

**ANTROPOLOGIA FILOSOFICA M-FIL/03**  
(7 CFU)

**Gennaro Luise**

- A** Parte generale: analisi teoretica delle principali dottrine antropologiche, intese come nuclei genetici dei sistemi della filosofia morale; verso una definizione dell'umano: forma, simbolo, corporeità; storia e sistematica della nozione di persona umana; formalità e dinamica delle facoltà dell'anima (2 CFU).  
Testo (uno a scelta):
- M. Fimiani, *Antropologia filosofica*, Roma, Editori Riuniti, 2005, pp. 159.
  - E. Coreth, *Antropologia filosofica*, Brescia, Morcelliana, 2007<sup>7</sup>, pp. 185.
  - M. Ivaldo, *Storia della filosofia morale*, Roma, Editori Riuniti, 2006, pp. 191.
- B** Critica della ragione e antropologia (3 CFU).  
Testi:
- I. Kant, *Fondazione della metafisica dei costumi*, in *Critica della ragion pratica e altri scritti morali*, a cura di P. Chiodi, Torino, UTET, 2006, pp. 43-125 (anche altre edizioni).
  - I. Kant, *La religione nei limiti della semplice ragione*, in *Critica della ragion pratica e altri scritti morali*, cit., *Parte Prima*: Della compresenza del principio del male accanto a quello del bene o del male radicale della natura umana, pp. 337-376 (anche altre edizioni).
  - I. Kant, *Antropologia dal punto di vista pragmatico*, in *Critica della ragion pratica e altri scritti morali*, cit., *Prefazione e Parte Prima*: Didattica Antropologica, pp. 541-704 (anche altre edizioni, fra le quali si segnala I. Kant, *Antropologia dal punto di vista pragmatico*, introduzione e note di M. Foucault, Torino, Einaudi, 2010, *Prima Parte*: Didattica Antropologica, pp. 109-292).
- C** Aspetti della riflessione antropologica contemporanea: fenomenologia, anticipazione, mediazione, coscienza. L'uomo nella relazione cosmica e intersoggettiva (2 CFU).  
Testo (uno a scelta):
- E. Husserl, *Meditazioni cartesiane*, Milano, Bompiani, 2002, pp. 179.
  - M. Scheler, *La posizione dell'uomo nel cosmo*, Milano, Franco Angeli, 2009<sup>5</sup>, pp. 190.
  - H. Plessner, *I gradi dell'organico e l'uomo. Introduzione all'antropologia filosofica*, Torino, Bollati Boringhieri, 2006, (passi scelti, per un totale di ca. 200 pp.)
  - A. Gehlen, *Prospettive antropologiche. L'uomo alla scoperta di sé*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 207.

**ERMENEUTICA FILOSOFICA M-FIL/01**  
(7 CFU)

**Anna Pia Desi**

**A** Introduzione all'Ermeneutica Filosofica (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- M. Ferraris, *Storia dell'ermeneutica*, Milano, 1988.
- F. Bianco, *Introduzione all'ermeneutica*, Bari, 2002.
- L. Perissinotto, *Le vie dell'interpretazione*, Bari, 2002.

**B** Criticismo e ermeneutica (3 CFU).

Testo:

- I. Kant, *Critica del Giudizio*, Laterza, Roma-Bari, 1991, Sezione prima, Libro primo e secondo.

**C** Senso e verità della riflessione ermeneutica (1 CFU).

Testo:

- A.P. Desi, *Il soggetto servile*, Catania, 2003.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## ESTETICA DELLA MUSICA M-FIL/04

(4 CFU; 6 CFU)

### Graziella Seminara

#### A Problemi metodologici e dibattito attuale: l'approccio semiologico (1 CFU).

Testi:

- J.-J. Nattiez, *Musicologia generale e semiologia*, Torino, EDT/Musica, 1989, parte I, pp. 1-53.
- L. Bianconi, *La musica al plurale*, in *C'è musica e musica. Scuole e cultura musicale*, a cura di L. Zoffoli, Napoli, Tecnodid, 2006, pp. 71-76.

#### B Il confronto tra musica e filosofia nel percorso verso la modernità (4 CFU).

1) Da Mozart a Rossini: la parabola dell'Illuminismo nel teatro musicale europeo.

Testi:

- E. Perrella, *L'amore del diritto*, in *La formazione degli analisti e il compito della psicanalisi*, Pordenone, Biblioteca dell'immagine, 1991, pp. 314-331.
- L. Lipperini, *Introduzione al Don Giovanni*, Roma, Editori Riuniti, 1987, pp. 9-31, 87-103.
- L. Bianconi, «*Confusi e stupidi*»: di uno stupefacente (e banalissimo) dispositivo metrico, in *Gioachino Rossini 1792-1992 Il testo e la scena*, a cura di P. Fabbri, Pesaro, Fondazione Rossini 1994, pp. 129-156.

2) Il 'sublime' nel sinfonismo di Beethoven tra Kant e Schiller.

Testi:

- F. Della Seta, *La Terza Sinfonia di Beethoven. Una guida*, Roma, Carocci, 2004, pp. 1-61.
- M. Salomon, *Su Beethoven. Musica, mito, psicanalisi, utopia*, Torino, Einaudi, 1998, pp. 1-41.

3) La drammaturgia della 'crisi' di Wagner tra Schopenhauer e Nietzsche.

Testi:

- J.-J. Nattiez, *Wagner androgino*, Torino, Einaudi, 1997, parti I e II, pp. 5-48, 60-95, 119-137, 149-174.
- G. Seminara, *I tormenti del "caso Wagner" tra Schopenhauer e Nietzsche*, in *Die Walküre*, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 2000-2001, programma di sala, pp. 27-39.

#### C Musica e filosofia nella Vienna *fin de siècle* (1 CFU).

Testi:

- E. Timms, *La Vienna di Karl Kraus*, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 1-74.
- G. Salvetti, *La nascita del Novecento*, in *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EDT, 1991, pp. 113-155, 168-191.

