giochi enigmistici, materiale pubblicitario, articoli di costume, racconti, canti popolari e moderni di varia tipologia (hip hop, rap, pop, rock, rebètika, ecc.).

Dizionari consigliati:

- *Dizionario Greco Moderno-Italiano*, a c. del Comitato Redazione ISSBI, Gruppo Editoriale Italiano, Roma 1993.
- *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008.
- *Greco Moderno. Dizionario greco moderno-italiano, italiano-greco moderno*, Zanichelli, Bologna 1997.

N.B. Le lezioni possono essere agevolmente seguite anche dagli studenti che non hanno alcuna conoscenza del greco antico: si consiglia di consultare il corso di alfabetizzazione on line *È possibile studiare il greco moderno senza farsi troppo male?* sul blog della cattedra ([greciadilettere.splinder.com](http://greciadilettere.splinder.com)).

N.B. Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra. Si invitano gli studenti non frequentanti a contattare il docente per concordare un programma alternativo.

- Durante il corso saranno distribuiti i materiali didattici utili alla preparazione dell'esame.
- Per gli studenti che seguono "Lingua greca moderna" e "Civiltà della Grecia moderna e contemporanea" sono previsti, oltre a borse di studio, premi di laurea e tirocini in istituzioni e musei greci.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LINGUA INGLESE L-LIN/12

(9 CFU)

### Agata Aladio

#### A Fondamenti. Intro to English as a Foreign Language (EFL) (3 CFU).

Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.

Testi:

- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; differenza d'uso *do/make*; principali verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple* e *past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I tipo e II tipo).

- R. Gairns & S. Redman, *Natural English*, Student's Book, Oxford, Oxford University Press, 2005.

Le indicazioni relative al livello del *coursebook* sopra indicato (*elementary/pre-intermediate*) verranno fornite durante le lezioni in base ai livelli di conoscenza degli studenti.

- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000, capp. 1, 3, 4, 5 (circa 150 pp.).

Dizionari consigliati:

- *Il Ragazzini 2011. Dizionario inglese-italiano, italiano-inglese. Con CD-ROM (Giuseppe Ragazzini)*, Bologna, Zanichelli, 2010.

- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.

- *Oxford-Paravia - Dizionario Inglese-Italiano e Italiano-Inglese. Edizione 3.0 aggiornata*. Torino, Oxford Paravia, 2010.

#### B Approfondimenti. Contemporary Britain. Texts and Issues (3 CFU).

Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testi:

- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001, circa 120 pp.

- L. De Michelis, *L'isola e il mondo. Intersezioni culturali nella Gran Bretagna d'oggi*, Milano, Francoangeli, 2005, circa 120 pp.

#### C ESP - English for Communication Science (3 CFU).

Introduzione ai linguaggi settoriali. Lettura e analisi di testi attinenti al settore delle Scienze della Comunicazione.

Testi:

- T. Hutchinson, A. Waters, *English for Specific Purposes*, Cambridge, Cambridge University Press, January 1987. Introduzione: *What is ESP?* (circa 20 pp).

- J. McCourt, *English for Communication Science*, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2003 (6 unità, circa 70 pp).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA INGLESE L-LIN/12**

**(A-L)**

(4 CFU)

**Angelo Fraschilla**

**A** Fondamenti della disciplina: introduzione alla lingua inglese attraverso lo studio della fonetica, dell'acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche. Sviluppo delle abilità linguistiche di base (2 CFU).

Testi:

- G. Porcelli - F. Hotimsky, *Manuale di pronuncia inglese*, Sugarco Edizioni, Milano 1997.

- C. Oxenden - C. Latham-Koenig - P. Seligson, *New English File*, Elementary, Pre-intermediate, Oxford, Oxford University Press 2007.

- K. Patterson - M. Harrison - N. Coe - A. Amendolagine, *Grammar Spectrum for Italian Students*, Oxford, Oxford University Press 2008.

**B** Introduzione ai linguaggi settoriali (2 CFU).

Testo:

- J. O'Driscoll, *Britain*, Oxford, Oxford University Press 2000, capp. 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 22, pp. 100 circa.

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo Ragazzini* Inglese/Italiano - Italiano/Inglese, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.

- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti* Inglese /Italiano - Italiano/Inglese, Milano, Garzanti, ultima edizione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA INGLESE L-LIN/12**

**(M-Z)**

(4 CFU)

**Manuela D'Amore**

**A** I fondamenti. Intro to English as a Foreign Language (EFL) (2 CFU).

Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.

Testi:

- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*; *do* e *get*; *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple - past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I e II tipo; *say, tell* e il discorso indiretto).
- L. and J. Soars, *New Headway English Course, Student's Book*, Oxford, Oxford University Press, 2005.  
Le indicazioni relative al livello del *coursebook* sopra indicato (*elementary / pre-intermediate*) verranno fornite durante le lezioni di lettorato in base ai livelli di conoscenza degli studenti.
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000 (capp. 1, 3, 4, 5 - circa 150 pagine).

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo Ragazzini* Inglese-Italiano/Italiano-Inglese, Bologna, Zanichelli, 2000.
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.

**B** Approfondimenti. Intro to English Civilization: Texts and Issues (1 CFU).

Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testo:

- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001 (circa 100 pagine).

**C** UK Today: The After-Blair Years (1 CFU).

Presentazione del quadro socio-politico in Gran Bretagna. Il dopo-Blair e gli anni del premier Gordon Brown. Lettura e analisi di testi giornalistici. Il materiale verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testo:

- A. Giddens, *Over to You, Mr Brown*, Malden, Polity Press, 2007 (capp. 1, 2, 3 e 10 - circa 70 pp.).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07

(4 CFU)

### Rosario Trovato

**A** Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).

Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:

- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007.

