

ANALISI LINGUISTICA DEI TESTI L-FIL-LET/12
(6 CFU)

Gabriella Alfieri

A Grammatica e retorica dell'italiano letterario (2 CFU).

Testi:

- G. Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 183.
- B. Mortara Garavelli, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Roma-Bari, Laterza, 2010, pp. 163.

N.B. Per gli studenti che non avessero sostenuto l'esame di Storia della lingua italiana al triennio, si raccomanda il seguente testo:

- S. Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009, pp. 142.

B Lettura linguistica di testi letterari (3 CFU).

Testi:

- M. Dardano, *Leggere i romanzi*, Roma, Carocci, 2008, pp. 211.
- L. Serianni, *La lingua poetica italiana. Grammatica e testi*, Roma, Carocci, 2009, pp. 397.

C L'unità della lingua italiana da questione letteraria a questione "civile" e didattica: da Manzoni al GISCEL (1 CFU).

Testi:

- G. Alfieri, *L'Italiano «nuovo». Centralismo e marginalità linguistici nell'Italia unificata*, Firenze, presso l'Accademia della Crusca, 1986, pp.1-70, 205-281.
- S. Gensini, *Breve storia dell'educazione linguistica dall'Unità a oggi*, Roma, Carocci, 2005, pp. 7-117.
- Lettura guidata di testi pubblicitari, letterari, e scolastici.

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/13
(6 CFU)

Antonio Di Silvestro

A Fondamenti di critica testuale (1 CFU).

Testo:

- P. Stoppelli, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2008.

B Dal Codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196) all'originale del Canzoniere (Vat. Lat. 3195) di Francesco Petrarca. Problemi di trascrizione ed edizione critica (3 CFU).

Testi:

- Per il Vat. Lat. 3195:

- *Il Canzoniere di Francesco Petrarca riprodotto letteralmente dal Ms. Vat. Lat. 3195*, a cura di E. Modigliani, Roma, Soc. Filologica Romana, 1904 (edizione ora riprodotta nel *Commentario* - Roma-Padova 2004 - al facsimile dei *Rerum vulgarium fragmenta* pubblicato dalla Biblioteca Vaticana in collaborazione con l'Editrice Antenore, Roma-Padova 2003).

- F. Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, Edizione critica di G. Savoca, Firenze, Olschki, 2008.

- Per il Codice degli abbozzi:

- A. Romanò, *Il codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196) di Francesco Petrarca*, Roma, Bardi, 1955.

- F. Petrarca, *Il codice degli abbozzi. Edizione e storia del manoscritto Vat. Lat. 3196*, a cura di L. Paolino, Milano-Napoli, Ricciardi, 2000.

- G. Savoca, *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*, Firenze, Olschki, 2008, capp. 1-8.

C I *Rerum vulgarium fragmenta* tra lettori ed editori dell'Otto-Novecento (1 CFU).

Testo:

- G. Savoca, *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*, Firenze, Olschki, 2008, Appendice (il primo saggio).

D Esercizi di lettura e trascrizione di autografi trecenteschi: *Il libro delle rime* di Franco Sacchetti (1 CFU).

Testi:

- Le fotocopie del manoscritto.

- F. Sacchetti, *Il libro delle rime. La battaglia delle belle donne*, a cura di D. Puccini, Torino, UTET, 2007.

- Le fotocopie delle edizioni a stampa e dei saggi di approfondimento che verranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09
(6 CFU)

Margherita Spampinato - Mario Pagano
(corso integrato)

- A** Principi di critica testuale (prof.ssa M. Spampinato) (1 CFU).
Testi:
- A. Stussi, *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 7-99.
- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna 2003, cap. X, *L'edizione dei testi*, pp. 267-292.
- B** Esempi di edizioni di testi: il genere contrasto nella poesia delle Origini (prof.ssa M. Spampinato) (2 CFU).
Testi:
- A. Arveda, *Contrasti amorosi nella poesia italiana antica*, Salerno Editrice, Roma 1992, pp. XIII-CXXII, 9-31, 53-63, 153-155.
- C. d'Alcamo, *Il Contrasto*, edizione a c. di M. Spampinato, *I Poeti della Scuola Siciliana*, II, *Poeti della corte di Federico II*, I Meridiani, Mondadori, Milano 2008, pp. 512-556.
- *Cielo D'Alcamo*, voce a c. di M. Spampinato, in AA.VV., *Enciclopedia Federiciana*, Treccani, Roma 2005, s.v.
- C** La poesia italiana del Duecento: problemi, strumenti di analisi, risorse elettroniche (prof. M. Pagano) (3 CFU).
Testi:
- A. Castellani, *Grammatica storica della lingua italiana. I Introduzione*, Il Mulino, Bologna 2000, pp. 459-536 (*Cenni sulla formazione della lingua poetica*).
- P. Beltrami, *La metrica italiana*, Il Mulino, Bologna 2002, pp. 1-123, 161-221, 245-268, 274-296.
- D. Fiorimonte, *Scrittura e filologia nell'era digitale*, Bollati Boringhieri, Torino, 2003, *Risorse digitali per la filologia*, pp. 253-290 (accessibile anche in rete, <http://www.delc.ed.ac.uk/italian/digitalvariants/philology/philologyhome.htm>).
- Materiale didattico, per circa 100 pagine, a cura di M. Pagano.