**N.B.** 4 CFU: modulo B.

**ETICA SOCIALE M-FIL/03**  
(7 CFU)

**Massimo Vittorio**

- A** Parte propedeutica: analisi concettuale delle principali teorie della filosofia morale e delle categorie di riferimento, con particolare attenzione alle indagini sulla natura della norma, sul rapporto individuo-società e sulla relazione io-altro (2 CFU).  
Testo:  
- L. Casini - M.T. Pansera, *Istituzioni di filosofia morale. Dalla morale universale alle etiche applicate*, Roma, Meltemi, 2003, pp. 9-230.
- B** La morale socialitaria: la filosofia morale che indaga la propria dimensione sociale attraverso le categorie ontologiche dell'esistenzialità, della valorizzazione e dell'alterità (3 CFU).  
Testo:  
- P. Piovani, *Principi di una filosofia della morale*, Morano, Napoli, 1972, pp. 285.
- C** Il problema etico-sociale come ridefinizione delle strutture della convivenza civile, del progresso scientifico, della discussione pubblica, del metodo democratico nell'analisi offerta da John Dewey (2 CFU).  
Testo:  
- J. Dewey, *Rifare la filosofia*, Roma, Donzelli, 2008, pp. XXV-165.

**FILOSOFIA DELLA MENTE M-FIL/01**  
(6 CFU)

**Alberto Giovanni Biuso**

**A** Introduzione alla filosofia della mente (2 CFU).

Testi:

- A.G. Biuso, *Dispositivi semantici. Introduzione fenomenologica alla filosofia della mente*, Villaggio Maori 2008.
- S. Gallagher - D. Zahavi, *La mente fenomenologica. Filosofia della mente e scienze cognitive*, Raffaello Cortina Editore 2009.

**B** Mente Materia Tempo (4 CFU).

Testi:

- G. de Santillana - H. von Dechend, *Il mulino di Amleto. Saggio sul mito e sulla struttura del tempo*, Adelphi 2003. *Intermezzo. Una guida per i perplessi*, pp. 81-101, capitoli 12, 13, 21.
- Agostino, *Confessiones* (edizione a scelta). Libro XI, capitoli 14-28.
- B. Spinoza, *Etica* (edizione a scelta), II parte - *Mens*.
- H. Bergson, *Saggio sui dati immediati della coscienza*, Raffaello Cortina Editore 2002, capitolo II.
- E. Husserl, *Per la fenomenologia della coscienza interna del tempo*, Franco Angeli 1998, Paragrafi 1-5, 8-15; Appendice III; Testi integrativi numero 12, 19, 31.
- A.G. Biuso, *La mente temporale. Corpo Mondo Artificio*, Carocci 2009, capitoli II e III.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**FILOSOFIA DELLA SCIENZA M-FIL/02**  
(7 CFU)

**Giovanni Camardi**

**A**    Questioni Istituzionali di Filosofia della Scienza (3 CFU).

Testo:

- S. Okasha, *Il primo Libro di filosofia della scienza*, Einaudi, 2006, pp. 140.

**B**    Filosofia, Logica, Matematica (4 CFU).

Testo:

- H. Wang, *Dalla Matematica alla Filosofia*, Bollati Boringhieri, 2002, pp. 1-114, 144-345.

## FILOSOFIA MORALE M-FIL/03

(8 CFU; 9 CFU)

### Maria Vita Romeo

I filosofi e le passioni.

#### A *Eros e philia* in Platone (1 CFU).

Testi:

- Platone, *Fedro*, pp.539-583 (totale pagine 56).
- Platone, *Simposio*, pp. 486-527 (totale pagine 31).
- Platone, *Liside*, pp. 743-758 (totale pagine 15).
- Platone, *Filebo*, pp. 428-476 (totale pagine 46).

Per una conoscenza essenziale del pensiero filosofico di Platone, si consiglia:

- F. Adorno, *Introduzione a Platone*, Bari, Laterza, 2005.

#### B *L'ordo amoris* di Agostino: un confine tra pagano e cristiano sulle passioni (5 CFU).

Testi:

- Agostino, *La Città di Dio*, Libri: IX; XIV; XV, 1-8; XIX. (totale pagine 160).
- Agostino, *Le Confessioni*, Libri: II; III; IV; VI; VII; X. (totale pagine 164).
- Agostino, *Discorso*, 385; *Discorso*, 349; *Discorso*, 344; questi testi saranno distribuiti nel corso delle lezioni (totale pagine 10).
- R. Spaemann, *Ordo amoris*, in *Felicità e benevolenza*, Milano, Vita e Pensiero, 2007, pp. 139-154 (totale pagine 15).

Uno dei seguenti testi a scelta:

- H. Arendt, *Il concetto di amore in Agostino*, Milano, Se, 2004, pp. 165.
- R. Bodei, *Ordo amoris*, Bologna, Il Mulino, 1991, pp. 244.
- S. Taranto, *Agostino e la filosofia dell'amore*, Brescia, Morcelliana, 2003, pp. 149-312.

Per una conoscenza essenziale del pensiero filosofico di Agostino, si consiglia:

- M. Bettetini, *Introduzione a Agostino*, Bari, Laterza, 2008.

#### C Il rapporto passioni-ragione nella modernità di Descartes e di Pascal (3 CFU).

Testi:

- R. Descartes, *Le passioni dell'anima*, Bari, Laterza, 1994, pp. 4-121 (totale pagine 117).
- B. Pascal, *Discorso intorno alle passioni dell'amore*, in *Pensieri Opuscoli e Lettere*, Milano, Rusconi, 1997, pp. 281-293 (totale pagine 12).
- B. Pascal, *Lettera per la morte del padre*, in *Pensieri Opuscoli e Lettere*, cit., pp. 183-196 (totale pagine 13).
- M.V. Romeo, *Il re di concupiscenza. Saggio su Pascal etico-politico*, Milano, Vita e Pensiero, 2009, pp. 5-195 (totale pagine 190).

Per una conoscenza essenziale del pensiero filosofico di Descartes, si consiglia:

- G. Crapulli, *Introduzione a Descartes*, Bari, Laterza, 2005.

NB: Per il conteggio delle pagine relative alle opere di Platone si è fatto riferimento alla seguente edizione:

- Platone, *Tutti gli scritti*, a cura di G. Reale, Milano, Bompiani, 2005.

Per il conteggio delle pagine relative a *La Città di Dio* di Agostino si è fatto riferimento alla seguente edizione:

- Agostino, *La Città di Dio*, Roma, Città Nuova, 2000.