- S.M. Boeme, *Practicando español*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia 2010.

- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, Hoepli, Milano 1999 (oppure l'edizione minore).

**B** Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche. Introduzione ai linguaggi settoriali (1 CFU).

Testo:

- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia 2004.

Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):

1) Lingua:

- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.

2) Traduzione:

- O. Paz, *Pietra del Sole*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.

- A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.

3) Dizionari:

- AAVV., *Diccionario Salamanca de la lengua española*, Santillana, Madrid 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LINGUA TEDESCA L-LIN/14

(4 CFU)

### Massimo Bonifazio

**A** Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testi:

- H. Aufderstraße et al., *Themen1*, Hueber, München 2003.

- M. Weerning - M. Mondello, *Dies und das*, CILEB, Rapallo 2000.

oppure

- E. Difino - P. Fornaciari, *Tipps*, Principato, Milano 2006.

2) Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno.

È prevista una prova scritta di grammatica che si svolgerà con modalità indicate durante il corso, immediatamente prima dell'esame di Lingua Tedesca.

**B** Analisi e commento di testi in tedesco (4 CFU).

Testi:

- P. Paschke, *Leggere il tedesco per gli studi umanistici. Principianti*, Cafoscarina, Venezia 2008.

- Antologia di testi giornalistici, forniti dal docente.

N.B.: Il corso si svolgerà nel secondo semestre, per dare modo ai principianti di seguire il lettorato della dott. Probst e arrivare al corso con una minima conoscenza del tedesco. Si consiglia di prenotare per tempo il testo di P. Paschke, e di esserne già provvisti all'avvio del corso.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).



## LINGUISTICA APPLICATA L-LIN/01

(7 CFU; 8 CFU)

**Ignazia Tiziana Emmi**

### A Strumenti teorico-metodologici (2 CFU).

Testi:

- R. Rossini Favretti, *Un'introduzione alla linguistica applicata*, Bologna, Pàtron, 2002, cap. 1. *La linguistica applicata* (pp. 7-13); cap. 2. *Percorsi della ricerca linguistica* (pp. 15-59); cap. 3. *Livelli di analisi linguistica* (pp. 61-84).
- S.C. Sgroi, *Per una grammatica «laica». Esercizi di analisi linguistica da parte del parlante*, Torino, UTET, 2010, parte I. Grammatica (pp. 3-27); parte II. Gli errori (pp. 29-76); parte IX. A colloquio con gli autori (in particolare cap. 22. *I «salvatori della patria (lingua)»*, cap. 23. *Il piacere della grammatica* e cap. 24. *Il grammatico: giudice o notaio della lingua?* pp. 283-299).
- M. Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Bologna, Il Mulino, 2005, cap. 1 *Le parole. Introduzione al problema* (pp. 9-15); cap. 4 *Lessico e società* (pp. 51-67).

### B Lessico e dizionari (3 CFU).

Testi:

- M. Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Bologna, Il Mulino, 2005, cap. 9 *I dizionari dell'uso* (pp. 155-184); cap. 10 *I dizionari storici ed etimologici* (pp. 185-209); cap. 11 *Dizionari e CD-Rom* (pp. 211-220).
- GRADIT = T. De Mauro (a cura di), *Grande dizionario italiano dell'uso*, Torino, UTET, 8 voll. [1999-2000<sup>1</sup> in 6 voll.] 2007, *Introduzione*. I. *La costruzione del dizionario*. II. *Formazione e caratteri del lessico italiano*, vol. I, pp. XIII-LXXIII (verranno fornite fotocopie dalla docente).
- S.C. Sgroi, *Per una grammatica «laica». Esercizi di analisi linguistica da parte del parlante*, Torino, UTET, 2010, parte III. Lessico (pp. 77-103); parte VI. Morfologia (in particolare cap. 14. *In principio era l'ECU e poi venne ad abitare tra noi l'EURO* e cap. 15. *L'Euro in Europa nella lessicografia francese, spagnola, inglese, tedesca (monolingue e bilingue)* pp. 155-195); parte VII. Morfologia lessicale (pp. 197-240); parte IX. A colloquio con gli autori (in particolare cap. 26. *Luci e ombre nella lessicografia italiana («Zingarelli 2010»)* e cap. 27. *Il Battaglia-Bärberi Squarotti (1961-2009): un'eredità per il terzo millennio* pp. 312-325).

### C Dalla sintassi al testo (2 CFU).

Testi:

- S.C. Sgroi, *Per una grammatica «laica». Esercizi di analisi linguistica da parte del parlante*, Torino, UTET, 2010, parte IV. Morfo-sintassi (pp. 105-126).
- F. Sabatini - V. Coletti, *Il Sabatini - Coletti. Dizionario della lingua italiana*, Milano, Sansoni, con CD-Rom [2003<sup>1</sup>, 2005<sup>2</sup>], 2007, *Presentazione - La trama del dizionario*, pp. 7-16 (verranno fornite fotocopie dalla docente).
- R. Rossini Favretti, *Un'introduzione alla linguistica applicata*, Bologna, Pàtron, 2002, cap. 4. *Pragmatica e contesto del discorso* (pp. 85-102); cap. 5. *L'analisi del testo e del discorso* (pp. 103-126); cap. 6. *La linguistica dei corpora* (pp. 127-148); cap. 7. *Varietà e variazione* (pp. 149-153); cap. 8. *Oralità, scrittura e multimedialità* (pp. 155-181).