LETTERATURA FRANCESE L-LIN/03
(6 CFU)

Concettina Rizzo

A Letteratura e Arti visive nell'Ottocento francese (3 CFU).

Testi:

- sarà fornito un dossier con la selezione delle tipologie testuali da Aloysius Bertrand, Théophile Gautier, Champfleury, Duranty, Goncourt.

B La *décadence* tra poesia e prosa (3 CFU).

Testi:

- P. Verlaine, *Louise Leclercq*, in *Œuvres en Prose Complètes*, texte établi, présenté et annoté par Jacques Borel, Paris, Gallimard, 1972, «Bibliothèque de la Pléiade».
- P. Verlaine, *Histoires comme ça*, *Œuvres en Prose Complètes*, texte établi, présenté et annoté par Jacques Borel, Paris, Gallimard, 1972, «Bibliothèque de la Pléiade».
- C. Cardone, *Louise Leclercq et les Histoires comme ça*, Catania, Bonanno, in corso di stampa.

(All'interno dell'insegnamento, nella sezione B saranno effettuate delle esercitazioni tenute dalla dott.ssa Claudia Cardone)

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

CIVILTÀ DELLA GRECIA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-LIN/20

(6 CFU)

Caterina Papatheu

A Lineamenti di letteratura greca moderna (2 CFU).

Testi:

- M. Peri, *Gli scambi linguistici fra Italia e Grecia. Compendio di una storia dimenticata*, in *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a c. di M. P. - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008 (pp. da concordare).
- G. Spadaro, *Influssi occidentali in Grecia dalla IV Crociata alla caduta di Creta in mano ai Turchi*, in Id., *Letteratura Cretese e Rinascimento Italiano*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1994, pp. 207-229.
- M. Vitti, *Storia della letteratura neogreca*, Carocci, Roma 2001 (capp. da concordare).
- Scelta antologica di testi audiovisivi e letterari

B La Grecia viaggia: storie di conquiste, migrazioni, ritorni e fughe (2 CFU).

Testi:

- *La politica culturale del fascismo nel Dodecaneso*, a c. di M. Peri, M. Herzfeld, S. Barberani, Esedra, Padova 2009 (capp. da concordare).
- *Greci e turchi. Appunti fra letteratura, musica e storia*, Bonanno, Roma - Catania 2007 (capp. da concordare).
- Lettura e analisi di D. Sotiriou, *Addio Anatolia*, Crocetti, Milano 2006; Str. Doukas, *Storia di un prigioniero di guerra*, Bonanno, Roma - Catania (in stampa); P. Markaris, *I labirinti di Atene*, Bompiani, Milano 2008; *Un tocco di zenzero*, regia di Tasos Boulmetis.
- Scelta antologica di testi critici e letterari (fra cui, V. Alexakis, D. Chatzìs, S. Dimitriou, V. Gkouroghiannis, I. Karistianis, M. Kliafa, M. Pierìs, Th. Valtinòs, I. Venezis e alcuni canti demotici).
- Rapporti fra realtà e cinematografia (durante le lezioni saranno proiettati film in lingua italiana sull'argomento).

C "Lo Sguardo dell'Altro": madonne, maddalene, mostri e altri crimini (2 CFU).

Testi:

- 1) C. Sangiglio, *La canzone rebetika. Storie d'amore, di droga e di coltello*, Argo, Lecce 2009 (pp. da concordare).
 - Breve scelta antologica di testi letterari e critici sull'argomento (artt. di R. Beaton, S. Gauntlett, G. Holst-Warhaft) e brani musicali greci (canti popolari e blues greco).
- 2) M. Bettini - L. Spina, *Il mito delle Sirene. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Einaudi, Torino 2007 (cap. V).
 - Breve scelta antologica di testi audiovisivi, critici e letterari (A. Karkavitsas, A. Papadiamantis, K. Theotokis, Gh. Vlachogiannis, A. Eftaliotis).
- 3) Noir, detectives, misteri e misteriosi delitti fra Atene e Istanbul: Maigret o Montalbano?
 - Lettura e analisi di P. Markaris, *Si è suicidato il Che* (2006) e *La balia* (2009), entrambi Bompiani, Milano; e breve scelta antologia critica e letteraria.
- 4) Garibaldini e Grecia: Filelleni! Che problema!
 - M. Peri [vd. Modulo A], pp. 26-34, 59-65, 90-102.
 - L. Braccesi, *L'antichità aggredita. Memoria del passato e poesia del nazionalismo*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2006, pp. 93-152.
 - A. Liakos *L'unificazione italiana e la Grande Idea. Ideologia e movimenti di azione dei movimenti nazionali in Italia e in Grecia, 1859-1871*, prefazione di St. Woolf, Aletheia, Firenze, pp. 17-23, 107-114.
 - Breve scelta antologica di testi audiovisivi e letterari.