Per il conteggio delle pagine relative a *Le Confessioni* si è fatto riferimento alla seguente edizione:

- Agostino, *Le Confessioni*, Milano, Mondadori, 2007.

Ovviamente lo studente può scegliere qualunque edizione, purché integrale, delle opere platoniche e delle opere agostiniane in programma.

**N.B.** 8 CFU: moduli B-C.

**FILOSOFIA TEORETICA M-FIL/01**  
(8 CFU)

**Giuseppe Raciti**

**A** (4 CFU).

Testo:

- G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, a cura di G. Garelli, Einaudi, Torino 2008, capp. VI-VIII.

**B** (4 CFU).

Testo:

- A. Kojève, *Introduzione alla lettura di Hegel*, Milano, Adelphi 1996.

Testi consigliati:

- J. Hyppolite, *Genesi e struttura della "Fenomenologia dello spirito" di Hegel*, Milano, Bompiani 2005.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).



## **INFORMATICA INF/01**

(6 CFU)

**Gianluca Cincotti**

### **A** Fondamenti di informatica (2 CFU).

#### 1) Trattamento dell'Informazione

- Introduzione all'informatica: hardware e software, analogico e digitale, bit e byte.
- Codifica di informazione: testuale, numerica e multimediale.

#### 2) Architettura dei calcolatori

- Principio di funzionamento del microprocessore (CPU, registri, ALU, CU).
- Gerarchia di memorie e dispositivi di Input/Output.
- Reti di computer: lan, wan, internet, indirizzi URL e IP, routing e DNS.

Testi:

- Dispense.

### **B** Laboratorio di Informatica (2 CFU).

#### 1) Sistema operativo *Windows* (desktop, finestre, file system, processi).

#### 2) Programmi applicative (*Word, Excel, PowerPoint, Photoshop*).

#### 3) Internet (web, motori di ricerca, posta elettronica, forum, *WinZip*).

#### 4) Pubblicazione di informazioni nel web (creazione di semplici siti web con *NVU*).

Testi:

- Dispense.

### **C** Modulo di Logica (2 CFU).

Argomenti di logica proposizionale e predicativa.

Testi:

- Varzi - Nolt - Rohatyn, *Logica*, II ed., McGraw-Hill.

N.B. Materiale didattico e modalità sono disponibili alla pagina: [www.dmi.unict.it/~cincotti](http://www.dmi.unict.it/~cincotti).

## LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(6 CFU; 9 CFU)

### Eduardo Melfi

**A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, elementi di metrica e retorica, metodi critici (1 CFU).

Per la metrica:

- P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Il Mulino.

Per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani (ed. economica).

Per gli autori e gli argomenti indicati nei seguenti moduli B e C si richiede la conoscenza degli aspetti fondamentali della storia della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. In particolare va curato lo studio dei seguenti argomenti, con adeguato corredo di letture antologiche a scelta: Siciliani, Stil Nuovo e Dante, Petrarca, Boccaccio, Boiardo, Poliziano, Machiavelli, Bembo e il Petrarchismo, Ariosto, Tasso, Marino, Galilei, Parini, Manzoni, Leopardi, Decadentismo, Pascoli, Ungaretti, Montale.

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, Bruno Mondadori.

**B** Problemi generali della storia letteraria del Duecento e dell'opera di Dante (2 CFU).

Oltre alle relative parti del manuale e ai testi scelti in antologia, si studieranno dodici canti della *Commedia* (quattro per ciascuna cantica; si consigliano l'ed. a cura di U. Bosco o quella a cura di A.M. Chiavacci).

**C** Profilo di storia letteraria dal Trecento ai nostri giorni (4 CFU).

Oltre alle relative parti del manuale e alla scelta antologica personale (che deve includere almeno dieci componimenti dal *Canzoniere* del Petrarca, tra i quali almeno due canzoni, sei dei *Canti* di Leopardi, tra i quali *La ginestra*, e due delle *Operette morali*) si studieranno i seguenti testi:

- G. Pozzi, *Presentando l'“Adone”*, in “Paradigma”, 2, 1978, pp. 93-104.

- G. Leopardi, *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*, introduzione di M.A. Rigoni, commento di R. Melchiori, B.U.R.

- C. Galimberti, *Messaggio e forma ne “La ginestra”*, in *Cose che non son cose. Saggi su Leopardi*, Marsilio, pp. 117-142.

**D** Carlo Emilio Gadda (2 CFU).

Testi:

- E. Melfi, *Carlo Emilio Gadda*, Bonacci. Scelta minima consigliata: Cronologia (La vita e le opere) e i capitoli I (per intero), III (Introduz. e brano III.1), IV (Introduz. e brani IV.1 e IV.3), V (Introduz. e brani V.1 e V.3), VI (per intero).

- C.E. Gadda, *La cognizione del dolore* o *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (uno dei due romanzi in ed. a scelta).

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B-C-D con le seguenti decurtazioni per tre di essi: modulo B (=1 CFU) con la lettura di soli 6 canti della *Commedia* (due per ciascuna cantica); modulo C (=3 CFU), tralasciando il saggio di G. Pozzi e il *Discorso* leopardiano; modulo D (=1 CFU), tralasciando la lettura integrale di un romanzo di Gadda.

## LINGUA FRANCESE L-LIN/04

(3 CFU; 5 CFU)

### Concettina Rizzo

**A** Fondamenti della disciplina. Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie: lettura e comprensione del testo-produzione orale e scritta guidata. Esempificazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi-riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi. Riflessioni sui principali aspetti culturali (3 CFU).

Testi:

- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, grammatica contrastiva per italiani, 2 edizione, CIDEB, 2003, 39 unità pp. 6-162. Il testo è corredato da fascicoli per le attività e da un cd-rom con esercizi di ascolto.
- M. Di Giura - Jean-Claude Béacco, *Alors*, primo volume, (corredato da libro per esercizi e cd) Paris, Didier, 2009.

Dizionario consigliato.

- Il Boch, quarta edizione, Bologna, Zanichelli (corredato da un cdrom).

**B** Argomenti di attualità con utilizzo di documenti autentici (2 CFU).

Testi:

- Sarà fornito un Dossier con testi e documenti.

All'interno dell'insegnamento saranno tenute delle esercitazioni da parte della dott.ssa Jessica Hauf.

