



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Museologia
Settore scientifico disciplinare	L-ART/04
Docente	Santagati Federica Maria Chiara
Anno di corso:	II ANNO
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: CFU	36
Obiettivi del corso:	Approfondire le problematiche del museo, conseguire conoscenze tecniche per la realizzazione di progetti di comunicazione e valorizzazione delle strutture museali, nonché competenze metodologiche nel campo della organizzazione di mostre ed eventi aperti al grande pubblico.
Contenuti del corso	La didattica del museo e del territorio a scuola e nel museo; storia del collezionismo e del museo; la legislazione in ambito museale; i progetti europei volti alla conoscenza del territorio, le reti internazionali di didattica del museo; le forme di gestione dei musei; la didattica del museo rivolta ai portatori di handicap.
Programma	<p>A Introduzione alla materia: definizione ed evoluzione del concetto di museo, natura disciplinare e finalità della museologia, implicazioni culturali e metodologiche (1 CFU). Testi: - A. Lugli, <i>Museologia</i>, Jaca Book, Milano 1992, pp. 9-109.</p> <p>B Il collezionismo, il museo privato e il museo pubblico, la legislazione (rapporti, competenze, compiti dell'istituzione museale in Italia ed all'estero), la gestione, gli standard e la valutazione, i rapporti con i visitatori, l'esposizione (4 CFU). - M. Ferretti, "La forma del museo", in A. Emiliani (a cura di), <i>Capire l'Italia. I musei</i>, TCI, Milano, 1980, pp.46-79. - G. Gualandi, "Dallo scavo al museo", in A. Emiliani (a cura di), <i>Capire l'Italia. I musei</i>, TCI, Milano, 1980, pp. 81-119. - A. Emiliani, "Il museo, laboratorio della storia", in A. Emiliani (a cura di), <i>Capire l'Italia. I musei</i>, TCI, Milano, 1980, pp. 19-45. - A. Buzzoni, "Musei dell'Ottocento", in A. Emiliani (a cura di), <i>Capire l'Italia. I musei</i>, TCI, Milano, 1980, pp. 155-197. - A. Zifferero, "La comunicazione nei musei e nei parchi: aspetti metodologici e orientamenti attuali", in R. Francovich - A. Zifferero, <i>Musei e parchi archeologici</i> (Certosa di Pontignano, 15-21 dicembre 1997), All'insegna del giglio, Firenze 1999, pp. 407-442. - M. L. Tomea Gavazzoli, <i>Manuale di museologia</i>, Etas Libri, Milano, 2005 (terza ed.), pp. 16-48, 59-91, 112-120, 131-165. - D. Jallà, <i>Il museo contemporaneo. Introduzione al nuovo sistema museale italiano</i>, UTET Libreria, Torino 2003 (seconda ed.), pp. 26-62, 70-96, 119-122, 133-182, 203-221, 358-377, 384-390, 403-408. - R. Schaer, <i>Il Museo Tempio della Memoria</i>, Universale Electa/Gallimard, Trieste, 1996 pp.11-163.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - A. Mottola Molino, <i>Il libro dei musei</i>, Umberto Allemandi, Torino 1991 (rist. 2003), pp. 11-127, 260-262. <li style="text-align: center;">C La didattica del museo e del territorio in Italia ed in Europa (1 CFU). - I. Mattozzi, “Verso una didattica dai beni culturali: la definizione del campo della didattica dei beni culturali”, in M. Costantino (a cura di), <i>Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali</i>, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 44-73. - L. Branchesi, “La pedagogia del patrimonio in Europa”, in M. Costantino (a cura di), <i>Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali</i>, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 107-124. - R. Rizzo, “Motivazione e disagio sociale. L’educazione visuale e museale quale strumento per una nuova didattica”, in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 35-43. - M. A. Spadaro, “Didattica museale: un nuovo progetto educativo?” in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 19-34. - S. Proto, “La città come un museo”, in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 60-67. - I. Baldriga, “L’insegnamento della storia dell’arte tra realtà scolastico e spazio museale”, in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 68-76. - T. Garzia-A. Rosa, “Centri antichi della Basilicata: esperienze didattiche-tutela”, in <<Bollettino ANISA per l’educazione all’arte>>, 31/33, gennaio-dicembre 2009, pp. 47-56. - V. De Troyer- J. Vermeersch, "Introduction", in V. De Troyer (a cura di), <i>Heritage in the Classroom. A Practical Manual for Teachers</i>, Garant, 2005, p. 7. <p>N.B. Si prescrive a tutti gli studenti la visita di almeno due musei; la conoscenza delle vicende concernenti la nascita, lo sviluppo e l’allestimento degli stessi costituiranno argomento d’esame (le relative indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso). Si consiglia di preparare l’esame con l’ausilio di un atlante storico che potrà essere utilizzato durante l’esame.</p>
Ricevimento	mercoledì o giovedì: si prega con largo anticipo contattare il docente (fsantagati@tiscali.it) per definire giorno ed orario.
Altro	

Il Docente
Prof. Federica M. C.. Santagati