

**DRAMMATURGIA L-ART/05**  
(9 CFU)

**Fernando Gioviale**

**A** Fondamenti e lineamenti di drammaturgia (2 CFU).

Testi:

- A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Le Lettere, Firenze 2003.
- L. Lunari, *Breve storia del teatro*, Bompiani, Milano 2007.

**B** “Se ci pungete, non sanguiniamo?”. Otello e Shylok, il nero e l'ebreo, i linguaggi drammaturgici (7 CFU).

Lecture shakespeariane:

- *Tito Andronico*, intr. di N. D'Agostino, a cura di A. Serpieri, Grandi Libri Garzanti, Milano 2003.
- *Il mercante di Venezia*, intr. di A. Zazo, a cura di S. Perosa, Oscar Mondadori, Milano 2010.
- *Otello*, intr. di N. D'Agostino, a cura di S. Perosa, GL Garzanti, Milano 2010.
- G. Melchiori, *Shakespeare. Genesi e struttura delle opere*, Laterza, Roma-Bari 2010.

Altre letture:

- Marlowe, *L'Ebreo di Malta*, a cura di R. Coronato, Marsilio, Venezia 2007.
- G. Manganelli, *Cassio governa a Cipro*, in *Tragedie da leggere*, a cura di L. Scarlini, Bompiani, Milano 2008.
- R. Andò - M. Ovadia, *Shylock. Prove di sopravvivenza (per ebrei e non)*, Einaudi, Torino 2010.

Videoletture:

- W. Shakespeare, *Il mercante di Venezia*, regia di Laurence Olivier, con Laurence Olivier e Joan Plowright, RAI-Global Entertainment, 01 Distribution, 2009.
- M. Radford, *Il mercante di Venezia* (UK-Italia-Luxembourg-USA 2004), con Al Pacino, Jeremy Irons, Joseph Finnie, Lynn Collins. Immagine Cinema-Editoria Elettronica-Home Video, 2005.
- W. Shakespeare, *Otello*, produzione di Jonathan Miller, regia di Colin Lowrey, con Anthony Hopkins, Rob Hoskins e Penelope Wilton. BBC TV Production 1981, RAI Trade - Teatro La Repubblica-L'Espresso, 2009.
- G. Verdi, *Otello* (libretto di Arrigo Boito), Orchestra e Coro del Gran Teatre Liceu-Barcelona, Direzione musicale di Antoni Ros-Marbà, Regia di Willy Decker. Opus Arte 2006.
- O. Welles, *Otello* (1952), con Orson Welles, Michael MacLiammoir, Suzanne Cloutier. Cult Media 2004.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**DRAMMATURGIA ANTICA L-FIL-LET/02**  
(6 CFU)

**Paolo B. Cipolla**

**A** Coordinate di metodo (3 CFU).

Dal mito al dramma. Le origini della tragedia e la sua ricezione presso i contemporanei. La tradizione dei testi tragici. L'edificio teatrale antico.

Testi:

- Ch. Meier, *L'arte politica della tragedia greca*, Einaudi, Torino 2000.
- M. Centanni, *Rappresentare Atene, in Eschilo. Le tragedie*, Mondadori, Milano 2007 (II ed.), pp. I-LXXXII.
- D. Susanetti, *Il teatro dei Greci*, Carocci, Milano 2003.
- G. Mastromarco, *La paratragodia, il libro, la memoria*, in AA.VV., *KOMODOTRAGODIA. Intersezioni del Tragico e del Comico nel teatro del V secolo a.C.*, a cura di E. Medda, M.S. Mirto, M.P. Pattoni, Pisa 2006, pp. 137-191.
- Dispense del corso.

È richiesta la lettura delle *Rane* di Aristofane e della *Poetica* di Aristotele (i passi da approfondire saranno indicati durante le lezioni).

Edizioni consigliate:

- a) - Aristofane, *Le rane*, intr. di D. Del Corno, Milano, Fondaz. Lorenzo Valla 2006.  
oppure  
- Aristofane, *Le rane*, a cura di G. Paduano, Milano, BUR 1996.
- b) - Aristotele, *Dell'arte poetica*, a cura di C. Gallavotti, Milano 1974.  
oppure  
- Aristotele, *Poetica. Testo greco a fronte*, a cura di Guido Paduano, Laterza, Roma-Bari 2006.