**N.B.** 3 CFU: modulo A.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20**  
(3 CFU; 5 CFU)

**Caterina Papatheu**

**A** Fondamenti di lingua greca moderna.

1) Grammatica greca moderna (lineamenti di fonetica, morfologia, lessico, sintassi; gestione elettronica di testi e motori di ricerca in greco moderno) (3 CFU).

Un testo a scelta:

- D. Dimitrà - M. Parachimona, *Ellinikà tora 1+1*, Nostos, Athina 2002<sup>5</sup>, con eserciziaro.
- C. Candotti - A. Kolonia, *Parliamo greco. Manuale per l'apprendimento del lessico greco moderno*, Lampi di Stampa, Milano 2007.
- M.A. Triandafillidis, *Piccola grammatica neogreca*, Univ. Aristotele (Fondaz. M.T.), Thessaloniki 1995 (tr.it.).
- *Il Nuovo Greco senza sforzo (Greco moderno)*, con CD audio, ASSiMiL Italia, Chivasso 2002 (solo per i non frequentanti).

2) Aspetti della lingua greca moderna (1 CFU).

Testi:

- M. Peri, *Gli scambi linguistici fra Italia e Grecia. Compendio di una storia dimenticata*, in *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008 (pp. da concordare).
- E. Petrounias, *Linguistic relations between Greece and the West: Vocabulary and diachronicity of the Greek language*, in *The Greek Language*, Y.E.P.Th., Atene 1996, pp. 91-94 [in trad. it].
- E. Giakumaki, *Della sorte di alcuni prestiti italiani in neogreco. Mutamenti semantici in senso dispregiativo*, in *Italia e Grecia: Due culture a confronto. Atti del III Convegno Nazionale di Studi Neogreci (Palermo, 19-20 ottobre 1989; Catania, 21 ottobre 1989), Palermo 1991*, pp. 93-103.
- Comunicare in greco e greeklish su FACEBOOK, MSN e altro Social Network.
- Scelta antologica di testi letterari e audiovisivi

**B** Analisi linguistica di brevi testi in greco moderno (1 CFU).

- Fra voci e sottotitoli: vedere e scrivere il greco al cinema.
- Fumetti, giochi enigmistici, materiale pubblicitario, articoli di costume, racconti, canti popolari e moderni di varia tipologia (hip hop, rap, pop, rock, rebètika, ecc.).

Dizionari consigliati:

- *Dizionario Greco Moderno-Italiano*, a c. del Comitato Redazione ISSBI, Gruppo Editoriale Italiano, Roma 1993.
- *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008.
- *Greco Moderno. Dizionario greco moderno-italiano, italiano-greco moderno*, Zanichelli, Bologna 1997.

N.B. Le lezioni possono essere agevolmente seguite anche dagli studenti che non hanno alcuna conoscenza del greco antico: si consiglia di consultare il corso di alfabetizzazione on line *È possibile studiare il greco moderno senza farsi troppo male?* sul blog della cattedra ([greciadilettere.splinder.com](http://greciadilettere.splinder.com)).

N.B. Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra. Si invitano gli studenti non frequentanti a contattare il docente per concordare un programma alternativo.

- Durante il corso saranno distribuiti i materiali didattici utili alla preparazione dell'esame.
- Per gli studenti che seguono "Lingua greca moderna" e "Civiltà della Grecia moderna e contemporanea" sono previsti, oltre a borse di studio, premi di laurea e tirocini in istituzioni e musei greci.

**N.B.** 3 CFU: modulo A(= 1 CFU da concordare col docente) -B-C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA INGLESE L-LIN/12**

**A-L**

(3 CFU; 5 CFU)

**Angelo Fraschilla**

**A** Fondamenti della disciplina: introduzione alla lingua inglese attraverso lo studio della fonetica, dell'acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche. Sviluppo delle abilità linguistiche di base (2 CFU).

Testi:

- G. Porcelli - F. Hotimsky, *Manuale di pronuncia inglese*, Sugarco Edizioni, Milano 1997.
- C. Oxenden - C. Latham-Koenig - P. Seligson, *New English File*, Elementary, Pre-intermediate, Oxford, Oxford University Press 2007.
- K. Patterson - M. Harrison - N. Coe - A. Amendolagine, *Grammar Spectrum for Italian Students*, Oxford, Oxford University Press 2008.

**B** Linguaggi settoriali, introduzione alla terminologia letteraria, lettura ed analisi di un classico della letteratura inglese (1 CFU).

Testo:

- W. Shakespeare, *The Winter's Tale*, (qualsiasi edizione).

**C** Linguaggi settoriali, lettura ed analisi di due classici della letteratura inglese (3 CFU).

Testi:

- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, (qualsiasi edizione).
- W. Shakespeare, *The Merchant of Venice*, (qualsiasi edizione).

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo Ragazzini* Inglese/Italiano - Italiano/Inglese, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.
- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti* Inglese /Italiano - Italiano/Inglese, Milano, Garzanti, ultima edizione.

**N.B.** 3 CFU: moduli A-B; 5 CFU: moduli A-C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LINGUA INGLESE L-LIN/12

### M-Z

(3 CFU; 5 CFU)

#### Manuela D'Amore

- A** I fondamenti. Intro to English as a Foreign Language (EFL) (2 CFU).  
Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.

Testi:

- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*; *do* e *get*; *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple - past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I e II tipo; *say, tell* e il discorso indiretto).
- L. and J. Soars, *New Headway English Course, Student's Book*, Oxford, Oxford University Press, 2005.  
Le indicazioni relative al livello del *coursebook* sopra indicato (*elementary / pre-intermediate*) verranno fornite durante le lezioni di lettorato in base ai livelli di conoscenza degli studenti.
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000 (capp. 1, 3, 4, 5 - circa 150 pagine).

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo Ragazzini* Inglese-Italiano/Italiano-Inglese, Bologna, Zanichelli, 2000.
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.

- B** Approfondimenti. Intro to English Civilization: Texts and Issues (1 CFU).  
Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testo:

- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001 (circa 100 pagine).

- C** UK Today: The After-Blair Years (1 CFU).

Presentazione del quadro socio-politico in Gran Bretagna. Il dopo-Blair e gli anni del premier Gordon Brown. Lettura e analisi di testi giornalistici. Il materiale verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testo:

- A. Giddens, *Over to You, Mr Brown*, Malden, Polity Press, 2007 (capp. 1, 2, 3 e 10 - circa 70 pp.).