N.B. Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra.

- Durante il corso saranno distribuiti i materiali didattici utili alla preparazione dell'esame: manuali e pagine antologiche sono *sempre* in traduzione italiana. Si invitano gli studenti non frequentanti a contattare il docente per concordare un programma alternativo.

- Per gli studenti che seguono "Lingua greca moderna" e "Civiltà della Grecia moderna e contemporanea" sono previsti, oltre a borse di studio, premi di laurea e tirocini in istituzioni e musei greci.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA INGLESE L-LIN/10
(6 CFU)

Manuela D'Amore

- A** Fondamenti. Storia della letteratura inglese dal Settecento ai giorni nostri (4 CFU).
Lineamenti di storia letteraria e analisi testuale di alcuni brani dei seguenti autori: A. Pope - W. Scott - C. Dickens - W. Woolf - G. Orwell - P. Larkin - H. Pinter - D. Lessing.
Il materiale di studio, completo di approfondimenti di carattere critico e metodologico, verrà fornito durante le lezioni.
In aggiunta lo studente dovrà presentare una scelta antologica di 15 autori diversi da quelli sopra elencati e un'opera in traduzione italiana da concordare con il docente.
Testi:
- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, 2 voll., Torino, Einaudi, 2000 (Dal vol. I: pp. 316-343, 347-356, 358-366, 368-383. Dal vol. II: 3-28, 31-56, 67-119, 127-142, 145-148, 153-204, 209-225, 228-275, 277-295, 299-317).
In alternativa:
- L.M. Crisafulli e K. Elam (a cura di), *Manuale di letteratura e cultura inglese*, Bologna, Bononia University Press, 2009.
Oppure
- A Sanders, *Storia della letteratura inglese*, 2 voll., Milano, Mondadori, 2001.
(parti da concordare con il docente. Il numero pagine sarà equivalente a quello del manuale sopra indicato).
- Per la scelta antologica si consigliano:
- F. Kermode and als, *The Oxford English Literature*, 2 voll., Oxford, OUP, 1973.
- F. Binni - M. Domenichelli, *English and American Literature*, 2 voll., Bari, Laterza, 1992.
- Per l'analisi del testo letterario si consiglia:
- P. Marinoni Mingazzini - L. Salmoiraghi, *Witness to the Times. Reading Tools*, Milano, Principato, 2003.
- B** Approfondimenti (2 CFU).
Voci della differenza nel Nuovo Mondo tra Sette e Ottocento: l'Altro e il Nativo (in collaborazione con la Cattedra di Letteratura Anglo-Americana - prof.ssa M.V. D'Amico)
Inquadramento storico-culturale e analisi testuale di alcuni brani tratti da:
- J. Lawson, *A New Voyage to Carolina* (1709).
- G. Shelvocke, *A Voyage around the World By the Way of the Great South Sea* (1726).
- S. Hearne, *Journey from Prince of Wales' Fort, in Hudson Bay, to the Northern Ocean* (1795).
- I. Weld, *Travels through the States of North America and the Provinces of upper and lower Canada* (1795-1797).
- J.F. Cooper, *The Last of the Mohicans* (1826).
- M. Twain, *The Adventures of Tom Sawyer* (1876).
Gli studenti sceglieranno due autori tra quelli trattati. Il materiale di studio, completo di schede di approfondimento sui singoli testi ed autori, verrà fornito nel corso delle lezioni.
- Lecture critiche e metodologiche:
- S. Fender, "The American Difference", in M. Gidley ed., *American Culture*, Longman, London, 1993 (parti da concordare con il docente).
- P. Hulme and T. Youngs (eds.), *The Cambridge Companion to Travel Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008 (capp. 2, 3, 13, 14, 15 - circa 80 pp.).
- T. Fulford and K. Hutchinson (eds), *Native Americans and Anglo-American Culture, 1750-1850*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009 (capp. 2 e 5- circa 50 pp.).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10
(9 CFU)

Antonio Di Grado

Prima e dopo l'Unità: fare l'Italia, fare gli italiani.

A Prologo in tre quadri (3 CFU).

Testi:

Ugo Foscolo:

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

- *I Sepolcri*.

Alessandro Manzoni:

- *Storia della colonna infame*.

Giacomo Leopardi:

- *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*.

- *Operette morali* (ampia scelta).

- dai *Canti*: *All'Italia*; *La ginestra*.

B Garibaldi in Sicilia: il mito e l'anti-mito (3 CFU).