**B** La messa in scena della tragedia greca (3 CFU).

Seminari sul metodo di lettura drammaturgica. Fonti letterarie e iconografiche. Analisi delle *Baccanti* di Euripide.

Testi:

- Euripide, *Baccanti*, introduzione, traduzione, commento a cura di Davide Susanetti, Carocci, Firenze 2010.
- oppure
- Euripide, *Baccanti*, a cura di V. Di Benedetto, Milano, BUR 2004.
- Dispense e appunti delle lezioni.

N.B.: In alternativa alle edizioni di testi classici suggerite è possibile utilizzarne altre, purché con testo greco a fronte.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**DRAMMATURGIA MUSICALE L-ART/07**  
(6 CFU)

**Graziella Seminara**

**A** La drammaturgia musicale del XIX secolo. Storia, teatro e romanzo (4 CFU).

Testi:

- L. Zoppelli, *L'opera come racconto. Modi narrativi nel teatro musicale dell'Ottocento*, Venezia, Marsilio, 1994.
- F. Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, in *Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia*, Torino, EDT, 1993, vol. IX, pp. 3-88, 182-236, 288-298.
- J.-J. Nattiez, *Wagner androgino*, Torino, Einaudi, 1997.

**B** Il teatro musicale musicale di Alban Berg (2 CFU).

Testi:

- E. Timms, *La Vienna di Karl Kraus*, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 1-74.
- G. Seminara, *Alban Berg*, Palermo, L'Epos, 2010.

N.B. Diverse lezioni saranno dedicate all'ascolto e alla visione di opere di Bellini, Verdi, Wagner e Berg. Al termine del corso sarà fornito l'elenco delle opere ascoltate, che saranno considerate parte integrante del programma d'esame. Sono previste attività in collaborazione con il Teatro Massimo Bellini di Catania, la cui partecipazione è obbligatoria.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE L-ART/05**  
(6 CFU)

**Stefania Rimini**

**A** Teatro in immagine (4 CFU).

Testi:

- S. Chinzari - P. Ruffini, *Nuova scena italiana*, Castelvechi, Roma, 2000, pp. 209.
- A.M. Monteverdi, *Nuovi media, nuovo teatro*, Franco Angeli, Milano, 2011, i capitoli verranno indicati a lezione.

**B** Pier Paolo Pasolini e la sperimentazione multimediale contemporanea (2 CFU).

Testo:

- P.P. Pasolini, *Teorema*, Garzanti, Milano, 2009.

Videoletture:

- P.P. Pasolini, *Teorema*, 1968.
- G. Bertolucci, *Omaggio a Pasolini. 'Na specie de cadavere lunghissimo*, BUR, Milano, 2006.
- Motus, *Come un cane senza padrone*, 2003.
- Motus, *L'ospite*, 2004.

Per lo studio:

- E. Casagrande - D. Nicolò, *Io vivo nelle cose*, Ubulibri, Milano, 2006, pp. 99-177.

N.B. Nel corso delle lezioni sarà fornita una dispensa di materiali critici sugli spettacoli.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**GIORNALISMO CULTURALE SPS/08**  
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

## LETTERATURA CONTEMPORANEA E ARTI VISIVE

L-FIL-LET/11

(6 CFU)

### Maria Rizzarelli

#### A Le avventure dello sguardo: forme e generi di interazione fra letteratura e fotografia (3 CFU).

Riferimenti teorico-metodologici:

- R. Ceserani, *L'occhio della Medusa. Fotografia e letteratura*, Bollati Boringhieri.

Testo (uno a scelta):

- R. Barthes, *La camera chiara. Nota sulla fotografia*, Einaudi.

- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi.

- Ph. Dubois, *L'atto fotografico*, a cura di B. Valli, QuattroVenti.

- G. Freund, *Fotografia e società*, Einaudi.

- S. Sontag, *Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società*, Einaudi.

- P. Sorlin, *I figli di Nadar. Il "secolo" dell'immagine analogica*, Einaudi.

