



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura italiana (A-L) (modulo 2)
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/10
Docente	Manganaro Andrea
Anno di corso:	I ANNO
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: CFU	36
Obiettivi del corso:	acquisire la conoscenza dello svolgimento della letteratura italiana dal Duecento a Verga attraverso la lettura diretta, il commento e l'interpretazione di testi della nostra tradizione letteraria.
Contenuti del corso	aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, problematiche critiche e storiografiche; storia della letteratura italiana dalle origini a Verga; lettura approfondita di testi di autori rappresentativi delle varie epoche della nostra tradizione letteraria.
Programma	<p>A) - Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodologie critiche. - L'Italia, la sua storia, la sua letteratura (1 CFU).</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ C. Muscetta, <i>Francesco De Sanctis</i>, Roma-Bari, Laterza, 1981 (Letteratura Italiana Laterza diretta da C. Muscetta, vol. 51) pp. 58-71 (il cap. <i>La «Storia della letteratura italiana»</i>). ▪ C. Dionisotti, <i>Geografia e storia della letteratura italiana</i>, Torino, Einaudi, 1971, pp. 25-54. ▪ C. Segre, <i>Avviamento all'analisi del testo letterario</i>, Torino, Einaudi, 1985, pp. 5-15, 24-28, 34-36, 40-42, 79-90, 96-98, 102-103. ▪ F. Muzzioli, <i>Le teorie della critica letteraria</i>, Roma, Carocci: cap. 3 (<i>L'analisi del linguaggio</i>), pp. 85-100; cap. 4 (<i>La critica dell'ideologia</i>), pp. 115-132; cap. 5 (<i>La psicoanalisi applicata alla letteratura</i>), pp. 149-155; cap. 6 (<i>Dalla parte della lettura</i>), pp. 173-175, 186-193; cap. 7 (<i>Critici di confine: Bachtin</i>), pp. 197-201. <p>Testi di riferimento e consultazione per gli aspetti metrici, linguistici, retorici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B. Mortara Garavelli, <i>Manuale di retorica</i>, Milano, Bompiani; oppure G. Lavezzi, <i>Breve dizionario di retorica e stilistica</i>, Roma, Carocci. ▪ Pietro G. Beltrami, <i>Gli strumenti della poesia</i>, Bologna, il Mulino. <p>Per la periodizzazione e la cronologia cfr.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ G. M. Anselmi, P. Ferratini, <i>Letteratura italiana. Secoli ed epoche</i>, Roma, Carocci. <p>Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli B, C, D si richiede la conoscenza delle linee di svolgimento della letteratura italiana dalle</p>

origini all'Unità d'Italia. Lo studente dovrà curare in particolare, con una congrua testimonianza di letture antologiche (di cui, al momento dell'esame, presenterà l'elenco scritto), la conoscenza dei seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Galilei, Marino, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga. Dovranno essere approfonditi particolarmente gli argomenti trattati e i testi discussi durante le lezioni.

Per la storia della letteratura si consiglia lo studio di una delle seguenti opere: G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi; A. Casadei-M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Roma-Bari, Laterza.

Per la lettura approfondita dei brani antologici si consiglia di usare uno dei seguenti manuali: R. Luperini, P. Cataldi, et al., *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo; E. Raimondi, G. M. Anselmi, et al., *Leggere come io l'intendo...*, Bruno Mondadori. Questi manuali possono anche essere adottati per lo studio della storia letteraria e degli autori, in alternativa a quelli di G. Ferroni e di A. Casadei- M. Santagata.

B) Storia letteraria del Duecento - Dante (1 CFU).

Testi:

- A. Casadei-M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana...*, cit., pp. 5-68; oppure G. Ferroni, *Profilo storico...*, cit., da Epoca 1 a Epoca 2 (Dante Alighieri).
- Dante: diciotto canti a scelta (dalle tre cantiche), tra quelli proposti nell'antologia *La Divina Commedia. Testi Strumenti Percorsi*, a cura di N. Mineo, Palermo, Palumbo (può essere adottata anche qualche altra buona edizione commentata, integrale, dell'opera di Dante; si consiglia quella a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori; oppure a cura di U. Bosco-G. Reggio, Firenze, Le Monnier).
- Per inquadrare l'autore e l'opera: G. Ledda, *Dante*, Bologna, il Mulino.
- N. Mineo, *Dante*, Laterza, Roma- Bari (LIL, 5), pp. 164-169.