### D Per la redazione di testi scritti (1 CFU).

Testi:

- S. Fornasiero - S. Tamiozzo Goldmann, *Scrivere l'italiano. Galateo della comunicazione scritta*, Bologna, Il Mulino, 2005, *Introduzione* (pp. 9-14); cap. I. *Per una scrittura adeguata: per chi si scrive e perché* (pp. 15-36); cap. IV. *Per una scrittura corretta* (pp. 103-122).
- B. Mortara Garavelli, *Prontuario di punteggiatura*, Roma-Bari, Laterza [2003<sup>1</sup>], 2007, cap. I *La punteggiatura: istruzioni per l'uso* (pp. 3-44).
- S.C. Sgroi, *Per una grammatica «laica». Esercizi di analisi linguistica da parte del parlante*, Torino, UTET, 2010, parte V. La punteggiatura (pp. 127-137); parte VIII. Fonologia/ortografia (pp. 241-279).

Testi di consultazione:

- G. Antonelli, *L'italiano nella società della comunicazione*, Bologna, Il Mulino, 2007.
- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Carocci, Roma, 2001.
- E. Ježek, *Lessico*, Bologna, Il Mulino, 2005.
- R. Lesina, *Il nuovo manuale di stile*, Bologna, Zanichelli, 2009.
- E. Lombardi Vallauri, *La linguistica. In pratica*, Bologna, Il Mulino, 2010.

- B. Mortara Garavelli (a cura di), *Storia della punteggiatura in Europa*, Roma-Bari, Laterza, 2008.
- L. Serianni, *Italiani scritti*, Bologna, Il Mulino, 2007.

**N.B.** 7 CFU: Gli studenti del curriculum Editing raggiungeranno i 7 crediti previsti **escludendo dal modulo A. Aprile 2005**: cap. 1 (pp. 9-15) e cap. 4 (pp. 51-67); **dal modulo B. Sgroi 2010**: parte IX. A colloquio con gli autori, in particolare capp. 26. e 27. (pp. 312-325) e **Aprile 2005**: cap. 11 (pp. 211-220).

## LINGUISTICA E COMUNICAZIONE L-LIN/01

(9 CFU)

### Iride Valenti

#### A Fondamenti di linguistica (4 CFU).

Fondamenti della linguistica. Formazione dell'italiano. Sociolinguistica. Livelli dell'analisi linguistica (fonetica e fonologia, lessico, morfologia, sintassi, semantica. Tipologia linguistica).

Testi:

- G. Berruto, *Corso elementare di linguistica generale linguistica*, Utet, 2006 (il dettaglio delle parti da studiare per l'esame sarà fornito nel corso delle lezioni).
- Materiali online forniti dal docente.

#### B La questione-comunicazione (4 CFU).

Elementi di teoria della comunicazione. Pragmatica e testualità. L'italiano nella società della comunicazione (giornali, pubblicità, istituzioni, politica, sms, chat, ecc.).

Testi:

- S. Gensini, *Fare comunicazione*, Carocci, 2008\*.
- G. Antonelli, *L'italiano nella società della comunicazione*, Il Mulino, 2007 (il dettaglio delle parti da studiare per l'esame sarà fornito nel corso delle lezioni).

#### C Approfondimenti (1 CFU).

I dizionari dell'uso. Tecnologie multimediali e ricerca linguistica.

Testi:

- M. Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Il Mulino, 2005 (il dettaglio delle parti da studiare per l'esame sarà fornito nel corso delle lezioni).
- *Introduzione al Grande Dizionario della Lingua italiana* (GraDIt), di T. De Mauro, Utet, Torino, 1999, vol. I, pp. VII-XLII (da integrare con le *Introduzioni* al Vol. VII [2004, pp. VII-XVI] e al vol. VIII [2007, pp. VII-XIII]).
- *Postfazione al Grande Dizionario della Lingua italiana* (GraDIt), di T. De Mauro, Utet, Torino, 2000, vol. VI, pp. 1163-1183.
- *Presentazione - La trama del dizionario* di F. Sabatini - V. Coletti, *Dizionario della lingua italiana*, Sansoni, Varese 2008, pp. 7-16.
- A. Bencini - B. Manetti, *Le parole dell'Italia che cambia*, Le Monnier, 2005 (il dettaglio delle parti da studiare per l'esame sarà fornito nel corso delle lezioni).

Testi di consultazione:

- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino, 1994.
- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci, 2001.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**PSICOLOGIA GENERALE M-PSI/01**

(6 CFU)

**Rosaria Paci**

**A** Psicologia della Pubblicità (2 CFU).

Testi:

- T.M. Fogliani - R. Paci - A.M. Fogliani, *Lettura e scrittura del Manifesto pubblicitario*, C.U.E.C.M., Catania 2003.
- T.M. Fogliani - R. Paci - G. Falcidia, *La pubblicità Commerciale*, 2008 (in corso di stampa).

**B** Linguaggio ed Emozioni (2 CFU).

Testi:

- A.J. Sanford, *La mente dell'uomo*, Il Mulino, Bologna 1992.
- T.M. Fogliani, *Empatia ed Emozioni*, C.U.E.C.M., Catania 2003.

**C** Comportamento e Comunicazione (2 CFU).

Testi:

- T.M. Fogliani - A.M. Fogliani, *Comunicazione e comportamento*, C.U.E.C.M., Catania 2007.
- J.M. Coetzee, *La vita degli animali*, Adelphi, Milano 2003.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**SEMIOTICA DELLE ARTI M-FIL/04**

(6 CFU)

**Alfio Giovanni Patanè**

**A** Semeiotica della pratica della ricezione artistica, attraverso la “Teoria dell’arte” (2 CFU).

Testo:

- J. Jimenez, *Teoria dell’arte*, Aestetica Edizioni 2007.

**B** La follia nell’arte figurativa (3 CFU).

Testi:

- M. Alessandrini, *Immagini della follia*, Magi.

