



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letterature comparate
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/14
Docente	Galvagno Rosalba
Anno di corso:	I ANNO
Periodo didattico (semestre):	I SEMESTRE
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: CFU	36
Obiettivi del corso:	
Contenuti del corso	
Programma	<p>A Introduzione alle Letterature comparate (2 CFU). Testi: -NICOLA GARDINI, <i>Letteratura comparata</i>, Mondadori Università, 2002 (Parte I e Parte II, pp. 3-120)</p> <p>B Variazioni del mito di Pigmalione: Ovidio, Rousseau, Balzac, Pirandello (2 CFU). Testi: ROSALBA GALVAGNO, <i>Le performance di Pigmalione tra letteratura, arte e teatro</i>, in «Mantichora», n. 1 dicembre 2011, pp. 310-334 (fotocopie) PUBLIO OVIDIO NASONE, <i>Le metamorfosi</i>, BUR, Milano 2001. JEAN-JACQUES ROUSSEAU, <i>Pygmalion, scène lyrique</i>, in <i>Œuvres complètes</i>, II, Gallimard Paris 1961, pp. 1224-1231 e pp. 1926-1928. (fotocopie) HONORÉ DE BALZAC, <i>Il capolavoro sconosciuto. Pierre Grassou</i>, BUR, Milano 2002 LUIGI PIRANDELLO, <i>Diana e la Tuda</i>, Oscar Mondadori, Milano 1993 o Garzanti, Milano 2007</p> <p>C L'effetto Pigmalione o l'illusione di Pigmalione? (2 CFU). Testi: VICTOR I. STOICHITA, <i>L'effetto Pigmalione. Breve storia dei simulacri da Ovidio a Hitchcock</i>, il Saggiatore, Milano 2006 (capitoli a scelta per un numero di 150 pagine circa). ROSALBA GALVAGNO, <i>Il paradigma dell'illusione</i>, in <i>ILLUSIONE</i>, CUEN, Napoli 2006, pp. 37-62. (fotocopie) JACQUES RIVETTE, <i>La Belle noiseuse</i>, 1991 (film proiezione)</p>
Ricevimento	Orario di ricevimento: giovedì ore 9-13, stanza 258.
Altro	