Testi:

- E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, Rizzoli, 2007 (ristampa anastatica dell'edizione illustrata con le fotografie di Luigi Croceni).

- I. Calvino, *L'avventura di un fotografo*, in Id., *Gli amori difficili*, Mondadori, pp. 49-63.

Per lo studio:

- M. Rizzarelli, postfazione a E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, Rizzoli, 2007, pp. V-XIX.

- Ead., *Sguardi dall'opaco. Saggi su Calvino e la visibilità*, Bonanno, cap. 3.

#### B Sciascia e le arti visive (3 CFU).

Testi:

- L. Sciascia, *Todo modo*, Adelphi (o qualsiasi altra edizione).

- Id., *Feste religiose in Sicilia*, in Id., *Opere 1956-1971*, a cura di C. Ambroise, Bompiani, pp. 1146-1166.

- Id., *Il ritratto fotografico come entelechia e Scrittori e fotografia* in Id., *Opere 1984-1989*, a cura di C. Ambroise, Bompiani, pp. 672-683.

- Id., *Sicilia negli occhi*, prefazione a *Sicilia negli occhi. Immagini e volti dell'isola fotografati da Melo Minnella*, Grafindustria editoriale, pp. 13-15.

- Id., *Fotografo nato*, prefazione a *I grandi fotografi. Ferdinando Scianna*, Fabbri, pp. 4-6.

- Id., *Le maschere e i sogni. Scritti sul cinema*, a cura di S. Gesù, pref. di G. Bufalino, intr. di A. Di Grado, Maimone.

Testi per lo studio:

- G. Traina, *Leonardo Sciascia*, Bruno Mondadori.

- G. Jackson, *Nel labirinto di Sciascia*, La Vita Felice, (cap. IV).

- M. Rizzarelli - M. Italia - S. Scattina (a cura di), *Sicilia negli occhi. I libri fotografici di Sciascia dalla A alla W*, Bonanno.

- M. Rizzarelli, *Il cinema "a memoria". Attori e spettatori nelle caverna di Platone*, in AA.VV., *Sciascia e la giovane critica*, a cura di G. Traina - A. Schembari - F. Monello - S. Sciascia, pp. 211-222.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L-FIL-LET/10**  
(6 CFU)

**Guido Nicastro**

**A** Conoscenza delle linee generali della Letteratura teatrale e dello spettacolo del primo Novecento (2 CFU).

Testo consigliato:

- F. Angelini, *Teatro e spettacolo nel primo Novecento*, Laterza. In particolare vanno studiati i capp. III, L'attore; V, La regia; VII, I Giganti della montagna: teatro e Stato.

**B** Autore, attori e registi nel teatro di Pirandello (4 CFU).

Lettura dei seguenti testi:

- *Questa sera si recita a soggetto* e *I giganti della montagna* (ed. a scelta).

Per lo studio:

- G. Nicastro, *Introduzione a L. Pirandello, Maschere nude*, Utet, Torino, 2011.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUISTICA ITALIANA E MASS MEDIA L-FIL-LET/12**  
(6 CFU)

**Giovanna Alfonzetti**

**A** Pragmatica, testualità e analisi della conversazione (3 CFU).

Testi:

- C. Bianchi, *Pragmatica del linguaggio*, Bari, Laterza, 2003, pp. 100.
- M. Sbisà (a cura di), *Gli atti linguistici*, pp. 49-80; 168-239; 252-280.
- M. Piotti, *Elementi di Testualità*, in Bonomi et. al., *Elementi di linguistica italiana*, Carocci, pp. 163-195.
- R. Galatolo - G. Pallotti (a cura di), *La conversazione. Un'introduzione allo studio dell'interazione verbale*, Cortina, Milano, 1999, pp. 23-88; 187-317; 365-407.

**B** Analisi dei linguaggi mediali: stampa, radio, televisione, internet, ecc. (3 CFU).

Testo:

- I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana, *La lingua italiana e i mass media*, Carocci, 2004, pp. 200.
- F. Orletti, *Scrittura e nuovi media*, Carocci 2004, pp. 19-41; 69-130.
- G. Alfieri - I. Bonomi, *Gli italiani del piccolo schermo*, Cesati 2008, pp. 1-96, 167- 234.