- A.G. Patanè, *Arte e patologia in Vincent Van Gogh*, Aracnè Editrice, Roma 2008.

**C** La ricerca delle origini della riflessione filosofica sull’arte (1 CFU).

Testo:

- M. Heidegger, *L’origine dell’opera d’Arte*, Marinotti Edizioni, 2000 (soltanto le pagine in Italiano).

Lecture consigliate:

- E. Fadda, *Piccolo corso di semiotica*, Bonanno Editore.

- P. Fabbri, *La svolta semiotica*, Laterza, Bari 2002.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## SOCIOLINGUISTICA E PRAGMATICA DELL'ITALIANO

L-FIL-LET/12  
(5 CFU; 6 CFU; 9 CFU)

**Giovanna Alfonzetti**

### **A** Introduzione alla sociolinguistica e alla pragmatica (3 CFU).

Il modulo **A** tratta temi quali: il rapporto tra lingua e società, la variabilità della lingua in relazione al contesto, al sesso, all'età e alla classe sociale dei parlanti; le funzioni della lingua; le nozioni di comunità e repertorio linguistico, di competenza comunicativa, ecc.

Testi:

- G. Berruto, *Prima lezione di sociolinguistica*, Bari, Laterza, 2005 (pp. 150).
- A. Sobrero, *Pragmatica*, in *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Bari, Laterza, 1993, pp. 403-450.

### **B** Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo (3 CFU).

Il modulo **B** tratta della situazione sociolinguistica italiana e delle principali varietà dell'italiano: standard e neostandard, varietà geografiche, sociali, situazionali, scritte e parlate.

Testi:

- F. Sabatini, *L'italiano dell'uso medio. Una realtà tra le varietà linguistiche italiane*, in G. Holtus e E. Radtke (a cura di), *Gesprochenes Italienisch in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen, Narr, 1985, pp. 154-184.
- G. Berruto, *Le varietà del repertorio*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 3-36.
- G. Berruto, *Varietà diamesiche, diastratiche, diafasiche*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 37-92.
- A.A. Sobrero, *Italiano regionale*, in G. Holtus, M. Metzeltin e C. Schmitt, *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, vol. IV, Tübingen, Niemeyer, 1988, pp. 732-748.
- M. Berretta, *Il parlato italiano contemporaneo*, in Luca Serianni e Pietro Trifone (a cura di), *Storia della lingua italiana, vol. II, Scritto e parlato*, pp. 239-290.

### **C** La cortesia verbale (3 CFU).

Il modulo **C** tratta delle diverse concezioni della cortesia con particolare riferimento a un tipo di atto linguistico cortese: i complimenti.

Testi:

- L. Mariottini, *La cortesia*, 2007, Roma, Carocci, pp. 100.
- G. Alfonzetti, *I complimenti nella conversazione*, 2009, Roma, Editori Riuniti University Press, pp. 180.

**N.B.** 5 CFU: il modulo A interamente e del modulo C solo il volume G. Alfonzetti, *I complimenti nella conversazione*, 2009, Roma, Editori Riuniti University Press, pp. 180; 6 CFU: moduli A-B.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## **SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI**

SPS/08

(9 CFU)

### **Davide Bennato**

**A** Le principali teorie delle comunicazioni di massa (2 CFU).

Testo:

- S. Bentivegna, *Teorie delle comunicazioni di massa*, Laterza, Roma-Bari, 2005.

**B** La cultura come istituzione sociale e organizzazione di significati (3 CFU).

Testo:

- L. Sciolla, *Sociologia dei processi culturali*, il Mulino, Bologna, 2002.

**C** Le forme emergenti di cultura fra mass media e digital media (4 CFU)

Testi:

- H. Jenkins, *Cultura convergente*, Apogeo, Milano, 2007.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**SOCIOLOGIA DELLA CULTURA SPS/07**  
(6 CFU)

**Alberto Giovanni Biuso**

**A** Introduzione alla Sociologia della cultura (3 CFU)

Testi

- R. De Biasi, *Che cos'è la sociologia della cultura*, Carocci 2008.
- H. Popitz, *Fenomenologia del potere*, Il Mulino 2001.

**B** La società dello spettacolo (3 CFU).

Testi:

- G. Debord, *La società dello spettacolo*, Baldini e Castoldi Dalai editore, 2008.
- G. Debord, *Opere cinematografiche*, Bompiani, 2004, pp. 7-17, 49-130, 285-296, 307-310.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).



## STORIA DEL CRISTIANESIMO M-STO/07

(6 CFU)

### Roberto Osculati

#### A Cristianesimo e storia dell'Italia unita (1861-2011): letture (1 CFU).

Testi (2 a scelta):

- D. Barsotti, *La fuga immobile. Diario spirituale (1944-1946)*, Cinisello B., San Paolo, 2004.
- E. Bianchi, *Per un'etica condivisa*, Torino, Einaudi, 2009.
- E. Buonaiuti, *Francesco d'Assisi*, Milano, Biblioteca francescana, 1997.
- G. Deledda, *La madre*, Nuoro, Il maestrale, 2008.
- A. Fogazzaro, *Leila*, Torino, Marco Valeri, 2006.
- Giovanni XXIII, Enciclica *Pacem in terris*.
- A.C. Jemolo, *Coscienza laica*, Brescia, Morcelliana, 2008.
- P. Liggeri, *Triangolo rosso*, Milano, La Casa, 1986.
- P. Martinetti, *Pietà verso gli animali*, Genova, Il melangolo 1999.
- C. Naro, *La speranza è paziente. Interventi e interviste (2003-2006)*, Caltanissetta, Sciascia, 2007.
- A. Omodeo, *Gesù il nazoreo*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1992.
- Paolo VI, Enciclica *Populorum progressio*.
- L. Salvatorelli, *San Benedetto e l'Italia del suo tempo*, Roma-Bari, Laterza 2007.
- I. Silone, *L'avventura di un povero cristiano*, Milano, Mondadori, 1998.
- A. Stoppani, *Il bel paese*, Milano, Studio Tesi, 1995.