- D** Intro to Microlanguage: English for Philosophy (1 CFU).

Introduzione ai linguaggi settoriali. Lettura e analisi di testi filosofici. Il materiale di studio verrà fornito nel corso delle lezioni.

**N.B.** 3 CFU: moduli A-B.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LINGUA RUMENA L-LIN/17

(3 CFU; 5 CFU)

### Margareta Dumitrescu

#### A Corso di lingua (3 CFU).

Testi:

- B. Cazacu, *Course de langue roumaine*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1981
- Fotocopie distribuite dal docente; CD-rom, Laboratorio linguistico della Facoltà.

Grammatiche:

- V. Negrițescu - D. Arrigoni, *Grammatica romena. Morfologia, sintassi, ed esercizi*, Milano, Hoepli, 2009.
- L. Jinga Dascălu, *Grammatica romena per italiani*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.
- Academia Română, *Grammatica limbii române*, București, Editura Academiei Române, 2005, 2 voll. (Biblioteca della Facoltà).
- L. Serianni, *Italiano*, Milano, Garzanti.

Dizionari

- G. Hanaciuc Popțean, *Romeno compatto. Dizionario romeno-italiano, italiano-romeno*, Bologna, Zanichelli, 2008.
- V. Negrițescu, *Dizionario di romeno. Romeno-italiano, italiano-romeno*, Milano, Hoepli, 2007.
- Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan”, *Dicționarul explicativ al limbii române - DEX* ([www.dexonline.ro](http://www.dexonline.ro))

#### B Storia e civiltà romena (2 CFU).

Testi:

- I. Bulei, *Breve storia dei Romeni*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999.
- Fotocopie da altri testi distribuite dal docente.

Per la lettura dei quotidiani e della stampa culturale: [www.ziare.ro](http://www.ziare.ro)

**N.B.** 3 CFU: modulo A.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07

(3 CFU; 5 CFU)

### Rosario Trovato

**A** Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).

Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:

- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007.
- S.M. Boeme, *Practicando español*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia 2010.
- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, Hoepli, Milano 1999 (oppure l'edizione minore).

**B** Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche. Introduzione alla terminologia letteraria con una scelta di passi antologici di poeti e scrittori spagnoli (1 CFU).

Testo:

- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia 2004.

**C** Attualità socio-culturale spagnola. Perfezionamento delle capacità acquisite; sviluppo e approfondimento dell'uso della lingua in un discorso specifico (storico e filosofico) (1 CFU).

Testo:

- Letture da concordare con il docente.

Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):

1) Lingua:

- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.

2) Traduzione:

- O. Paz, *Pietra del Sole*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
- A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.

3) Dizionari:

- AAVV., *Diccionario Salamanca de la lengua española*, Santillana, Madrid 2006.

**N.B.** 3CFU: modulo A.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).



## LINGUA TEDESCA L-LIN/14

(3 CFU; 5 CFU)

### Massimo Bonifazio

**A** Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testi:

- H. Aufderstraße et al., *Themen1*, Hueber, München 2003.

- M. Weerning - M. Mondello, *Dies und das*, CILEB, Rapallo 2000.

oppure

- E. Difino - P. Fornaciari, *Tipps*, Principato, Milano 2006.

2) Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno.

È prevista una prova scritta di grammatica che si svolgerà con modalità indicate durante il corso, immediatamente prima dell'esame di Lingua Tedesca.

**B** Analisi e commento di testi in tedesco (3 o 5 CFU).

Testo:

- P. Paschke, *Leggere il tedesco per gli studi umanistici. Principianti*, Cafoscarina, Venezia 2008.

Gli studenti interessati (forniti di una buona conoscenza del tedesco) potranno concordare con il docente l'analisi e la traduzione di un testo filosofico in originale.

N.B.: Il corso si svolgerà nel secondo semestre, per dare modo ai principianti di seguire il lettorato della dott. Probst e arrivare al corso con una minima conoscenza del tedesco. Si consiglia di prenotare per tempo il testo di P. Paschke, e di esserne già provvisti all'avvio del corso.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**PEDAGOGIA GENERALE M-PED/01**

(6 CFU)

**Ignazio Donato**

**A** Le parole del discorso pedagogico: epistemologia della formazione (2 CFU).

Testo:

- M. Fabre, *Epistemologia della formazione*, Bologna, CLUEB, 1999, pp. 230.

**B** L'interpretazione narrativa dell'educazione: il romanzo di formazione (3 CFU).

Testi:

- C. Collodi, *Pinocchio*, introduzione e commento critico di F. Tempesti, Milano, Feltrinelli, 2004.

- G. Donato, *Pinocchio. Come andò che un burattino nato per caso divenne un capolavoro*, Pisa, Felici Editore, 2008.

**C** Paradossi e umorismo nella comunicazione fra maestro e allievi (1 CFU).

Testi:

- E. Ionesco, *La Lezione*, (oltre all'obbligo della lettura del testo teatrale è previsto un laboratorio. La partecipazione al laboratorio potrà essere sostituita da un'altra parte del programma da concordare anticipatamente).

- G. Bateson, *L'umorismo nella comunicazione umana*, Milano, Raffaello Cortina, 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO** M-PSI/04  
(6 CFU; 9 CFU)

**Giuseppina Mendorla**

**A** Elementi di psicoanalisi (3 CFU).

Testi:

- Ch. Brenner, *Breve corso di psicoanalisi*, Martinelli, Firenze, pp. 239.
- S. Freud, *Introduzione al narcisismo*, Freud Opere, Boringhieri, Torino, vol. 7, pp. 443-477.
- S. Freud, *L'Io e L'Es*, Freud Opere, Boringhieri, Torino, vol. 9, pp. 475-524.

**B** L'enigma dell'adolescenza (3 CFU).

Testo:

- R. Cahn, *Adolescenza e follia*, Borla, Roma, pp. 300.

**C** Letteratura e psicoanalisi (3 CFU).

Testi:

- M.G. Ciani, *Medea*, Marsilio, Firenze, pp. 252.
- G. Mendorla, *Pelle d'asino. Il fantasma dell'incesto*, Maimone, 2010.

