



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura contemporanea e arti visive
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/11
Docente	RIZZARELLI Maria
Anno di corso:	II ANNO
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: CFU	36
Obiettivi del corso:	<p>Il programma, in linea con la vocazione interdisciplinare del corso di studi, si propone l'acquisizione di conoscenze e abilità metodologiche volte all'individuazione delle più feconde interazioni fra la letteratura italiana contemporanea e i linguaggi e le arti della visione. Gli obiettivi specifici del corso sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzazione dei fenomeni di interazione fra letteratura e fotografia all'interno del dibattito teorico contemporaneo. - Analisi dei testi e individuazione delle specifiche caratteristiche semantiche, stilistiche, retoriche, nonché distinzione di generi e forme nell'interplay fra letteratura e fotografia. - Individuazione delle reti intertestuali, interdisciplinari e intermediali specifiche dei linguaggi letterari della contemporaneità (attraverso la lettura esemplare dei testi di Leonardo Sciascia). <p>The knowledge and the methodological skills addressed to identify the most fruitful interactions between contemporary Italian Literature and visual languages and arts will be the main aim of the course, featured by a strong interdisciplinary approach.</p> <p>The course end is to allow the students complete mastery of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualization of exemplum of interaction between literature and photography in the contemporary theoretical debate. - Textual analyses and identification of specific semantic, stylistic, rhetorical features, as well as distinction of genres and forms in the interplay between literature and photography. - Identification intertextual, interdisciplinary and intermedial networks of the specific literary languages of contemporary culture (by reading exemplary Leonardo Sciascia' work).
Contenuti del corso	<ul style="list-style-type: none"> - Il dibattito teorico e letterario intorno alla fotografia e alla sua valenza socio-culturale - Alcuni esempi di interazione fra letteratura e fotografia (dal romanzo fotografico al fotografo come protagonista del racconto) - Letteratura e arti visive nell'opera di Leonardo Sciascia.
Programma	<p>A. Le avventure dello sguardo: forme e generi di interazione fra letteratura e fotografia (3 CFU)</p> <p>1) <i>Riferimenti teorico-metodologici:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Ceserani, <i>L'occhio della Medusa. Fotografia e letteratura</i>, Bollati Boringhieri; - uno a scelta dei seguenti testi:

	<ul style="list-style-type: none"> - R. Barthes, <i>La camera chiara. Nota sulla fotografia</i>, Einaudi; - W. Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi; - Ph. Dubois, <i>L'atto fotografico</i>, a cura di B. Valli, QuattroVenti; - G. Freund, <i>Fotografia e società</i>, Einaudi; - S. Sontag, <i>Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società</i>, Einaudi; - P. Sorlin, <i>I figli di Nadar. Il "secolo" dell'immagine analogica</i>, Einaudi. <p>2) <i>Testi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i>, Rizzoli, 2007 (ristampa anastatica dell'edizione illustrata con le fotografie di Luigi Crocenzi); G. Bufalino, <i>Tommaso e il fotografo cieco</i>, Bompiani <p>3) <i>Per lo studio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Rizzarelli, postfazione a E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i>, Rizzoli, 2007, pp. V-XIX; - M. Rizzarelli, <i>Tommaso e il fotografo cieco ovvero i paradossi della camera oscura</i>, in <i>Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali</i>, a cura di A. Csillaghy et alii, Udine, Forum, 2011, vol. I, pp. 425-434. <p>B. Sciascia e le arti visive (3 CFU)</p> <p><i>Testi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Sciascia, <i>Todo modo</i>, Adelphi (o qualsiasi altra edizione); - Id., <i>Feste religiose in Sicilia</i>, in Id., <i>Opere 1956-1971</i>, a cura di C. Ambroise, Bompiani, pp. 1146-1166; - Id., <i>Il ritratto fotografico come entelechia e Scrittori e fotografia in Id., Opere 1984-1989</i>, a cura di C. Ambroise, Bompiani, pp. 672-683; - Id., <i>Sicilia negli occhi</i>, prefazione a <i>Sicilia negli occhi. Immagini e volti dell'isola fotografati da Melo Minnella</i>, Grafindustria editoriale, pp. 13-15; - Id., <i>Fotografo nato</i>, prefazione a <i>I grandi fotografi. Ferdinando Scianna</i>, Fabbri, pp. 4-6; - Id., <i>Le maschere e i sogni. Scritti sul cinema</i>, a cura di S. Gesù, pref. di G. Bufalino, intr. di A. Di Grado, Maimone. <p><i>Per lo studio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Traina, <i>Leonardo Sciascia</i>, Bruno Mondadori. - G. Jackson, <i>Nel labirinto di Sciascia</i>, La Vita Felice, (cap. IV). - M. Rizzarelli, M. Italia, S. Scattina (a cura di), <i>Sicilia negli occhi. I libri fotografici di Sciascia dalla A alla W</i>, Bonanno. - M. Rizzarelli, <i>Il cinema "a memoria". Attori e spettatori nella caverna di Platone</i>, in AA.VV., <i>Sciascia e la giovane critica</i>, a cura di G. Traina, A. Schembari, F. Monello, Salvatore Sciascia, pp. 211-222.
Ricevimento	Lunedì ore 9,30-11,30; Mercoledì ore 10,00-12,30
Altro	

Il Docente
Prof.ssa RIZZARELLI Maria