#### B Le origini dell'evangelo cristiano (4 CFU).

1) La storia di Gesù di Nazaret

Testo (uno dei commenti agli evangelii canonici):

- R. Osculati, Milano, Ipl/Itl, 2000-2005.

2) *Atti degli apostoli*: storia e geografia delle prime comunità cristiane.

Testo:

- *La Bibbia di Gerusalemme*, Bologna, EDB, 2009, pp. 2575-2658.

#### C Cristianesimo e mondo di oggi (1 CFU).

Testo:

- R. Osculati, *Via, verità e vita. L'essenza del cristianesimo*, edizione *on line*, 2006, Parte prima, *Cristianesimo, religioni, civiltà*, pp. 11-157.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO M-STO/07

(6 CFU)

**Teresa Sardella**

### **A** Lineamenti di storia del cristianesimo antico (3 CFU).

Testi:

- G. Jossa, *Il cristianesimo antico. Dalle origini al concilio di Nicea*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1997, pp. 203.
- S. Pricoco, *Da Costantino a Gregorio Magno*, in *Storia del cristianesimo. L'antichità* (curr. G. Filoramo - D. Menozzi), Roma-Bari, 1997, pp. 275-388.

### **B** Gesù tra fede e storia (2 CFU).

Testo (un volume a scelta):

- C. Augias - M. Pesce, *Inchiesta su Gesù*, Milano, Mondadori 2006.
- G. Jossa, *Gesù Messia? Un dilemma storico*, Carocci, Roma 2006.
- A. Destro - M. Pesce, *L'uomo Gesù*, Milano 2008.
- AA.VV, *L'enigma Gesù*, a cura di E. Prinzivalli, Carocci 2008.
- J.P. Meier, *Un ebreo marginale. Ripensare il Gesù storico*, trad.it, Brescia 2008.

### **C** Percorsi storici di una identità religiosa: dalla costruzione alla destrutturazione (1 CFU).

Testo (un volume a scelta):

- A. Destro - M. Pesce, *Antropologia delle origini cristiane*, Bari 1995.
- B.D. Ehrman, *I Cristianesimi perduti*, trad. it. Carocci, 2005.
- G. Filoramo, *La Chiesa e le sfide della modernità*, Bari, Laterza 2007.
- G. Filoramo, *Millenarismo e New Age*, Bari, Dedalo 1999.
- P. Pellegrini, *Militia clericatus monachici ordines. Istituzioni ecclesiastiche e Società in Gregorio Magno*, Catania, Ed. del Prisma 2008.
- M. Mazza, *Tra Roma e Costantinopoli. Ellenismo Oriente Cristianesimo nella Tarda Antichità. Saggi scelti*, Catania, Ed. del Prisma 2008.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO SECS-P/04**  
(6 CFU)

**Giuseppa Travagliante - Concetta Spoto**  
(corso integrato)

**A** Lineamenti di storia del pensiero economico: da Smith a Keynes (dott.ssa C. Spoto) (3 CFU).

Testo:

- A. Roncaglia, *La ricchezza delle idee*, Laterza, Bari, 2003.

**B** Democrazia e mercato: la “finanza democratica” (prof.ssa G. Travagliante) (3 CFU).

Testi:

- P. Travagliante, *La Scienza delle finanze di Ricca Salerno*, Franco Angeli, Milano, 2010.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO L-ART/05

(6 CFU; 9 CFU)

### Stefania Rimini

#### A Percorsi e figure della tradizione teatrale (3 CFU).

Testo:

- R. Alonge, *Nuovo manuale di storia del teatro*, Utet, Torino, 2009, pp. 309.

#### B Lo spettacolo: modelli e prassi di interpretazione (2 CFU).

Testo :

- A. Porcheddu - R. Ferraresi, *Questo fantasma. Il critico a teatro*, Titivillus, Pisa, 2010.

#### C “Terramadre”: ritualità, mito e tragedia nella drammaturgia siciliana contemporanea (4 CFU).

Testi:

- Eschilo, *Eumenidi*, trad. di P.P. Pasolini, in Id., *Teatro*, Mondadori, Milano (I Meridiani), 2002.

- Euripide, *Medea*, a cura di M.G. Ciani, Marsilio, Venezia, 2002.

- Euripide, *Il ciclope*, a cura di G. Paduano, BUR, Milano, 2005.

- L. Pirandello, *Ciclopu*, in Id., *Tutto il teatro in dialetto*, a cura di S. Zappulla Muscarà, Bompiani, Milano, 2002.

- E. Dante, *Medea*, «Primafila» CVI (2004), pp. 16-20.

- V. Pirrotta, *Eumenidi*, Bonanno, Acireale-Roma, 2010.

- V. Pirrotta, *U' Ciclopu. L'alba dei satiri*, libretto di sala, Teatro stabile Catania.

Videoletture:

- E. Dante, *Medea*, Teatro Mercadante di Napoli.

- V. Pirrotta, *Eumenidi*, La Biennale di Venezia.

- V. Pirrotta, *U' Ciclopu*, Teatro Stabile di Catania.