N.B. Nel corso delle lezioni sarà fornito dal docente materiale didattico di approfondimento dei temi trattati.  
Sono previste delle esercitazioni in cui si tenterà di integrare la teoria con la pratica attraverso la presentazione di esperienze tratte anche da risultati di ricerca.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B.

**PSICOLOGIA GENERALE M-PSI/01**  
(6 CFU; 9 CFU)

**Salvatore Castorina**

**A** Corso introduttivo alla psicologia (6 CFU).

Testo:

- W.W. Atkinson - E.R. Hilgard, *Introduzione alla Psicologia*, Padova, Piccin (fino al cap. 13 incluso, pp. 600 circa).

**B** Storia della psicologia (2 CFU).

Testo:

- P. Legrenzi, *Storia della psicologia*, Il Mulino (a partire dal cap. 3, Lo strutturalismo e il funzionalismo, pp. 200 circa).

**C** Metodologie di ricerca sul campo: Le dipendenze negli studenti universitari (1 CFU).

Testo:

- S. Castorina - G. Mendorla, *Ammalarsi per gioco. Psicodinamica del gioco d'azzardo*, Bonanno Ed. (pp. 140 circa).

**N.B.** 6 CFU: modulo A.

**SEMIOTICA DELLE ARTI M-FIL/04**

(3 CFU; 6 CFU)

**Alfio Giovanni Patanè**

**A** Semeiotica della pratica della ricezione artistica, attraverso la “Teoria dell’arte” (2 CFU).

Testo:

- J. Jimenez, *Teoria dell’arte*, Aestetica Edizioni 2007.

**B** La follia nell’arte figurativa (3 CFU).

Testi:

- M. Alessandrini, *Immagini della follia*, Magi.

- A.G. Patanè, *Arte e patologia in Vincent Van Gogh*, Aracnè Editrice, Roma 2008.

**C** La ricerca delle origini della riflessione filosofica sull’arte (1 CFU).

Testo:

- M. Heidegger, *L’origine dell’opera d’Arte*, Marinotti Edizioni, 2000 (soltanto le pagine in Italiano).

Lecture consigliate:

- E. Fadda, *Piccolo corso di semiotica*, Bonanno Editore.

- P. Fabbri, *La svolta semiotica*, Laterza, Bari 2002.

**N.B.** 3 CFU: modulo B.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## **SOCIOLOGIA DEI FENOMENI POLITICI SPS/08**

(7 CFU)

### **Massimo Vittorio**

- A** Parte istituzionale: rassegna dei principali modelli della teoria socio-politica e analisi delle categorie di riferimento della sociologia politica: comunità, potere, Stato, cittadinanza, partiti politici, movimenti sociali, élites, comunicazione politica, globalizzazione (3 CFU).  
Testo:  
- M. Rush, *Politica e società. Introduzione alla sociologia politica*, il Mulino, Bologna, 2007, pp. 301.
- B** Leadership e potere: analisi dei diversi tipi di leadership e delle principali figure di leader. Hard, soft e smart power; leadership carismatica, trasformativa e transazionale; potere e network (2 CFU).  
Testo:  
- J.S. Nye Jr., *Leadership e potere*, Laterza, Roma-Bari, 2009, pp. 194.
- C** Retiologia: società e reti nel discorso politico. Analisi dei meccanismi mediante i quali le reti influenzano la società e la politica. Teoria delle reti, società come rete, genealogia della rete, formalizzazione logico-matematica, concezione biopolitica, piramidi e nodi, cyberspazio e social network (2 CFU).  
Testi:  
- P. Musso, *L'ideologia delle reti*, Apogeo, Milano, 2007, solo le seguenti sezioni: Parte Prima, Capp. 1-2, Cap. 3 Par. 2; Parte Seconda, Cap. 1 Parr. 2-3; Parte Terza, Capp. 2-3 (per un totale di ca. 110 pp.).  
- A.-L. Barabasi - E. Bonabeau, *Scale-free Networks*, in «Scientific American», 288 (2003), pp. 60-69.  
e uno a scelta tra i seguenti:  
- G. da Empoli, *Obama. La politica nell'era di Facebook*, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 159.  
- AA. VV., *Facebook come. Le nuove relazioni virtuali*, Milano, FrancoAngeli, 2009, Parte Prima, Capp. 1-5; Parte Terza, Capp. 14-18 (per un totale di ca. 100 pp.).

**SOCIOLOGIA GENERALE SPS/07**

(6 CFU)

**Giuseppe Pezzino**

- A** Teoria sociale e società. I concetti di base e i principali ambiti di interesse della sociologia (4 CFU).  
Testo:  
- A. Bagnasco - M. Barbagli - A. Cavalli, *Elementi di sociologia*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 13-370 (totale pagine 357).
- B** La richiesta di giustizia sociale e di uguaglianza al di là delle differenze culturali. Una riconsiderazione dei diritti e della cittadinanza nazionale per un'Europa che affronta la realtà degli immigrati (2 CFU).  
Testo (uno a scelta):  
- G. Baumann, *L'enigma multiculturale. Stati, etnie, religioni*, Bologna, Il Mulino, 2003, pp. 9-164 (totale pagine 155).  
- P. Donati, *Oltre il multiculturalismo*, Bari, Laterza, 2008, pp. 3-135 (totale pagine 132).

**STORIA CULTURALE DELL'ETÀ MODERNA M-STO/02**  
(6 CFU)

**Lina Scalisi**

Cambiare il mondo: la cultura e i suoi conflitti.

**A** Elementi di storia culturale dal Sei all'Ottocento (3 CFU).

**B** Cultura, identità, modernità (3 CFU).

Testi:

- A. Arcangeli, *Che cos'è la storia culturale?*, Roma, Carocci, 2007.

- P. Burker, *La storia culturale*, edizione Il Mulino, 2006.

N.B. Per i frequentanti: relazioni e brain storming su testi, documenti, saggi forniti dal docente durante il corso.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).