Testi:

- F. De Roberto, *I Vicerè*; oppure: L. Pirandello, *I vecchi e i giovani*;

- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*; oppure: L. Sciascia, *Il Quarantotto*, ne *Gli zii di Sicilia*.

C Resistenza e resa: la letteratura e la guerra (3 CFU).

Testi:

- C. Malaparte, *Kaputt*, *La pelle*.

- E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, *Uomini e no*, *La garibaldina*.

Altre letture consigliate:

- C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana* (i primi due saggi).

- C. Dionisotti, *Appunti sui moderni*. Foscolo, Leopardi, Manzoni e altri.

- A. Di Grado, *Garibaldi in Parnaso (gli scrittori e l'Eroe)*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11

(6 CFU)

Giuseppe Savoca - Maria Caterina Paino

(corso integrato)

- A** Metodi e testi per un'ermeneutica della poesia italiana del Novecento: Gozzano, Saba, Ungaretti, Montale (prof. G. Savoca) (3 CFU).
Lecture antologiche dai *Colloqui* di Gozzano, dal *Canzoniere* di Saba, da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie* di Ungaretti, dalla *Bufera e altro* di Montale.
Per lo studio, gli appunti di lezione, saggi critici a scelta dello studente, nonché i seguenti contributi:
- G. Savoca, *Dinamica del testo nell'Assenza di Gozzano*, in *Tra testo e fantasma. Analisi di poesia da Gozzano a Montale*, Bonacci, 1985, pp. 9-39.
 - G. Savoca, *Saba e il "Canzoniere" tra i suoi padri Petrarca e Leopardi*, in "La modernità letteraria", 1, 2008, pp. 87-100.
 - G. Savoca, *Verso l'infinito. Ungaretti tra Pascal e Leopardi*, in *Giuseppe Ungaretti. Identità e metamorfosi*, Pacini Fazzi, 2005, pp. 373-384.
 - G. Savoca, *Ungaretti "girovago" tra deserto e terra promessa*, in *La parola 'quotidiana'*, Olschki, 2004, pp. 175-190.
 - G. Savoca, *L'ombra viva della Bufera*, in *Tra testo e fantasma*, pp. 139-168.
- B** La letteratura come metafora nella narrativa di Gesualdo Bufalino (prof.ssa M.C. Paino) (3 CFU).
Testi:
- *Diceria dell'autore*, ed. a scelta.
 - *Argo il cieco*, ed. a scelta.
 - *L'uomo invaso*, ed. a scelta.
 - *Le menzogne della notte*, ed. a scelta.
 - *Calende greche*, ed. a scelta.
 - *Qui pro quo*, ed. a scelta.
 - *Tommaso e il fotografo cieco*, ed. a scelta.
 - M. Paino, *Dicerie dell'autore. Temi e forme della scrittura di Bufalino*, Firenze, Olschki, 2005.

LETTERATURA TEDESCA L-LIN/13
(6 CFU)

Massimo Bonifazio

A Conoscenza di un periodo letterario a scelta: Dal pietismo allo Sturm und Drang; Il classicismo e il primo romanticismo; Il tardo romanticismo e il realismo; La letteratura del Novecento.

Tale modulo contempla la trattazione delle questioni fondamentali di uno tra i periodi sopra elencati, con analisi di quattro opere nonché di un testo di critica, tutti da concordare col docente. Si potrà concordare col docente un programma funzionalizzato alla specializzazione dello studente (archeologia, filologia classica, ecc.) (2 CFU).

Testi:

- M. Freschi, *La letteratura tedesca*, Il mulino, Bologna 2008.
- L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca*, Einaudi, Torino 1982 (volumi pertinenti al periodo prescelto; per approfondimenti).

B Approfondimento: “Non distrugge il ricordo l’estremo?” Storia collettiva e memoria individuale nell’opera di W. G. Sebald (4 CFU).

Testi di W. G. Sebald:

- *Austerlitz*, Adelphi, Milano 2007.
- *Gli emigrati*, Adelphi, Milano 2003.
- *Gli anelli di Saturno*, Adelphi, Milano 2006.

Letteratura critica:

- E. Agazzi, *La memoria ritrovata. Tre generazioni di scrittori tedeschi e la coscienza inquieta di fine novecento*, Bruno Mondadori, Milano 2003.
- W. Busch (a cura di), *W.G. Sebald. Storia della distruzione e memoria letteraria*, «Cultura tedesca» 29, (2005).
- R. Calzoni, *Walter Kempowski, W.G. Sebald e i tabù della memoria collettiva tedesca*, Campanotto, Pasian di Prato 2005.
- M. Bonifazio, *Distruggete anche l’ultima cosa, ma non il ricordo: la prosa di W. G. Sebald*, in *La prosa della riunificazione*, a cura di Anna Chiarloni, Dall’Orso, Alessandria 2003, pp. 197-222.