C) Storia letteraria dal Trecento al Cinquecento.

- Boccaccio e la fondazione della novella. Machiavelli e la "verità effettuale" (2 CFU).

Testi:

- A. Casadei-M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana...*, cit., pp. 69-218; oppure G. Ferroni, *Profilo storico...*, cit., da Epoca 2 (Francesco Petrarca) a Epoca 5.
- G. Boccaccio, *Decameron*, a cura di V. Branca, Torino, Einaudi (ma anche Milano, A. Mondadori): il proemio; la descrizione della peste; l'introduzione alla IV giornata; le seguenti 30 novelle: I, 1 (Ciappelletto); I, 2 (Abraam Giudeo); I, 3 (Melchisedec giudeo); II, 4 (Landolfo Rufolo); II, 5 (Andreuccio da Perugia); II, 7 (Alatiel); III, 1 (Masetto da Lamporecchio); III, 8 (Ferondo); IV, 1 (Tancredi e Ghismunda); IV, 5 (Lisabetta da Messina); V, 4 (la novella dell'usignolo); V, 8 (Nastagio degli Onesti); V, 9 (Federico degli Alberighi); tutta la VI giornata; VII, 2 (Peronella); VIII, 2 (il prete da Varlungo); VIII, 10 (la "ciciliana"); IX, 3 (Maestro Simone e Calandrino); X, 6 (il re Carlo vecchio); X, 9 (il Saladino); X, 10

	<p>(Griselda).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ M. Picone, <i>Il Decameron come macrotesto: il problema della cornice</i>, in <i>Introduzione al Decameron</i>, a cura di M. Picone e M. Mesirca, Firenze, Cesati, 2004, pp. 9-31. ▪ C. Muscetta, <i>Giovanni Boccaccio</i>, Roma-Bari, Laterza, 1980 (LIL, 8), pp. 156-182; 200-203; 221-225; 240-245; 294-316. ▪ N. Machiavelli: lettera a Francesco Vettori; dal <i>Principe</i>: i capitoli: I, VI; VII, IX; XV; XVI; XXV; XXVI; dai <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i>: libro I, cap. XII; dalla <i>Mandragola</i>: atto V, scene 1a, 2 a, 3 a e 4 a ▪ G.M. Anselmi-S. Scioli, <i>Machiavelli</i>, Acireale-Roma, Bonanno, 2012 <p>D) Storia letteraria dal Seicento all'Unità. - Romanzo, individuo e storia: Manzoni e Verga (2 CFU).</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A. Casadei-M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana...</i>, cit., pp. 225-337, 355-425; oppure G. Ferroni, <i>Profilo storico...</i>, cit., da Epoca 6 a Epoca 9. ▪ A. Manzoni, <i>I Promessi Sposi</i>. Per inquadrare l'autore e in particolare per riepilogare il romanzo cfr. R. Luperini, <i>La scrittura e l'interpretazione</i> cit., volume 2, tomo III, capitolo III (<i>Alessandro Manzoni</i>), e cap. IV (<i>I Promessi Sposi</i>). ▪ G. Verga, le novelle: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>Jeli il pastore</i>; <i>La lupa</i>; <i>Cavalleria rusticana</i>; <i>La roba</i>; <i>Libertà</i>; <i>Storia dell'asino di San Giuseppe</i>; Idem, <i>I Malavoglia o Mastro-don Gesualdo</i> (edizione a scelta). ▪ A. Manganaro, <i>Verga</i>, Acireale-Roma, Bonanno, 2011.
Ricevimento	mercoledì e venerdì: ore 8, 30 - 10, 00 (stanza n. 109)
Altro	e mail: a.manganaro@unict.it

Il Docente
 Prof. Andrea Manganaro