



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letterature angloamericane dalle origini al realismo
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/11
Docente	PUGLISI Floriana
Anno di corso:	II ANNO
Periodo didattico (semestre):	semestrale
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: CFU	54
Obiettivi del corso:	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare competenze critiche relativamente allo studio della cultura e delle letterature americane dalle origini alla prima metà del XIX secolo; - Saper riconoscere e contestualizzare la specificità della “differenza americana”; - sviluppare competenze di analisi del testo letterario, narrativo e poetico. <p style="text-align: center;">***</p> <p>Students must be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - develop critical competence concerning the study of American literature and culture from the origins to the first half of XIX century; - identify and contextualize the peculiar aspects of the “American difference”; - analyze literary texts, narrative as well as poetic.
Contenuti del corso	<p>Storia della letteratura americana dalle origini al 1865. Approfondimento sulla “differenza americana” attraverso lo studio delle rappresentazioni mitiche e delle sue voci/figure di alterità.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>American literary history from the origins to 1865. Deeper study on the theme of the “American difference” with focus on its myths and voices/characters of alterity.</p>
Programma	<p>A Fondamenti // Storia letteraria: dalle origini al 1865</p> <p>Testi</p> <p>Manuali e risorse online:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Gray, <i>A History of American Literature</i>. Malden and Oxford: Blackwell, 2004. - D. Campbell, <i>Brief Timeline of American Literature and Events: Pre-1620 to 1865</i>, http://www.wsu.edu/~campbelld/amlit/timefram.html (uso consigliato) <p>Antologie (almeno 20 brani antologici di altrettanti autori del periodo in oggetto):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Heath Anthology of American Literature</i>. Boston and New York: Houghton Mifflin (ediz. corrente); <u>oppure</u>: - <i>The Norton Anthology of American Literature</i>. New York and London: Norton & Company (ediz. corrente) <p>Guide alla lettura (uso consigliato):</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Hollander, <i>Rhyme's Reason. A Guide to English Verse</i>, Yale UP, New Haven 2001. - F. Vittorini, <i>Il testo narrativo</i>, Roma, Carocci (collana <i>Le bussole</i>), 2005. <p>B Approfondimenti // “La differenza americana e le sue voci”</p> <p>Testi primari - 4 a scelta dello studente (che non coincidano con la selezione dei brani antologici):</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Bradstreet, <i>Tra cielo e terra: La poesia di Anne Bradstreet</i>. Traduzione con testo originale a fronte, a cura di Michele Bottalico. Bari, Palomar,

	<p>1996;</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Williams, <i>A Key into the Language of America</i> (1643); <u>in alternativa</u>, M. Rowlandson, <i>Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson</i> (1682); - J.F. Cooper, <i>The Last of the Mohicans; A Narrative of 1757</i> (1826); - E.A.Poe, <i>Selected Tales and Poems</i> (1827-50); oppure <i>The Narrative of Arthur Gordon Pym</i>, 1838. - N. Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i> (1850); - H. Melville, <i>Moby Dick</i> (1851), oppure <i>Billy Budd, Foretopman</i>, (post. 1924); - W. Whitman, <i>Leaves of Grass</i> (1855); - E. Dickinson, <i>Poems</i> (1856-1886); - J. Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> (1925); - H. Crane, <i>The Bridge</i> (1930); tr. it. <i>Il ponte e altre poesie</i> (testo a fronte). Garzanti, Milano 1984; - K. Kesey, <i>One Flew Over the Cuckoo's Nest</i>, 1962; - S. Plath, <i>Ariel</i> (1965), oppure <i>The Bell Jar</i> (1963); <u>in alternativa</u>, A. Sexton, <i>La doppia immagine e altre poesie</i> (testo a fronte). A cura di M. Camboni. Caltanissetta, S. Sciascia Editore, 1989. <p>Bibliografia essenziale: P. Rahv, "The Native Bias", in <i>Literature in America: An Anthology of Literary Criticism</i>, P. Smith, Gloucester 1957, pp. 11-22. S. Fender, "The American Difference", in M. Gidley ed., <i>American Culture</i>, Longman, London 1993, pp. 1-21.</p> <p>N.B.: Letture critiche specifiche saranno suggerite in base alle scelte effettuate.</p> <p>Gli studenti che non possono frequentare sono invitati a consultare il docente in vista dell'esame orale.</p>
Ricevimento	Lunedì e mercoledì, h 10.00-12-00 stanza 126 (suscettibile di cambiamento durante il periodo di svolgimento delle lezioni)
Altro	

Il Docente
Prof.ssa PUGLISI Floriana