Per lo studio:

- A. Banfi, Oresteia, *da Eschilo a Pasolini: la parola alla polis*, «Engramma», n. 65, giugno/luglio 2008;

- M. Centanni - M. Rubino, *Pasolini, Gassman e i filologi*, «Engramma», n. 49, giugno 2006;

- M. Fusillo, *Nuove Medee sulla scena e sullo schermo*, «Dioniso», n. s., n. 1, a. I, maggio 2011;

- F. Gioviale, *Lugi Pirandello*, Pungitopo, Marina di Patti, 1986, pp. 9-45.

Nel corso delle lezioni sarà fornita una dispensa di materiali critici sugli spettacoli.

#### N.B. 6 CFU: moduli B-C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## **STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO M-STO/02**

(6 CFU)

### **Concetta Spoto**

**A** Lineamenti generali della storia dell'Europa dal XVI secolo al XIX secolo (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- P. Viola, *L'Europa moderna. Storia di un'identità*, Torino, Einaudi, 2004.

- A. Musi, *Le vie della Modernità*, Milano, Sansoni, 2000.

**B** Il ruolo del credito nell'organizzazione degli stati (1 CFU).

Testo:

- C. Spoto, *La Bancocrazia a sistema di governo. Associazionismo e credito in G. Corvaja (1785-1860)*, Milano, Franco Angeli, 2008.

**C** Cultura, economia e società nell'area del Mediterraneo (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- G. Motta (a cura di), *I Turchi, il Mediterraneo e l'Europa centro-orientale*, Milano, Franco Angeli, 2000 (saggi scelti).

- M. Lenci, *Corsari. Guerra, schiavi, rinnegati nel Mediterraneo*, Roma, Carocci, 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA DELLA FILOSOFIA M-FIL/06**  
(6 CFU)

**Antonio Crimaldi**

- A** Filosofia antica e medievale (2 CFU).  
Autori e argomenti da studiare: Parmenide e la scuola eleatica. Anassagora. La sofistica, Socrate, Platone, Aristotele, epicureismo, stoicismo, scetticismo, Agostino, la scolastica, Anselmo d'Aosta, Tommaso d'Aquino, Occam.
- B** Filosofia moderna (2 CFU).  
Autori e argomenti da studiare: Il Rinascimento. G. Bruno, Galileo e la fondazione della scienza moderna. Cartesio, Pascal, Spinoza, Leibniz, Hobbes, Locke, Berkeley, Hume, Vico. L'Illuminismo francese: Voltaire, Rousseau, Montesquieu. Il pensiero tedesco del Settecento: Kant.
- C** Filosofia contemporanea (2 CFU).  
Autori e argomenti da studiare: Il Romanticismo. L'idealismo tedesco: Fichte, Schelling, Hegel. L'opposizione all'idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard. La filosofia del positivismo e Comte. Marx. Nietzsche. Lo storicismo tedesco: Dilthey, Weber. L'antipositivismo in Francia: Bergson. Husserl e la fenomenologia. Heidegger. Il pragmatismo e la semiotica: Peirce. Lo strumentalismo: Dewey. Il neopositivismo e il Circolo di Vienna. Wittgenstein. L'epistemologia: Popper. L'esistenzialismo: Sartre. La scuola di Francoforte. L'ermeneutica: Gadamer o Ricoeur. La filosofia italiana del primo Novecento: Croce e Gentile.  
Testi:  
- S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 3 vol.  
oppure  
- Reale-Antiseri, *Storia della filosofia*, Brescia, La Scuola, 3 vol.
- Si suggerisce la lettura di uno dei seguenti classici:
- Platone: *Simposio* o *Fedro* o *Fedone*.
  - Aristotele: *La poetica*.
  - Agostino: *Confessioni* l. XI (il tempo).
  - Cartesio: *Discorso sul metodo*.
  - Anselmo: *Proslogion*.
  - Pascal: *I Pensieri*.
  - Kant: *Che cosa è l'Illuminismo*.
  - Hegel: *Introduzione alla Fenomenologia dello spirito*.
  - Kierkegaard: *Il concetto dell'angoscia*.
  - Marx: *il Manifesto*.
  - Nietzsche: *la Nascita della tragedia*.
  - Croce: *Breviario di estetica*.
  - Heidegger: *la Lettera sull'umanismo*.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA DELLA MUSICA L-ART/07**  
(6 CFU)

**Maria De Luca**

**A** L'evoluzione della musica strumentale da Beethoven a Brahms (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- E. Surian, *Manuale di Storia della musica*, Milano, Rugginenti, 1992, vol. 3, pp. 5-144.
- M. Carozzo - C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale. Dal romanticismo alla musica elettronica*, Roma, Armando, 2001, vol. 3.

Approfondimenti:

- G. Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven*, Torino, EDT, 1991, 2° ed., vol. 7 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia, (le parti relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione).
- R. Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1991, 2° ed., vol. 8 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia (le parti relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione).

**B** Il teatro d'opera in Italia e fuori d'Italia: Rossini, Bellini, Verdi, Wagner (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- E. Surian, *Manuale di Storia della musica*, Milano, Rugginenti, 1992, vol. 3, pp. 145-267.
- M. Carozzo - C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale. Dal romanticismo alla musica elettronica*, Roma, Armando, 2001, vol. 3.

Approfondimenti:

- F. Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1993, vol. 9 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia (le parti relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione).

N.B. Alcune lezioni saranno dedicate ad esercitazioni d'ascolto. L'elenco dei brani analizzati sarà fornito al termine del corso.

Per quel che riguarda lo studio delle forme musicali:

- O. Károlyi, *La grammatica della musica. La teoria, le forme, gli strumenti musicali*, n. ed. a cura di G. Pestelli, Torino, Einaudi, 2000 (obbligatorio per gli studenti di Scienze della comunicazione).

oppure:

- C. Kühn, *Il linguaggio delle forme nella musica occidentale*, Milano, Edizioni Unicopli, 1987.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA ECONOMICA E SOCIALE DELL'ETÀ MODERNA**

M-STO/02

(6 CFU)

**Salvatore G. Tinè**

**A** (4 CFU).

Testo:

- G. Longhitano, a cura di, *Il diritto al lavoro. Un grande dibattito nella Francia del 1848*, Catania 2001.

