



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura inglese
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/10
Docente	D'AMORE Manuela
Anno di corso:	I ANNO
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: CFU	36
Obiettivi del corso:	<p>Il corso si propone di 1) avviare allo studio della letteratura inglese, illustrandone le linee evolutive dal Settecento ai giorni nostri; 2) attivare una riflessione sistematica sui generi e sugli autori più significativi; 3) fornire gli strumenti di analisi dei testi proposti al fine di individuarne le peculiarità stilistico-formali, nonché dei contenuti.</p> <p>The aim of this course is to 1) present students with the main trends of English Literature from the Age of Enlightenment to contemporary times; 2) critically work on genres, key authors and texts of the chosen period; 3) enable students to use text analysis and literary appreciation tools.</p>
Contenuti del corso	<p>I contenuti del corso sono stati suddivisi in due moduli: il primo, di carattere istituzionale, tratterà l'evoluzione della letteratura inglese dall'Età dei Lumi ai giorni nostri; il secondo sarà incentrato sui tratti distintivi dei resoconti di viaggio nell'America del Settecento. Centrale in entrambi i casi il contatto diretto con una scelta di testi in lingua originale.</p> <p>The course has been divided into two modules: 1) Module A will be centred on the evolution of English Literature from the Age of the Enlightenment to contemporary times; 2) Module B will be dedicated to the key features and figures of English travel literature in Early America. Close reading activities will be central in both phases of the course.</p>
Programma	<p>A. Storia della letteratura inglese dal Settecento ai giorni nostri (4 CFU)</p> <p>Lineamenti di storia letteraria e analisi testuale di alcuni brani dei seguenti autori:</p> <p>Lady Mary Montagu – Dorothy Wordsworth – Oscar Wilde – .M. Forster – G. Orwell – Seamus Heaney – Wole Soyinka - Nadine Gordimer.</p> <p>Il materiale di studio, completo di approfondimenti di carattere critico e metodologico, verrà fornito durante le lezioni.</p> <p>In aggiunta lo studente dovrà presentare una scelta antologica di 15 autori diversi da quelli sopra elencati e un'opera in traduzione italiana da concordare con il docente.</p> <p>Testi P. Bertinetti (a cura di), <i>Storia della letteratura inglese</i>, 2 voll., Torino, Einaudi, 2000 (Dal vol. I: pp. 316-343; 347-356; 358-366; 368-383. Dal vol.</p>

	<p>II: 3-28; 31-56; 67-119; 127-142; 145-148; 153-204; 209-225; 228-275; 277-295; 299-317).</p> <p>In alternativa: L.M. Crisafulli e K. Elam (a cura di), <i>Manuale di letteratura e cultura inglese</i>, Bologna, Bononia University Press, 2009; o A Sanders, <i>Storia della letteratura inglese</i>, 2 voll., Milano, Mondadori, 2001 (parti da concordare con il docente. Il numero pagine sarà equivalente a quello del manuale sopra indicato).</p> <p>Per la scelta antologica si consigliano:</p> <p>F. Kermode and als, <i>The Oxford English Literature</i>, 2 voll., Oxford, OUP, 1973. F. Binni, M. Domenichelli, <i>English and American Literature</i>, 2 voll., Bari, Laterza, 1992.</p> <p>Per l'analisi del testo letterario si consiglia:</p> <p>P. Marinoni Mingazzini, L. Salmoiraghi, <i>Witness to the Times. Reading Tools</i>, Milano, Principato, 2003.</p> <p>B. Voci della differenza nel Nuovo Mondo nel Settecento: l'Altro e il Nativo (2 CFU) Inquadramento storico-culturale e analisi testuale di alcuni brani tratti da</p> <p>John Lawson, <i>A New Voyage to Carolina</i> (1709) George Shelvocke, <i>A Voyage around the World By the Way of the Great South Sea</i> (1726) Samuel Hearne, <i>A Journey from Prince of Wales's Fort, in Hudson's Bay, in the Northern Ocean.</i> (1769-1771) Isaac Weld, <i>Travels through the States of North America and the Provinces of Upper and Lower Canada</i> (1795-1797)</p> <p>Gli studenti sceglieranno due autori tra quelli trattati. Il materiale di studio, completo di schede di approfondimento sui singoli testi ed autori, verrà fornito nel corso delle lezioni.</p> <p>Lecture critiche e metodologiche:</p> <p>J. Axtell, <i>Natives and Newcomers. The Cultural Origins of North America</i>, New York and Oxford, Oxford University Press, 2001 (capp. 2) T. Fulford and K. Hutchinson (eds), <i>Native Americans and Anglo-American Culture, 1750-1850</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2009 (capp. 2 e 5 – circa 50 pagg.) P. Hulme and T. Youngs (eds.), <i>The Cambridge Companion to Travel Writing</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2008 (capp. 2, 3, 13, 14, 15 – circa 80 pagg.) K. Ordhal Kupperman, <i>Indians and English. Facing Off in Early America</i>, Ithaca and London, Cornell University Press, 2000 (capp. 1-2 – circa 50 pagg.)</p>
Ricevimento	Mercoledì ore 10.00-12.00 (Plesso DISEUR)
Altro	