N.B.: Per seguire il corso non è necessaria la conoscenza del tedesco. Per gli studenti interessati, il docente proporrà approfondimenti in lingua.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA E LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04
(9 CFU) **I anno**

Rosa Maria D'Angelo

A Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.

Testi consigliati (a scelta):

- M. Citroni - F. E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, *Letteratura di Roma antica*, Roma-Bari 1997.
- A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, *Letteratura Latina. Una sintesi storica*, Roma 2003.
- E. Romano - G. Picone - F. Gasti, *Lezioni romane*, 3 voll., Torino 2003.
- V. Citti - Claudia Casali - C. Neri, *Gli autori nella letteratura Latina. Disegno storico*, vol. I, Bologna 2005.

Lecture di classici (saranno disponibili fotocopie):

- Cicerone, *de divinatione* 1,55-61 (si consiglia l'ed. a c. di W. Ax, Stuttgart 1965); *de re publica* 6,9-12 (si consiglia l'ed. a c. di K. Ziegler, Leipzig 1969⁷).
- Lucrezio 4,757-776. Si consiglia l'ed. a c. di C. Bailey, Oxford 1922².
- Virgilio, *Aen.* 2,268-317; 8,26-78. Si consiglia l'ed. a c. di M. Geymonat, Roma 2008.
- Livio, *ab urbe condita l.* 2,36 Si consiglia l'ed. a c. di J. Bayet - G. Baillet, II Paris 1962.
- Svetonio, *Caes.* 7; 81,1-4; *Aug.* 94,1-10. Si consiglia l'ed. a c. di M. Ihm, Leipzig 1958.

B Approfondimenti (5 CFU).

Il messaggio onirico nella tradizione socio-culturale latina: *fictio* letteraria e metafora della realtà.

Lecture di classici (saranno disponibili fotocopie):

- Ennio, *ann.* 1,1-11; 34-50. Si consiglia l'ed. a c. di O. Skutsch, Oxford 1985.
- Properzio 2, 26a; 3,3. Si consiglia l'ed. a c. di P. Fedeli, Stuttgart 1984.
- Ovidio, *met.* 11, 592- 748. Si consiglia l'ed. a c. di R.J. Tarrant, Oxford 2004.
- Lucano 3, 1-45; 7,1-44. Si consiglia l'ed. a c. di D.R. Shackleton Bailey, Stuttgart 1988.
- Petronio, *sat.* 128. Si consiglia l'ed. a c. di K. Mueller, Stuttgart - Leipzig 1995.
- Apuleio, *met.* 8,8-14. Si consiglia l'ed. a c. di R. Helm, Leipzig 1992.
- Cicerone, *de re publica* 6,13-29 (ed. a c. di K. Ziegler sopra indicata).
- Svetonio, *Nero* 34; 46; *Caligula* 57 (ed. a c. di M. Ihm sopra indicata).
- Marziale, *epigr.* 6,53; si consiglia l'ed. a c. di W.M. Lindsay, Oxford 1965.

È richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma; si consiglia S. Boldrini, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Torino 1992.

C Lecture critiche (1 CFU).

Si richiede la conoscenza di un'opera a scelta fra le seguenti:

- F. Della Corte, *L'elegia del sogno*, «Studi classici in onore di Q. Cataudella», III Catania 1972, pp. 319-330.
- D. Del Corno, *I sogni e la loro interpretazione nell'età dell'impero*, A.N.R.W. 16,2, 1978, pp. 1605-1618.
- C. Brillante, *Studi sulla rappresentazione del sogno nella Grecia antica*, Palermo 1991.
- P. Cox Miller, *Dreams in late Antiquity. Studies in the Imagination of a Culture*, Princeton 1994.
- C. Moreschini, *Sogni e filosofia nella tarda antichità*, *Paideia Cristiana*, Roma 1994, pp. 511-522.
- Ch. Walde, *Die Traumdarstellungen in der griechisch-römischen Dichtung*, München 2001.
- G. Bouquet, *Le songe dans l'épopée latine d'Ennius à Claudien*, Brüssel 2001.

LINGUA E LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04
(7 CFU) **II anno**

Giovanni Salanitro

A Approfondimenti di letteratura latina (3 CFU).

Testo:

- G. Salanitro, *Imago maiorum, Profili e voci di autori latini*, Acireale-Roma, Bonanno, 2010.

B Lettura di testi (4 CFU).

Testo:

- G. Salanitro, *Silloge dei Vergiliocentones*, Acireale-Roma, Bonanno, 2009.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01
(6 CFU)

Salvatore Claudio Sgroi

A La morfologia lessicale: dalla sincronia alla diacronia (6 CFU).