**B** (2 CFU).

Testo:

- F. Braudel, *La dinamica del capitalismo*. Bologna, 1989.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).



**STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06**

**(A-M)**

(6 CFU)

**Rosario Castelli**

**A** Il sistema del linguaggio cinematografico (2 CFU).

Testi:

- G. Rondolino - D. Tomasi, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi*, con cd rom, Utet.

**B** Transcodificazioni (2 CFU).

Gli studenti dovranno avere visto i seguenti film che saranno proiettati anche a lezione: P.P. Pasolini, *Decameron*; *I duellanti*, di R. Scott; *La terra trema*, di L. Visconti; *Enrico IV*, di M. Bellocchio. È richiesta la lettura critica delle seguenti opere: Boccaccio, *Decameron* (in particolare le novelle di Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Masetto da Lamporecchio; Peronella; Messer Forese da Rabatta e maestro Giotto; Ricciardo Manardi e Caterina da Valbona; Lisabetta da Messina; Gemmata; Tingoccio e Meuccio); J. Conrad, *Il duello* (si consiglia l'edizione a cura di M. Domenichelli, Marsilio); G. Verga, *I Malavoglia*; L. Pirandello, *Enrico IV* (si consiglia l'edizione a cura di G. Davico Bonino, Einaudi).

Testi:

- G. Tinazzi, *La scrittura e lo sguardo. Cinema e letteratura*, Marsilio.

- R. Castelli, *Storia e gloria di un capolavoro annunciato. La terra trema tra "epos romanzesco" e reale "meraviglioso"*, in R. Castelli, *La penna e la macchina da presa*, Bonanno (pp. 193-238).

**C** Risorgimento, Resistenza e autobiografia della nazione (2 CFU).

Testi:

- P. Cavallo, *Viva l'Italia. Storia, cinema e identità nazionale*, Liguori.

- R. Castelli, *Camicie rosse e nitrato d'argento*, in corso di stampa.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06**

**(N-Z)**

(6 CFU)

**Alessandro De Filippo**

**A** Visione, interpretazione, selezione, struttura e racconto della realtà attraverso il linguaggio audiovisivo (3 CFU).

Testi:

- A. De Filippo, *Ombre*, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010.

- D. Bordwell e Kristin Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486.

- F. Casetti, *Lo specchio, lo scrigno, la moneta*, in F. Cappa ed E. Mancino (a cura di), *Il mondo che sta nel cinema che sta nel mondo*, Mimesis, Milano 2005, pp. 115-117.

**B** L'11 settembre e la rappresentazione dell'Apocalisse nel cinema commerciale americano ed europeo (3 CFU).

Testi:

- A. De Filippo, *Idioteque. L'11 settembre come "maschera" dell'Apocalisse nel cinema dell'Occidente*, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2011.

- C. Uva, *Il terrore corre sul video. Estetica della violenza dalle BR ad al Qaeda*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2008, pp. 11-22.

- A. Scarpellini, *L'angelo rovesciato. Quattro saggi sull'11 settembre e la scomparsa della realtà*, Idea, Roma 2009, pp. 19-30, 111-115.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## **STORIA E TECNICA DEL GIORNALISMO SPS/08**

(4 CFU)

### **Giuseppe Di Fazio**

**A** La crisi dei giornali cartacei e l'era digitale (2 CFU).

Testi:

- M. Gaggi - M. Bardazzi, *L'ultima notizia*, Rizzoli 2010, pp. 145-270.

- P. Barcellona, *Viaggio nel Bel Paese*, Città Aperta 2010, pp. 9-69, 211-221.

**B** Storia e figure del giornalismo siciliano nel secondo Dopoguerra (1 CFU).

Testi:

- G. Di Fazio - G. Farkas, *Un giornale, un'Isola*, Salvatore Sciascia editore, Caltanissetta-Roma 2005, pp. 11-134.

**C** Linguaggio giornalistico e generi (1 CFU).

Testi:

- Lettura e commento dei principali quotidiani italiani.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA L-ART/06

(6 CFU)

### Francesco Ruggeri

**A** Storia ed analisi sociologica della fotografia. Lo studio delle opere degli artisti preminenti dai primi dagherrotipi ad oggi è la base per una indagine sul ruolo della fotografia nella società contemporanea (3 CFU).

Testi:

- W. Guadagnini, *Fotografia*, Zanichelli, Bologna 2000, pp. 1-45, 66-115.
- S. Sontag, *Sulla fotografia*, Giulio Einaudi, Torino 1978, pp. 3-44, 157-179.
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Giulio Einaudi, Torino 1966, pp. 17-34, 57-78.

**B** Tecniche della fotografia e semantica della luce. Il corso propone nozioni basilari di tecnica fotografica, studia il linguaggio della luce, compone teoria e pratica, necessarie per la elaborazione di un progetto fotografico che sarà materia di esame. Gli studenti saranno incoraggiati ad esplorare la propria capacità di "fare" immagini, usando scientemente le possibilità espressive del mezzo (3 CFU).

Testi:

- W. Guadagnini, *Fotografia*, Zanichelli, Bologna 2000, pp. 47-57.
- M. Freeman, *Reflex digitali, Guida completa*, Mondadori Informatica, Milano 2009, pp. 14-15, 30-31, 40-47, 62-65, 86-97, 99-109, 167-173, 234-241 (oppure stesso testo edizione 2005, pp. 14-15, 32-33, 42-49, 64-67, 88-95, 101-111, 167-173, 234-241).
- Materiale didattico fornito dal docente.

