



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura italiana contemporanea
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/11
Docente	Maria Caterina Paino
Anno di corso:	II ANNO
Periodo didattico (semestre):	I
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: CFU	36
Obiettivi del corso:	Il corso di Letteratura italiana contemporanea di II livello mira a fornire un articolato impianto metodologico nel confronto con testi e autori della letteratura italiana del Novecento, secondo prospettive di tipo filologico, intertestuale e tematico.
Contenuti del corso	Gli approfondimenti monografici oggetto del corso sono dedicati alla lettura e all'analisi critica di opere particolarmente significative del XX secolo prese in esame anche in relazione allo studio di precisi genere letterari. Il corso di quest'anno è incentrato sul romanzo di formazione nella letteratura italiana del Novecento.
Programma	<p>A Il romanzo di formazione nel Novecento italiano</p> <p>Testi: F. Tozzi, <i>Con gli occhi chiusi</i>, ed. a scelta E. Vittorini, <i>Il garofano rosso</i>, ed. a scelta A. Moravia, <i>Agostino</i>, ed. a scelta U. Saba, <i>Ernesto</i>, ed. a scelta E. Morante, <i>L'isola di Arturo</i>, ed. a scelta I. Calvino, <i>Il barone rampante</i>, ed. a scelta L. Sciascia, <i>Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia</i>, ed. a scelta</p> <p>Per lo studio: - M. Domenichelli, <i>Il romanzo di formazione nella tradizione europea</i>, in AA. VV., <i>Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento</i>, Pisa, ETS, 2007, pp. 11-38; - C. Martignoni, <i>Per il romanzo di formazione nel Novecento italiano</i>, ivi, pp. 57-92; - G. Rosa, <i>Tre adolescenti nell'Italia del dopoguerra: Agostino Arturo Ernesto</i>, ivi, pp. 105-121; - G. Savoca, "Con gli occhi chiusi": <i>l'edipo e la castrazione</i>, in Id., <i>Strutture e personaggi</i>, Roma, Bonacci, 1989, pp. 71-81; - D. Perrone, <i>La doppia Bildung del Garofano rosso</i>, in AA. VV., <i>Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento</i>, cit., pp. 367-376; - M. Paino, <i>Silvestro strizza l'occhio ad Alessio</i>, «La Modernità Letteraria», 2009, pp. 99-109; - V. Mascaretti, <i>Agostino e i suoi fratelli</i>, «Poetiche», 2005, pp. 221-255; - M. Paino, <i>Saba, Ernesto e la 'costellazione meravigliosa' di un romanzo incompiuto</i>, «Sicilorum Gymnasium», 1-2, 2002;</p>

	<p>- G. Rosa, <i>Cattedrali di carta. Elsa Morante romanziera</i>, Milano, Il Saggiatore, 2006, pp. 105-164;</p> <p>- S. Di Pasqua, <i>Lo strano caso del Barone di Rondò</i>, «Misure critiche», 2008-2009, pp. 52-96;</p> <p>- M. Paino, <i>La 'candida' Bildung di Sciascia</i>, in AA. VV., <i>Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento</i>, cit., pp. 531-540.</p> <p>Lo studio degli autori presi in esame va integrato con la lettura di specifici profili critici. Testi consigliati:</p> <p>L. Baldacci, <i>Tozzi moderno</i>, Torino, Einaudi, 1993; R. Manica, <i>Moravia</i>, Torino, Einaudi, 2004; C. Sgorlon, <i>Invito alla lettura di Elsa Morante</i>, Milano, Mursia, 1994; S. Briosi, <i>Invito alla lettura di Vittorini</i>, Milano, Mursia, 1973; F. Gioviale, <i>Sciascia</i>, Teramo, Giunti Lisciani, 1993; M. Barenghi, <i>Calvino</i>, Bologna, il Mulino, 2009.</p>
Ricevimento	Lun. ore 9-11; Mer. ore 10-12
Altro	

Docente
Prof.ssa Maria Caterina Paino