Testi:

- M. Grossmann - F. Rainer, *La formazione della parole in italiano*, Tübingen, Niemeyer 2004, cap. [1. Introduzione, cap. 2. Composizione; cap. 4. Parasintesi; cap. 5. Suffissazione; cap. 6. Retroformazione; cap. 7. Conversione; cap. 8. Riduzione; cap. 9. Parole macedonia; cap. 10.3. Medicina].
- S.C. Sgroi, *Lezioni di morfologia lessicale*, Firenze 2010.
- M. Dardano, *Costruire parole. La morfologia derivativa delle parole*, Bologna, Il Mulino 2009.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA M-STO/02

(6 CFU)

Enrico Iachello

A Orientamenti della storiografia contemporanea. Interpreti, fonti e metodi (1 CFU).

Testi:

- P. Macry, *La società contemporanea. Una introduzione storica*, Il Mulino, Bologna 1995, cap. I, *Il passato e gli storici*, pp. 13-56.
- G. Giarrizzo, *La storiografia moderna (secc. XV-XX)*, in *La scienza della storia. Interpreti e problemi*, a cura di F. Tessoro, Liguori, Napoli 1999, pp. 3-30.
- B. Lepetit, *Il presente della storia*, in "Rivista Storica Italiana", 1996, 1, pp. 301-327.
- M. Aymard, *Spazi*, in F. Braudel, a cura di, *Il Mediterraneo. Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni*, Bompiani, Milano 1992, pp. 123-144.

B Le immagini della storia (2 CFU).

1. Cartografia e storia.

Testi:

- E. Iachello, *La città del vulcano: immagini di Catania*, in M. Aymard e G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007, vol. I, pp. 19-49.
- P. Militello, *Ritratti di città in Sicilia e a Malta (XVI-XVII secolo)*, KASA - Officina di Studi Medievali, Palermo 2008 (pp. 100).
- P. Militello e G. Scaglione, *Gli uomini, la città. Catania tra XV e XVII secolo*, in L. Scalisi, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2009, vol. II, pp. 112-131.

2. Iconografia e storia.

Testo:

- E. Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, Einaudi, Torino 1985 (Prefazione, pp. VII-XXII; *Arti e rivoluzione: Ideologie politiche artistiche nella Francia rivoluzionaria*, pp. 125-158).

C La storia e il mito: Garibaldi (1 CFU).

Testi:

- L. Riàll, *Garibaldi. L'invenzione di un eroe*, Roma-Bari, Laterza, 2007, pp. 221-324.
- M. Isnenghi, *Garibaldi fu ferito. Storia e mito di un rivoluzionario disciplinato*, Donzelli, Roma 2007.
- E. Iachello, *Il mito di Garibaldi. Brevi considerazioni*, in "Siculorum Gymnasium", 2009, vol. II, pp. 951-954.

D Nuovi orientamenti per la storia della scuola (1 CFU).

Testi:

- G. e M. Giarrizzo, a cura di, *Per una storia d'Italia come storia delle sue scuole*, Maimone, Catania 2005 (saggi da concordare con il docente)
- *Archivi delle scuole, archivi per le scuole*, a cura di G. Calabrese, Maimone Editore, Catania 2008 (i saggi di E. Iachello, G. Calabrese e G. Giarrizzo).

E La città tra storia e letteratura (1 CFU).

Testi:

- E. Iachello, *Immagini della città. Idee della città. Città nella Sicilia (XVIII-XIX secolo)*, Maimone Editore, Catania 1999 (Introduzione e Cap. I).
- E. Iachello, *La città vista da fuori: Catania nei racconti di viaggio*, in M. Aymard e G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007, pp. 241-261.
- E. Iachello, *L'odore di Catania*, in "Archivio Storico per la Sicilia Orientale", a. 2008, fasc. I, pp. 91-111.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04
(5 CFU)

Salvatore Adorno

A L'Italia repubblicana (3 CFU).

È richiesta la conoscenza dei seguenti testi:

- P. Ginsborg, *Storia d'Italia dal dopoguerra ad oggi*, Einaudi, (1^a ed 1989), pp. 92-468.

Inoltre per il contesto internazionale:

- T. Detti - G. Gozzini, *Storia contemporanea. 2. Il Novecento*, Mondadori, 1^a ed. 2002, pp. 211- 290.

B La grande trasformazione e il miracolo economico (2 CFU).

Lettura critica di uno fra i seguenti testi a gruppi di testi:

- G. Crainz, *Storia del miracolo italiano*, Donzelli, 2005 (prima ed. 1996).

- A. Cardini, *Il miracolo economico italiano (1958-1963)*, il Mulino, 2006 (saggi di S. Maggi, pp. 87-113; B. Rossi, pp. 141-174; P. Sorcinelli, pp. 175-206; S. Polarizzi, pp. 225-247).