N.B. Per l'esame finale, oltre allo studio del programma e dei testi menzionati, è prevista la presentazione di un progetto fotografico così elaborato:

- tema: sarà proposto dal docente ad inizio lezioni.
  - realizzazione:
    - dieci fotografie, o più di dieci, diverse l'una dall'altra; le immagini devono illustrare un racconto fotografico relativo al tema;
    - se il progetto è stato affrontato in aula, solamente 5 fotografie potranno essere selezionate tra quelle scattate in aula;
    - se il progetto è preparato in gruppo, solamente 3 fotografie possono essere in comune con i partecipanti al gruppo;
    - oltre le immagini presentate (10 o più), il progetto può anche essere montato in PowerPoint (o altro programma) con audio aggiunto;
  - consegna: 1 cd-rom con le fotografie (10 o più) in formato JPEG ed eventuale accessoria presentazione.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**TECNICA DELLA CATALOGAZIONE E  
DELLA CLASSIFICAZIONE M-STO/08**  
(6 CFU)

**Simona Inserra**

**A** Cenni di Biblioteconomia (1 CFU).

L'ambito disciplinare della biblioteconomia. La biblioteca ieri e oggi: definizione, funzione e servizi. Il bibliotecario professionista della mediazione bibliografica, informativa e documentale tra raccolte e lettori. Il catalogo come linguaggio della biblioteca.

Testi:

- *Il Manifesto UNESCO per le biblioteche pubbliche*, disponibile in linea all'indirizzo <http://www.aib.it/aib/commiss/cnbp/unesco.htm>
- *La biblioteca e l'utente*, in *Guida alla biblioteconomia*, a cura di M. Guerrini - G. Crupi - S. Gambari, Collaborazione di Vincenzo Fugaldi, Milano, Ed. Bibliografica, 2008, pp. 101-135.
- *Attività e gestione della biblioteca: il ruolo del bibliotecario* in *Guida alla biblioteconomia*, a cura di M. Guerrini - G. Crupi - S. Gambari, Collaborazione di Vincenzo Fugaldi, Milano, Ed. Bibliografica, 2008, pp. 137-180.
- *Strumenti e strategie di ricerca bibliografica* in *Guida alla biblioteconomia*, a cura di M. Guerrini - G. Crupi - S. Gambari, Collaborazione di Vincenzo Fugaldi, Milano, Ed. Bibliografica, 2008, pp. 253-281.

**B** La descrizione catalografica (3 CFU).

Cenni storici. I principi di catalogazione e le funzioni del catalogo della biblioteca. FRBR. La struttura del catalogo: descrizione e punti di accesso. Gli standard e le regole vigenti per la compilazione del catalogo.

Testi:

- *Dichiarazione di principi internazionali di catalogazione*, p. [232]-246 (*traduzione del testo degli International Cataloguing Principles (ICP)*) a cura di C. Bianchini - M. De Panicis - M. Guerrini - C. Magliano - P. Manoni, in «Bollettino AIB», n. 2 (giugno 2009).
- M. Guerrini, *Catalogazione*, in *Biblioteconomia: principi e questioni*, a cura di G. Solimine e P.G. Weston, Carocci Editore, 2007, pp. 185-220.
- P.G. Weston, *Il catalogo elettronico*, Roma, Carocci, 2002, pagine da concordare.

**C** La descrizione semantica (2 CFU).

Vocabolari controllati e linguaggio naturale. Soggettari e Thesauri. Il nuovo Soggettario della Biblioteca Nazionale di Firenze. Cenni alla storia dei sistemi di classificazione. La classificazione Decimale Dewey.

Testi:

- *Classificazione* in *Guida alla biblioteconomia*, a cura di M. Guerrini - G. Crupi - S. Gambari, Collaborazione di Vincenzo Fugaldi, Milano, Ed. Bibliografica, 2008, pp. 239-251.
- L.M. Chan - J.S. Mitchell, *Classificazione decimale Dewey: teoria e pratica*, edizione italiana a cura di Federica Paradisi, Roma, AIB, 2009 (pagine da concordare).

Altra bibliografia e sitografia per i necessari approfondimenti verrà segnalata e/o distribuita nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## TEORIA DELLA LETTERATURA L-FIL-LET/14

(6 CFU; 7 CFU)

### Rosalba Galvagno

#### A Introduzione alla teoria della letteratura (2 CFU).

Testo (si richiede la lettura integrale del manuale e l'approfondimento dei capp. indicati):

- A. Compagnon, *Il demone della teoria*, Einaudi, cap. I. La letteratura (pp. 23-43); cap. II. L'Autore (pp. 44-99); cap. III. Il Mondo (pp. 100-148); cap. IV. Il lettore (pp. 149-178); cap. V. Lo Stile (pp. 179-211).

#### B Viaggio e psicanalisi.

1) (3 CFU).

Testo:

- R. Galvagno, *I viaggi di Freud in Magna Grecia*, Catania, Maimone editore, 2009.

2) (1 CFU).

Testo:

- W. Jensen, *Gradiva, fantasia pompeiana* in Sigmund Freud, *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, Torino, Bollati Boringhieri 2002, pp. 381-455.
- S. Freud, *Gradiva*, Torino, Bollati Boringhieri, 1997, pp. 7-93.

3) (1 CFU).

Testo:

- V. Consolo, *Retablo*, Milano, Oscar Mondadori, 2007.
- L. Tortora De Falco, *L'isola in me, in viaggio con Vincenzo Consolo*, 2009.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B1-B2.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).