



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura italiana
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/10
Docente	Di Grado Antonio
Anno di corso:	I ANNO
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: CFU	54
Obiettivi del corso:	Scopo del corso è l'approfondimento critico delle innovazioni letterarie e dei mutamenti culturali in due epoche di transizione: i primi secoli della letteratura italiana e il Novecento.
Contenuti del corso	Codici e valori, norme e innovazioni nella letteratura italiana dei primi secoli e dell'ultimo.
Programma	<p>A L'autunno del Medioevo: Povertà, "cortesia", "masserizia" nella letteratura dei primi secoli. (5 CFU)</p> <p>Testi: Si richiede lo studio dei secoli dal Due al Quattrocento in un manuale di storia della letteratura da concordare con il docente, e inoltre occorre presentare una scelta di testi antologici di Francesco d'Assisi, Iacopone da Todi, Guinizelli, Cavalcanti, Dante, Petrarca. Lecture obbligatorie: Dante, <i>Inferno</i>, X; <i>Purgatorio</i>, II, IV, XXIV; <i>Paradiso</i>, XI, XV, XVI, XVII, XXXIII; Boccaccio, <i>Decameron</i>, proemio e giornate quinta e sesta; L. B. Alberti, <i>Della famiglia</i>, libri secondo e terzo.</p> <p>B Anarchici, anticonformisti, irregolari nel Novecento italiano. (4 CFU)</p> <p>Testi: Tre autori a scelta tra i seguenti: Giuseppe Ungaretti, <i>Vita d'un uomo</i>. Curzio Malaparte, <i>Kaputt</i> oppure <i>La pelle</i>. Giuseppe Berto, <i>Il cielo è rosso</i> oppure <i>Il male oscuro</i>. Guido Morselli, <i>Contropassato prossimo</i> oppure <i>Dissipatio H.G.</i> Leonardo Sciascia, <i>Il Contesto</i> oppure <i>Todo modo</i>. Sugli autori scelti si consiglia di studiare i seguenti saggi critici: Antonio Di Grado, <i>Divergenze</i> (Ad est dell'equatore). Antonio Saccone, <i>Ungaretti</i> (Salerno). Paola Culicelli, <i>La coscienza di Berto</i> (Le Lettere).</p>