- P. Capuzzo (a cura di), *Genere, generazione e consumi. L'Italia degli anni sessanta*, Carocci, 2005 (saggi di Arvidson, pp. 29-51, Scalpellini, pp. 53-61; Bellassai, pp. 105-137, M.C. Liguori, pp. 155-166; E. Capussotti, pp. 169-190; M. Tolomelli, pp. 191-216; P. Capuzzo, pp. 217-247).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/01
(5 CFU)

Claudia Guastella

A Tra Oriente e Occidente (3 CFU).

Testi:

- O. Demus, *L'arte bizantina e l'Occidente*, Torino 2008.
- E. Concina, *Le arti di Bisanzio. Secoli VI-XV*, Milano 2002.
- C. Jolivet-Lévy, *L'arte della Cappadocia*, Milano 2001.

B Codici e pitture (2 CFU).

Testi:

- S. Ferrari, *Introduzione alla miniatura*, Milano 2006.
- O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione*, Torino 2000.
- *Uomini, Libri e Immagini. Per una storia del libro illustrato tra tardo Antico e Medioevo*, a cura di L. Speciale, Napoli, 2000.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02
(5 CFU)

Annamaria Ficarra

A Aspetti metodologici della disciplina (1 CFU).

Le lezioni di questo modulo si svolgeranno in modalità seminariale con la partecipazione attiva degli studenti.

Il testo di riferimento, da cui saranno indicati alcuni argomenti (ciascuno di pp. 150), è:

- G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino, Utet 2000.

B La Storia dell'arte moderna (2 CFU).

I settori da studiare saranno concordati con gli studenti interessati, che, nel rispetto del numero di pagine stabilito dalla Facoltà per le lauree specialistiche (pp. 150 c. per ogni CFU), si occuperanno di parti che non sono stati oggetto del loro studio nel triennio precedente.

Testi: uno, a scelta, dei manuali elencati di seguito:

- Argan - Boer - Lazotti, *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 2001 (è anche consentito l'uso del manuale di G. C. ARGAN, in una delle due ultime edizioni).

- Bertelli - Briganti - Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa-Mondadori (ultima edizione).

C Approfondimento (2 CFU).

Aspetti dell'opera di Angelo Morbelli.

Le letture necessarie allo studio di questo modulo saranno indicate durante lo svolgimento delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06
(5 CFU)

Stefania Rimini

A Lineamenti di storia ed estetica del cinema (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- P. Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, UTET, Torino, 2009, i capitoli verranno indicati a lezione.
- D. Tomasi, *Lezioni di regia. Modelli e forme della messinscena cinematografica*, UTET, Torino, 2004, i capitoli verranno indicati a lezione.

B Paradigmi di lettura del testo filmico (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- F. Casetti - F. Di Chio, *L'analisi del film*, Bompiani, Milano, 1990, tre capitoli a scelta dello studente.
- A. Costa, *Saper vedere il cinema*, Bompiani, Milano, 1985, tre capitoli a scelta dello studente.

C Il sipario strappato: frammenti di teatro sullo schermo (2 CFU).

Videoletture:

- *Otello*, di O. Welles (1952).
- *Che cosa sono le nuvole?*, di P.P. Pasolini (1967).
- *Nostra signora dei Turchi*, di C. Bene (1968).
- *M. Butterfly*, di D. Cronenberg (1993).
- *Nel bel mezzo di un gelido inverno*, di K. Branagh (1995).
- *Teatro di guerra*, di M. Martone (1998).

Per lo studio:

- S. Pietrini, *Il mondo del teatro nel cinema*, Bulzoni, Roma, 2007, pp. 300 ca.
- S. Rimini, *Il trucco e l'anima. "M. Butterfly" di Cronenberg e il miraggio della seduzione*, in AA.VV., *Oh dolci baci, oh languide carezze. La passione amorosa al cinema*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2009, pp. 37-42.
- A. Sciacca, *Otello e i burattini. Una riscrittura comico-epica di Pier Paolo Pasolini*, «Sinestesie», n. 6, 2006.
- A. Sciacca, *Otello e i burattini. Una riscrittura comico-epica di Pier Paolo Pasolini*, «Sinestesie», n. 6, 2006.
- M. Sciotto, *"Nostra signora dei Turchi". Tempo, scrittura e fantasma del corpo*, Acireale-Roma, Bonanno, 2010.

Nel corso delle lezioni sarà disponibile una dispensa di scritti critici sui film in programma.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA L-ART/07
(5 CFU)

Maria De Luca

A La costruzione del sapere storico-musicale (1 CFU).

Testi:

- C. Dahlhaus, *Fondamenti di storiografia musicale*, Fiesole, Discanto, 1980.
- H. H. Eggebrecht, *La scienza come insegnamento*, in «Il Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 231-237.
- M. De Luca, *Un approccio alla costruzione del sapere storico-musicale*, in *La musica tra conoscere e fare*, a cura di G. La Face Bianconi, Milano, Franco Angeli, 2010.

B Aspetti evolutivi del genere sinfonico durante il XIX secolo (2 CFU).