N.B. Il corso prevede attività di laboratorio, secondo modalità che verranno discusse durante le lezioni.



**LINGUISTICA MULTIMEDIALE L-LIN/01**  
(6 CFU)

**Iride Valenti**

**A** Crittologie e crittografie, lingue immaginarie e metasemantica (3 CFU).

Testi:

- M. Baldini, *Elogio dell'oscurità e della chiarezza*, Roma, Armando Editore, 2004, pp. 137-174.
- A. Pozzo, *Grr... Grammelot parlare senza parole. Dai primi balbettii al grammelot di Dario Fo*, Bologna, Clueb, 1998.
- P. Trifone, *L'italiano a teatro*, in AA.VV., *Storia della lingua italiana*, Einaudi, vol. II 'Scritto e parlato', 1994, pp. 81-159.
- M. Guarducci, *Dal gioco letterale alla crittografia mistica*, in *Scritti scelti sulla religione romana e sul cristianesimo*, Leiden, 1983 (1978<sup>1</sup>), pp. 407-444.
- C. Marrone, *Le lingue utopiche*, Nuovi equilibri, Viterbo, 2004 [il dettaglio delle parti da studiare per l'esame sarà fornito nel corso delle lezioni].
- Materiali forniti dalla docente nel corso delle lezioni.

Testi di consultazione:

- P. Albani - B. Buonarroti, *Aga magéra difúra*, Dizionario delle lingue immaginarie, Bologna, Zanichelli.

**B** Teoria della traduzione. Traduzioni per doppiaggio e sottotitolaggio e traduzioni letterarie (3 CFU).

Testi:

- E. Perego, *La traduzione audiovisiva*, Carocci, 2005.
- M. Pavesi, *La traduzione filmica. Aspetti del parlato doppiato dall'inglese all'italiano*, Carocci, 2009<sup>4</sup>.
- S. Fusari, *Idioletti e dialetti nel doppiaggio italiano de I Simpson*, in Quaderni del CeSLiC. Occasional papers, Centro di Studi Linguistico-Culturali (CeSLiC), Bologna, 2007 (Full text disponibile come documento pdf all'indirizzo web: <http://amsacta.cib.unibo.it/2182/>).
- S.C. Trovato, *Sulla traduzione della regionalità. A proposito delle traduzioni spagnole di Vincenzo Consolo*, in F. Fusco, R. Londero, *Incroci interlinguistici. Mondi della traduzione a confronto*, Franco Angeli, 2008.
- Materiali forniti dalla docente nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**SOCIOLOGIA DEI MEDIA DIGITALI SPS/08**  
(9 CFU)

**Davide Bennato**

**A** Il sistema dei media digitali: blog, wiki, social network (2 CFU).

Testo:

- D. Bennato, *Sociologia dei media digitali*, Laterza, Roma-Bari, 2011.

**B** Le forme di relazione sociale nella società delle reti (2 CFU).

Testo:

- L. Iannelli, *Facebook & Co. Sociologia dei Social Network Sites*, Egea, Milano, 2011.

**C** Le questioni principali del rapporto fra media digitali e società (5 CFU).

Testo:

- L.A. Lievrouw - S. Livingstone, *Capire i new media*, Hoepli, Milano, 2007.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04**  
(6 CFU)

**Salvatore Adorno**

**A** Conoscenza di base sulla storia dell'Italia repubblicana (3 CFU).

Testo:

- P. Ginsburg, *Storia d'Italia dal dopoguerra ad oggi*, Einaudi, 1989 (1° ed), pp. 92-468.

**B** Approfondimenti (3 CFU).

Testi (lettura critica di due testi a scelta):

- G. Crainz, *Storia del miracolo italiano*, Donzelli, 2005 (prima ed. 1996).

- P. Capuzzo (a cura di), *Genere, generazioni, consumi. L'Italia degli anni sessanta*, Carocci, 2005.

- M. Casilini, *Famiglie comuniste. Ideologie e vita quotidiana nell'Italia degli anni Cinquanta*, Il Mulino, 2010.