**STORIA DELLA FILOSOFIA M-FIL/06**  
(9 CFU)

**Giuseppe Bentivegna**

- A** La filosofia nel suo sviluppo storico dalle origini a Guglielmo di Occam (2 CFU).  
Lo studente deve approfondire gli autori e gli argomenti seguenti: I presocratici. La filosofia e la città: i sofisti e Socrate. Platone. Aristotele. Cristianesimo e filosofia: dai Vangeli ad Agostino. Medioevo cristiano, Medioevo islamico e Medioevo ebraico: tre mondi a confronto. Filosofia e università: il XII secolo e Tommaso d'Aquino. Scolastica e trasformazione dal 1277 al XIV secolo.  
Testo:  
- M. Vegetti - L. Fonnesu, *Le ragioni della filosofia*, Firenze, Le Monnier, 2008, vol. I, pp. 250 (senza i testi, i questionari e i laboratori).
- B** La filosofia nel suo sviluppo storico dall'Umanesimo a Hegel (2 CFU).  
Lo studente deve approfondire gli autori e gli argomenti seguenti: Umanesimo e Rinascimento. La rivoluzione scientifica. Cartesio e la nascita della filosofia moderna. Il soggetto e il mondo: Spinoza e Leibniz. Il soggetto e l'esperienza: Hobbes, Locke. Vico. Hume. L'Illuminismo in Francia. Kant. Schelling. Hegel.  
Testo:  
- M. Vegetti - L. Fonnesu, *Le ragioni della filosofia*, Firenze, Le Monnier, 2008, voll. II, pp. 250 (senza i testi, i questionari e i laboratori).
- C** La filosofia nel suo sviluppo storico dai posthegeliani ad oggi (5 CFU).  
Lo studente deve approfondire gli autori e gli argomenti seguenti: Schopenhauer e Kierkegaard. Il positivismo: Comte, Mill. Marx. Nietzsche. La filosofia in Europa tra Ottocento e Novecento: Il ritorno a Kant e il neocriticismo. Dilthey e lo storicismo tedesco. Bergson. Il neoidealismo italiano: Croce e Gentile. Husserl. Heidegger e l'ermeneutica. La filosofia dell'esistenza: Jaspers e Sartre. Capitalismo e teoria della società: Weber. La Scuola di Francoforte. Dall'empirismo logico all'empirismo contemporaneo.  
Testo:  
- M. Vegetti - L. Fonnesu, *Le ragioni della filosofia*, Firenze, Le Monnier, 2008, vol. III, pp. 250 (senza i testi, i questionari e i laboratori).

N.B. Lo studente, nel rispetto dei suoi interessi culturali, può utilizzare un altro buon manuale di Liceo a condizione di studiare integralmente gli autori e gli argomenti indicati.

**STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA M-FIL/07**  
(9 CFU)

**Giovanna Rita Giardina**

**A** Il pensiero antico dalle origini al Neoplatonismo (7 CFU).

Testi (uno a scelta, 3 CFU):

- P. Donini e F. Ferrari, *L'esercizio della ragione nel mondo classico. Profilo di Storia della filosofia antica*, ed. Einaudi, Torino 2005.
- F. Trabattoni, *La filosofia antica. Profilo critico-storico*, ed. Carocci, Roma 2002.
- G. Cambiano, *Storia della filosofia antica*, Roma-Bari 2004, Laterza.

Questo modulo, unitamente allo studio di uno dei manuali, comprende anche una scelta di due delle seguenti monografie:

Testi (due a scelta, 4 CFU):

- G. Casertano, *I Presocratici*, Roma 2009, Carocci.
- G.B. Kerferd, *I sofisti*, Bologna 1997, Il Mulino.
- F. Trabattoni, *Platone*, Roma 2009, Carocci.
- M. Vegetti, *Quindici lezioni su Platone*, Torino 2003, Einaudi.
- L. Brisson et F. Fronterotta (publ. par), *Lire Platon*, Paris 2006, PUF.
- R.L. Cardullo, *Aristotele. Profilo introduttivo*, Roma 2007, Carocci editore.
- E. Berti, *Profilo di Aristotele*, Roma 2010, Studium.
- M. Crubellier et P. Pellegrin, *Aristote. Le philosophe et les savoirs*, Paris 2002.
- C. Lévy, *Le filosofie ellenistiche*, Torino 2002, Einaudi.
- F. Romano, *Il Neoplatonismo*, Roma 1998, Carocci.

**B** Teorie sull'anima fra Platone e Aristotele (2 CFU).

Testi:

- Platone, *Fedone*, trad. e note di M. Valgimigli, Introd. e note agg. di B. Centrone, Roma-Bari 2000, Laterza.
- Aristotele. *Sull'anima II. La fisica dell'anima e delle sue facoltà sensoriali*, Introduzione, traduzione e note di G.R. Giardina, Roma 2009, Aracne, pp. 17-48, 90-175.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA M-FIL/06**

(7 CFU)

**Giancarlo Magnano San Lio**

**A** Aspetti metodologici (1 CFU).

Testo:

- E. Cassirer, *Introduzione alla Storia della filosofia moderna*, vol. IV: *I sistemi posthegeliani*, Torino, Einaudi, 1978, tomo I, pp. 13-39.

**B** Ontologia e nichilismo (2 CFU).

Testi:

- E. Jünger, *Oltre la linea*, in E. Jünger/M. Heidegger, *Oltre la linea*, Milano, Adelphi, 1989, pp. 47-105.

- M. Heidegger, *La questione dell'essere*, in E. Jünger/M. Heidegger, *Oltre la linea*, Milano, Adelphi, 1989, pp. 107-167.

**C** Filosofia, storia e scienze dello spirito (4 CFU).

Testo:

- W. Dilthey, *Introduzione alle scienze dello spirito*, Firenze, La Nuova Italia, 1974, pp. 5-159.

- F. Nietzsche, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*, Milano, Adelphi, 1973, pp. 1-105.

- E. Husserl, *La filosofia come scienza rigorosa*, Roma/Bari, Laterza, 2000, pp. 3-12, 71-106.

**STORIA DELLA FILOSOFIA MORALE M-FIL/03**  
(7 CFU)

**Placido Bucolo**

**A** Elementi nella storia della filosofia morale (3 CFU).

Testo:

- V.J. Bourke, *Storia dell'etica*, Armando ed., Roma 1972, pp. 185-392, 441-493.

**B** Oggetto e metodo della storia della filosofia morale (4 CFU).

Testi:

- P. Bucolo, *Introduzione a H. Sidgwick*, Catania, CUECM 2005, pp. 7-171.