Testi:

- C. Dahlhaus, *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990.
- M. Chion, *La sinfonia romantica da Beethoven a Mahler*, Torino, SEI, 1996.
- F. Della Seta, *Beethoven. Sinfonia Eroica. Una guida*, Roma, Carocci, 2004 (approfondimento).

C Il teatro musicale in Italia nel XIX secolo (2 CFU).

Testi:

- F. Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EDT,
- C. Dahlhaus, *Drammaturgia dell'opera italiana*, Torino, EDT, 2005.
- A. Roccatagliati - L. Zoppelli, *Introduzione*, in V. Bellini, *La sonnambula*, edizione critica a cura di A. Roccatagliati e L. Zoppelli, Milano, Ricordi, 2009, pp. XI-XLIX (approfondimento).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA ROMANA L-ANT/03
(5 CFU)

Concetta Molè

A Trasformazioni dei saperi e dei valori. Religione ideologia e politica nella Tarda Antichità (5 CFU).

Testi:

- C. Molè Ventura, *La virtù della pietas nell'ideologia imperiale romana tra Augusto e i Teodosidi*, in corso di stampa.
- C. Molè Ventura, *Apologia, politica e storiografia nel Tardo Impero: la "Storia ecclesiastica" di Filostorgio*, in corso di stampa.

Testi (due a scelta):

- O.D. Cordovana, *Segni e immagini del potere tra antico e Tardoantico. I Severi e la provincia Africa Proconsularis*, Catania, Edizioni del Prisma, 2007.
- L. De Salvo - C. Neri, *Storia di Roma. L'età tardoantica*, Roma, Jouvence, 2010.
- M. Mazza, *Cultura, guerra e diplomazia nella Tarda Antichità. Tre studi*, Catania, Edizioni del Prisma 2005.
- G. Marasco, *Filostorgio: cultura, fede e politica in uno storico ecclesiastico del V secolo*, Roma, Studia Ephemeridis Augustinianum, 2005 (288 pp.).
- M. Mazza, *Tra Roma e Costantinopoli. Ellenismo Oriente Cristianesimo nella Tarda Antichità*, Catania, Edizioni del Prisma, 2010.
- S. Toscano, *Tolle divitem. Etica, società e potere nel de divitiis*, Catania, Edizioni del Prisma, 2006.

Nel corso delle lezioni saranno presentati testi letterari ed epigrafici, rappresentazioni monumentali e numismatiche nonché ulteriori indicazioni bibliografiche, che saranno messi a disposizione degli studenti.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

TEORIA E STUDIO COMPARATO DELLA LETTERATURA

L-FIL-LET/14

(6 CFU)

Domenico Tanteri - Rosalba Galvagno

(corso integrato)

A Narrativa realista dell'800. Questioni teorico-critiche (prof. D. Tanteri) (1 CFU).

Testi:

- E. Auerbach, *Mimesis*, Torino, Einaudi, i due capitoli intitolati rispettivamente *All'hôtel de La Mole* e *Germinie Lacerteux*.
- G. Lukàcs, *Il marxismo e la critica letteraria*, Torino, Einaudi, i due capitoli intitolati rispettivamente *Introduzione agli scritti di estetica di Marx ed Engels* e *Narrare o descrivere?*

B Classici della narrativa realista (prof. D. Tanteri) (2 CFU).

Testi (due romanzi a scelta tra quelli sottoelencati):

- Stendhal, *Le rouge et le noir*.
- H. de Balzac, *Le Père Goriot*.
- G. Flaubert, *Madame Bovary*.
- L. Tolstoj, *Anna Karenina*.
- E. Zola, *L'assommoir*.
- E. Zola, *Germinal*.

N.B. I testi in programma possono esser letti in lingua originale o in traduzione italiana. Eventuali materiali didattici difficilmente reperibili potranno essere forniti agli studenti nel corso delle lezioni.

C *Amleto*, tragedia del desiderio (prof.ssa R. Galvagno) (3 CFU).

Testi:

- J. Lacan, *Lettura dell'Amleto*, introduzione di Rosalba Galvagno (in corso di stampa).
- W. Shakespeare, *Amleto*, a cura di Alessandro Serpieri, con testo a fronte, Marsilio, Venezia 2003.
- W. Shakespeare, *La dodicesima notte*; Id., *Troilo e Cressida* (Mondadori).
- E. Jones, *Amleto ed Edipo*, Edizioni il Formichiere, Milano, pp. 280 (lettura integrale) oppure Stephen Greenblatt, *Vita, arte e passioni di William Shakespeare, capocomico*, Einaudi, Torino 2005 (sei capitoli a scelta); Stephen Greenblatt, *Amleto in purgatorio*, Carocci, Roma, 2002.
- *Dizionario di Psicanalisi*, a cura di Roland Chemama e Bernard Vandermersch, Gremese Editore ("voci": *Amleto, Desiderio*) (fotocopie).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).