- G. Panvini, *Ordine nero, guerriglia rossa, La violenza politica degli anni Sessanta e Settanta, 1966-1975*, Einaudi, 2009.

- E. Scirè, *Il divorzio in Italia. Partiti, chiesa, società civile dalla legge al referendum (1965 -1974)*, Bruno Mondadori, 2009.

- M. Gervasoni, *Storia d'Italia degli anni Ottanta*, Marsilio, 2010.

Fonti

È possibile sostituire la lettura critica di uno dei due testi della sezione approfondimenti con due dei seguenti testi:

- L. Bianciardi, *La vita agra*, Bompiani 1995 (prima ed. Rizzoli, 1962).

- P.P. Pasolini, *Scritti Corsari*, Garzanti, 1975.

- P.P. Pasolini, *Lettere luterane*, Einaudi, 1976.

- U. Eco, *Apocalittici e integrati*, Bompiani, 1964.

- G. Fofi, *L'immigrazione meridionale a Torino*, Einaudi, 1964.

- G. Bocca, *Miracolo all'Italiana*, Milano Feltrinelli, 1980.

- L. Milani, *Lettere a una professoressa*, Libreria editrice fiorentina, 1967.

- A. Cederna, *I vandali in casa*, Laterza 2007 (1° ed 1956).

- A. Olivetti, *Città dell'uomo*, Einaudi 2001, (1° ed. 1960).

N.B. Durante le lezioni verranno presentati alcuni saggi della *Storia dell'Italia Repubblicana*, Einaudi, 1994-1997, 3 vol. in 5 tomi. Gli studenti potranno concordare con il docente la sostituzione di uno dei volumi degli approfondimenti con una serie di saggi pubblicati in quest'opera.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06**  
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA L-ART/07**  
(6 CFU)

**Maria De Luca**

**A** La costruzione del sapere storico-musicale (2 CFU).

Testi:

- C. Dahlhaus, *Fondamenti di storiografia musicale*, Fiesole, Discanto, 1980, cap. I, cap. II (da p. 22 a p. 28), cap. III, cap. IV, cap. VII, cap. X.
- H.H. Eggebrecht, *La scienza come insegnamento*, in «Il Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 231-237.
- M. De Luca, *Un approccio alla costruzione del sapere storico-musicale*, in *La musica tra conoscere e fare*, a cura di G. La Face Bianconi e Anna Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2011, pp. 142-156.

**B** La sinfonia romantica da Beethoven a Mahler (2 CFU).

Testi:

- C. Dahlhaus, *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990, pp. 1-9, pp. 18-28, pp. 59-70, pp. 82-97.
- M. Chion, *La sinfonia romantica da Beethoven a Mahler*, Torino, SEI, 1996.

**C** «W. V.E.R.D.I.»: una questione storiografica nell'Italia post-risorgimentale (2 CFU).

Testi:

- F. Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1993 (selezione di pagine da indicare a lezione).
- M. Sawall, "Viva V.E.R.D.I.". *Origine e ricezione di un simbolo nazionale nell'anno 1859*, in *Verdi 2001. Atti del Convegno Internazionale (24 gennaio-1 febbraio 2001)*, pp. 123-131.
- P. Gossett, *Le «edizioni distrutte» e il significato dei cori operistici nel Risorgimento*, in «Il Saggiatore musicale», Anno XII, n. 2, pp. 339-387.

N.B. Sono previste attività in collaborazione col Teatro Massimo Bellini di Catania la cui partecipazione è obbligatoria.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA L-ART/06**  
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**STORIA MODERNA M-STO/02**  
(6 CFU)

**Lina Scalisi**

Uno stato, una nazione.

**A** La nascita della nazione (3 CFU).

Testo:

- L. Riall, *Il Risorgimento. Storia e interpretazioni*, Roma, Donzelli, 2007.

**B** Cultura, identità, modernità (3 CFU).

Testo:

- A. Arisi Rota - M. Ferrari - M. Morandi (a cura di), *Patrioti si diventa. Luoghi e linguaggi di pedagogia patriottica nell'Italia Unita*, Milano, Franco Angeli, 2010.

N.B. Per i frequentanti: relazioni e brain storming su testi, documenti, saggi forniti dal docente durante il corso.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).