

Gli studenti e le studentesse NON FREQUENTANTI sono tenuti/e a incontrare la docente, durante il suo orario di ricevimento, almeno un mese prima dalla data in cui intendono sostenere l'esame.

LETTERATURA SPAGNOLA I (9 CFU)

anita fabiani
stanza 133
tel.: 095 7102248
email: selvainabitata@live.it

I testi critici contrassegnati con asterisco possono essere scaricati dal sito della docente: <http://dulcineas64.jimdo.com/>

Alla fine del corso i brani antologici forniti dalla docente durante le lezioni, unitamente ai testi critici NON scaricabili dal sito, verranno lasciati presso la Fotocopisteria Officina Carta, sita in Via Crociferi 56 (Catania).

Fondamenti

Storia della letteratura

C. Alvar - J. C. Mainer - R. Navarro, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 2004 (solo le parti relative ai periodi, alle autrici e agli autori in programma).

Metodologia

A. Bernardelli, *La narrazione*, Bari, Laterza, 1999.

Testi

Lettura integrale, comprensiva delle introduzioni alle singole opere, dei seguenti testi:

- A. Grandes, *Modelos de mujer*, Tusquets, Barcelona, 2009.
- M. de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*, Planeta, Barcelona, 2001, parte I.
- F. de Rojas, *La Celestina*, Cátedra, Madrid, 2004.

Testi critici

J. Cortines Torres, «Don Quijote frente a Don Juan», in *Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae baeticae*, 33, 2005, pp. 187-208 (scaricabile al seguente indirizzo: http://institucional.us.es/revistas/rasbl/33/art_11.pdf).

* S. Rolle Risetto, «Decirse desde el cuerpo: *Modelos de mujer*, de Almudena Grandes», in *Destiempos*, 19, 2009, pp. 576-584.

* R. Sanmartín Bastida, «Sobre el teatro de la muerte en *La Celestina*: El cuerpo “hecho pedazos” y la ambigüedad macabra», in *eHumanista*, 5 (2005), pp. 113-125.

Approfondimenti

“Cieli deserti” per “angeli fieramente umani”

Testi

- C.J. Cela, *La familia de Pascual Duarte*, Destino, Barcelona, 1985.
- E. Lindo, *Una palabra tuya*, Seix Barral, Barcelona, 2005.
- T. de Molina, *El burlador de Sevilla*. Edición de M. Sánchez Sánchez, Castalia, Madrid, 1997.
- B. de Otero, *Ancia*. Prólogo de D. Alonso, Visor, Madrid, 2001¹⁶ (lettura parziale; l'elenco completo delle poesie verrà fornito a fine corso).

- R.M.^a del Valle-Inclán, *Sonata de primavera (Sonata di primavera)*. A cura di G.B. De Cesare (texto a fronte), Marsilio, Venezia, 1995.

Testi critici

* A.E. Bordonada, «Sobre la religión y lo religioso en la obra de Valle-Inclán», in *Ilu. Revista de ciencias de las religiones*, 3, 1998, pp. 33-50.

* C. del Brío Carretero, «Técnica narrativa y configuración del protagonista en *La familia de Pascual Duarte*», in *Epos*, XVIII, 2002, pp. 177-197.

* C. Cifuentes Aldunates, «Valle Inclán postmoderno. Sintomatología de las *Sonatas*», in *Semiótica y modernidad: actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, 1994, vol. II, pp. 103-114.

E. Cioran, *L'albero della vita*, in Id., *La caduta nel tempo*, Adelphi, Milano, 2004⁵, pp. 11-28.

B. Forte, *Trinità per atei*, Cortina, Milano, 1996, pp. 143-159.

* A. Hoyle, «*La familia de Pascual Duarte*: psicoanálisis de la historia», in *AIH. Actas VIII*, 1983, pp. 1-11.

* Y. Lissorgues, «El poema *Lo eterno* punto de partida de la conquista del ser en *Ángel fieramente humano*», in *Al amor de Blas de Otero*, monográfico de *Mundaiz*, San Sebastián, 1987, pp. 273-280.

* N. Morgado, «Una conversación con Elvira Lindo», in *Arizona Journal of Hispanic Studies*, 9, 2005, pp. 99-110.