

Università degli Studi di Catania
Corso di Laurea in
LINGUE E CULTURE EUROPEE EUROAMERICANE ED ORIENTALI (L-11)
anno accademico 2012-2013

<i>Codice insegnamento</i>	82418
<i>Titolo dell'unità didattica</i>	Letteratura francese I
<i>Tipologia dell'attività formativa di riferimento</i>	Caratterizzante
<i>Settore scientifico-disciplinare</i>	L-Lin/03
<i>Anno di corso</i>	2° anno
<i>Durata del corso</i>	11 settimane
<i>Numero totale di crediti (CFU)</i>	9 CFU
<i>Carico di lavoro globale (in ore)</i>	225
<i>Numero di ore da attribuire a:</i>	Lezioni frontali: 52
	Esercitazioni:
	Verifiche: 2
	Studio individuale: 171
<i>Nome del docente</i>	Carminella Sipala
<i>Obiettivi formativi</i>	<p>Il corso ha lo scopo di fornire le conoscenze concettuali e di metodo che costituiscono la base indispensabile per lo studio della letteratura francese come patrimonio culturale ma anche come luogo di produzione di modelli ideologici, tematici e linguistici attivi in ambito europeo.</p> <p>Finalità specifica del corso è l'acquisizione di una competenza relativa ai linguaggi sperimentati, nell'arco temporale di volta in volta indicato, da alcuni scrittori francesi in rapporto al variare dei generi, del pubblico, delle intenzioni che guidano la scrittura, della situazione storicamente determinata in cui questo atto di comunicazione si compie.</p> <p>Particolare attenzione verrà dunque rivolta alla lettura antologica o integrale delle opere e all'analisi grammaticale del testo, dal livello metrico-prosodico a quello lessicale e morfo-sintattico, con particolare attenzione per il riconoscimento nella costruzione del testo delle serie isotopiche, della significazione globale e della dialettica tra individualità e codici sovraperonali.</p> <p>La quantità e la qualità delle letture scelte sarà dunque elemento di valutazione all'orale e pertanto si consiglia agli studenti di <u>sottoporre preliminarmente all'attenzione del docente la lista delle letture che si intende presentare.</u></p>
<i>Prerequisiti</i>	/

<p><i>Contenuto del corso</i></p>	<p>FONDAMENTI Il contesto socio-culturale, i movimenti artistici e letterari, gli autori principali e le loro opere, relativamente a Cinquecento, Seicento e Settecento, con una scelta antologica di almeno 50 brani e la lettura in versione originale e integrale delle seguenti opere: Racine, <i>Phèdre</i> Molière, <i>Le Tartuffe</i> Denis Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i> Voltaire, <i>Candide</i> Jean-Jacques Rousseau, <i>Rêveries d'un promeneur solitaire</i></p> <p>APPROFONDIMENTI Scrittura al femminile in Francia dal medioevo all'età moderna Il corso si propone di ricostruire la natura e l'evoluzione della figura della donna scrittrice, dalla corte di Eleonora d'Aquitania ai salons illuministi di conversazione e di politica, indagando nel contempo e il rapporto fra la donna e il potere e l'ipotesi di riconoscibilità di una specifica scrittura femminile.</p>
<p><i>Testi di riferimento</i></p>	<p>FONDAMENTI - STORIA DELLA LETTERATURA P. Brunel, <i>Histoire de la littérature française</i>, t.1 : <i>Du moyen Age au XVIII^e siècle</i>, Bordas, Paris. oppure Giovanni Macchia, <i>La letteratura francese</i>. tomo I: <i>Dal tramonto del Medioevo al Rinascimento</i>, tomo II: <i>Dal Rinascimento al Classicismo e tomo III: Dall'Illuminismo al Romanticismo</i> (solo la prima parte, dedicata all'Illuminismo), Sansoni/Accademia;</p> <p>- ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA <i>Littérature. Textes et documents</i>, vol. I (Moyen Age et XVI^e sec.) vol. II (XVII^e sec.) e vol. III (XVIII^e sec.), collection H.Mitterand, Paris, Nathan</p> <p>- OPPURE, UNIFICANDO STORIA DELLA LETTERATURA E ANTOLOGIA: Lagarde-Michard, <i>Les grands auteurs français du programme</i>, vol. II (XVI^e sec.), III (XVII^e sec.) e vol. IV (XVIII^e sec.), Bordas, Paris</p> <p>APPROFONDIMENTI <i>Les femmes et la tradition littéraire. Anthologie du Moyen Âge à nos jours</i>, Première partie: XII^e-XVIII^e siècles (Vicki Mistacco éd.), New Haven et Londres, Yale University Press, 2005, 608p (brani scelti) Michelle Perrot et Georges Duby, <i>Histoire des femmes en Occident</i>, Volume 3^o : XVI^{ème}-XVIII^{ème} siècles, Paris, Perrin, 2002 (capitoli scelti) Madame de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i> (qualsiasi edizione in lingua francese integrale e commentata) Nel corso delle lezioni verranno fornite <u>indicazioni su ulteriori testi critici di supporto</u></p>
<p><i>Metodi didattici</i></p>	<p>Lezioni frontali</p>