- H. Sidgwick, *I Metodi dell'etica*, Milano, Il Saggiatore 1995, pp. 25-247.

- L. Pirandello, *Questa sera si recita a soggetto*, edizione a scelta.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## STORIA DELLA PEDAGOGIA M-PED/02

(6 CFU)

### Ignazio Donato

- A** Rinnovamento ed espansione dei saperi pedagogici nel '900 (3 CFU).  
L'origine di una rivoluzione radicale dell'educazione: *Émile* di J.J. Rousseau.  
Testi:  
- R. Tassi, *Itinerari pedagogici*, Vol. 3, *Il Novecento: correnti, autori, opere. Pedagogia allo specchio*, Bologna, Zanichelli, 2009.  
- J.-J. Rousseau, *Émile*, Milano, BUR, 2009, (lettura consigliata)
- B** L'affermazione dell'utilità sociale dell'educazione: John Dewey (2 CFU).  
Testo:  
- J. Dewey, *Esperienza ed educazione*, Milano, La Nuova Italia, 2004.
- C** La pedagogia cognitivista di Jerome S. Bruner (1 CFU).  
Testo:  
- J.S. Bruner, *Saper fare, saper pensare, saper dire*, Roma, Armando Editore, 2000.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA DELLA SCIENZA M-STO/05**  
(6 CFU)

**Luigi Ingaliso**

**A** Il contributo galileiano alla nascita della scienza moderna (6 CFU)

Testo:

- G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Torino, Einaudi, 1979, pp. IX-550.

**STORIA MEDIEVALE M-STO/01**  
(6 CFU)

**Biagio Saitta**

**A** Le Fonti della Storia (2 CFU).

Testi:

- B. Saitta, *Fonti per lo studio del Medioevo*, CUECM, Catania 2004, pp. 9-129.
- B. Saitta, *Catania nel Medioevo. (Con documenti inediti di età aragonese)*, CUECM, Catania 2008, pp. 59-122 e n. 10 documenti in *Appendice* nn. IV-IX, XVI.

**B** Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Temi di storia generale con particolare attenzione ai momenti più importanti:

1. La diffusione del Cristianesimo
2. L'Occidente romano-germanico
3. L'Italia tra Bizantini e Longobardi
4. Il mondo arabo e il Mediterraneo
5. L'Impero carolingio e le origini del Feudalesimo. La crisi dell'ordinamento carolingio
6. La nascita delle Università
7. L'Italia dei Comuni e l'Impero
8. I Normanni nell'Italia meridionale
9. Le Crociate
10. Federico II di Svevia
11. Il consolidamento delle istituzioni monarchiche in Europa: Filippo il Bello e Bonifacio VIII. L'idea di sovranità da Dante a Marsilio da Padova
12. La guerra dei Cent'anni
13. Mezzogiorno angioino-aragonese
14. Le Signorie
15. Dal papato di Avignone alla ripresa dell'autorità pontificia

Testo:

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Milano, Sansoni 2008 (Le pagine degli argomenti da studiare non superano le 250).

**C** Approfondimento metodologico (1 CFU).

Ebraismo, Cristianesimo, Islamismo.

Testo:

- B. Saitta, *L'antisemitismo nella Spagna visigotica*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1995, pp. 7-111.

**STORIA MODERNA M-STO/02**  
(6 CFU)

**Carmen Salvo**

**A** (6 CFU).

Testi:

- Profilo di storia moderna dal 1492 al 1870 da studiare su uno dei principali manuali usati nei licei classici e scientifici.

- C. Salvo, *Dalla spada alla fede. Storia di una famiglia feudale: gli Spatafora (secoli XIII-XVI)*, Catania 2009.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).



**STORIA ROMANA L-ANT/03**  
(9 CFU)

**Claudia Giuffrida**

**A** Le basi documentarie della Storia romana (1 CFU).

Testo:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996, capp. I, III, e un altro a scelta tra i rimanenti.

**B** Nuclei tematici fondamentali e problemi storiografici essenziali alla conoscenza della storia romana dalla "fondazione" dell'Urbe al tardo Impero (5 CFU).

Testo:

- C. Giuffrida - R. Marino - M. Mazza - C. Molé - A. Pinzone *et alii*, *Storia di Roma*, Catania 2010, in cds.

**C** Realtà e strategie: cultura, politica e contrasti militari in età imperiale e tardoantica (3 CFU).

Testi (uno o due a scelta in base al numero di pagine per un totale di 300 pp.):

- A.H.M. Jones, *Il tramonto del mondo antico*, trad. it., Roma-Bari 1972, pp. 606 (capp. concordati con il docente).
- S. Roda (a cura di), *La parte migliore del genere umano. Aristocrazie potere ed ideologia nell'occidente tardoantico*, Torino 1994, pp. 327 (capp. concordati con il docente).
- D. Motta, *Percorsi dell'agiografia. Società e cultura nella Sicilia tardoantica e bizantina*, Catania 2004, pp. 409 (capp. concordati con il docente).
- M. Mazza, *Cultura, guerra e diplomazia nella Tarda Antichità*, Catania, 2005, pp. 250.
- O. Cordovana, *Segni e immagini del potere tra Antico e Tardoantico. I Severi e la provincia Africa proconsularis*, Catania 2007, pp. 550 (capp. Concordati con il docente).
- A. Lewin, *Popoli, terre e frontiere dell'impero romano*, Catania 2008, pp. 194.

N.B. Sarà fornita una guida alla scelta, individuazione e coordinamento di alcune letture di passi scelti, tratti da autori antichi, fondamentali per la preparazione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**TEORIA DELLA CONOSCENZA M-FIL/01**  
(7 CFU)

**Sara Condorelli**

**A** Introduzione alla teoria della conoscenza (2 CFU).

Testo:

- N. Vassallo, *Teoria della conoscenza*, Bari, Laterza, 2003, pp. 3-135.

**B** Realismo o antirealismo? (3 CFU).

Testi:

- J. McDowell, *Mente e mondo*, Einaudi, 1999, pp. VII-205.

- M. Marsonet, *I limiti del realismo*, F. Angeli, 2000, pp. 1-156.

**C** La percezione (2 CFU).

Testo:

- A. Paternoster, *Il filosofo e i sensi. Introduzione alla filosofia della percezione*, Roma, Carrocci, 2007, pp. 9-124.