DRAMMATURGIA L-ART/05
(5 CFU)

Fernando Gioviale

A Drammaturgia della parola e della scena: elementi teorici e percorsi disciplinari (1 CFU).
Testo:
- *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, a cura di A. Cascetta - L. Peja, Firenze, Le Lettere, 2005.

B Drammaturgia come drammatizzazione: l'assurdo di Kafka (1 CFU).
Testi:
- F. Kafka, *Il Processo*, tr. it. di C. Morena, introd. di F. Masini, Milano, Garzanti, 2008.
- A. Gide - J. L. Barrault, *Il processo di Franz Kafka*, trad. it. a cura di E. Badellino, Torino, Einaudi, 1997.
- P. Weiss, *Il processo. Commedia in due atti dal romanzo di Franz Kafka*, introd. e trad. it. di U. Gandini, Torino, Einaudi, 1977.

C Malafede e menzogna: "Le mani sporche" di Sartre e la drammaturgia dell'esistenza.
Testi:
- J.P. Sartre, *L'essere e il nulla*, trad. it. di G. Del Bo, revisione a cura di F. Fergnani e M. Lazzari, Milano, Il Saggiatore, 2008 (parti da concordare).
- Id., *Morti senza tomba - Le mani sporche*, trad. it. di G. Monicelli, introd. di P. Caruso, con un'intervista a Sartre, Milano, Oscar Mondadori, 2002.
- Id., *Il diavolo e il buon Dio*, Milano, Oscar Mondadori, 2000.
- Id., *La nausea*, trad. it. di B. Fonzi, Torino, Einaudi, 1990.

Videolettura:
- *Le mani sporche*, di E. Petri (RAI, 1978)

Testi critici:
- F. Gioviale, *Dalle parti di Lenin verso quelle di Oblomov*, in *L'Asino di B.*, anno XII (2008), n. 14: il saggio sarà fornito in fotocopia.
- G.M. Tortolone, *Invito al pensiero di Jean-Paul Sartre*, Milano, Mursia, 1993.
- W. Mauro, *Invito alla lettura di Sartre*, Milano, Mursia, 1985.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

FILOLOGIA DELLA LETTERATURAITALIANA L-FIL-LET/13
(6 CFU)

Giuseppe Savoca

Genesi, Originale, tradizione ed edizione critica dei *Rerum vulgarium fragmenta* di Francesco Petrarca.

A Parole-chiave della disciplina: originale, copia, tradizione; errori e varianti; edizione fotografica, diplomatica e interpretativa (1 CFU).
Per lo studio ci si può riferire a uno dei manuali di filologia già usati, oppure a:
- P. Stoppelli, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2008.

B I codice Vat. Lat. 3195 (originale del Canzoniere) e Vat. Lat. 3196 (Codice degli abbozzi) (3 CFU).
Testi:
- Per lo studio del Vat. Lat. 3195 si può fare riferimento a: *L'originale del Canzoniere di Francesco Petrarca riprodotto in fototipia*, a cura di M. Vattasso, Milano, Hoepli, 1905; *Il Canzoniere di Francesco Petrarca riprodotto letteralmente dal Ms Vat. Lat. 3195*, a cura di E. Modigliani, Roma, Soc. Filologica Romana, 1904 (edizione ora riprodotta nel *Commentario* - Roma-Padova 2004 - al facsimile dei *Rerum vulgarium fragmenta* pubblicato dalla Biblioteca Vaticana in collaborazione con l'Editrice Antenore, Roma-Padova 2003); F. Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, Edizione critica di G. Savoca, Firenze, Olschki, 2008.
- Per il Codice degli abbozzi si possono consultare: *Il Codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196)*, riproduzione fotografica, con introduzione di M. Porena, Roma, Accademia d'Italia-Biblioteca Vaticana, 1941; A. Romanò, *Il codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196) di Francesco Petrarca*, Roma, Bardi, 1955; F. Petrarca, *Il codice degli abbozzi. Edizione e storia del manoscritto Vat. Lat. 3196*, a cura di L. Paolino, Milano-Napoli, Ricciardi, 2000.

C Stampe ed edizione critica (2 CFU).
Testi:
- Fotocopie di manoscritti (fornite dal docente); appunti di lezione e:
- G. Savoca, *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*, Firenze, Olschki, 2008.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA L-FIL-LET/13
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 09/10" come "Integrazione".

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09
(6 CFU)

Margherita Spampinato - Mario Pagano
(corso integrato)

A Principi di critica testuale (prof.ssa M. Spampinato) (2 CFU).
Testi:
- A. Stussi (a cura di), *Fondamenti di critica testuale*, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 7-99, 153-334.
- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna 2003, cap. X, *L'edizione dei testi*, pp. 267-292.
- AA.VV., *Testi e tradizioni. Le prospettive delle filologie*, CUEC, Cagliari 2004, pp. 17-117.

B Esempi di edizioni di testi: il genere contrasto nella poesia italiana delle Origini (prof.ssa M. Spampinato) (2 CFU).
Testi:
- A. Arveda, *Contrasti amorosi nella poesia italiana antica*, Salemo Editrice, Roma 1992, pp. XIII-CXXII, 9-31, 53-63, 153-155.
- Cielo d'Alcamo, *Il Contrasto*, edizione a c. di M. Spampinato, *I Poeti della Scuola Siciliana*, II, *Poeti della corte di Federico II*, I Meridiani, Mondadori, Milano 2008, pp. 512-556.
- *Cielo D'Alcamo*, voce a c. di M. Spampinato, in AA.VV., *Enciclopedia Federiciana*, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2005, s.v.

C Elementi di metrica italiana (prof. M. Pagano) (1 CFU).
Testo:
- P. Beltrami, *La metrica italiana*, Il Mulino, Bologna 2002, pp. 1-68, 143-177, 182-195, 217-232, 242-254, 279-283.

D Strumenti elettronici per lo studio della tradizione testuale italiana (prof. M. Pagano) (1 CFU).
Testi:
- D. Fiormonte, *Scrittura e filologia nell'era digitale*, Bollati Boringhieri, Torino, 2003: *Risorse digitali per la filologia*, pp. 253-290 (accessibile anche in rete, all'indirizzo: http://www.selc.ed.ac.uk/italian/digital variants/philology/philologyhome.htm).
- Materiale didattico a cura di M. Pagano, per circa 80 pagine, disponibile in fotocopia.

N.B. Con i frequentanti verranno sperimentate a lezione applicazioni pratiche.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

FILOSOFIA DELLA SCIENZA M-FIL/02
(7 CFU; 8 CFU)

Giovanni Camardi

Informazione e oggettività

A Analisi dei dati (2 CFU).
Testo:
- L. Ricolfi, *Manuale di Analisi dei Dati*, Laterza, 2002 pp.215.

B Ontologia (2 CFU).
Testo:
- A. Varzi, *Ontologia*, Laterza, 2005 pp.173.

C Rappresentazione della conoscenza (1 CFU).
Testo:
- E. Burattini - R. Cordeschi, *Intelligenza Artificiale*, Carocci, 2001.

D Psicologia evoluzionista (3 CFU).
Testo:
- J. Dupré, *Natura umana. Perché la scienza non basta*, Laterza 2007.

N.B. 7 CFU: moduli A-B-D

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA M-GGR/01
(6 CFU)

Sergio Guglielmino - Maria Sorbello
(corso integrato)

A La salvaguardia ambientale: tema emergente del XXI secolo (prof. S. Guglielmino) (4 CFU).
Testo:
- P. Giuntarelli, *Parchi, politiche ambientali e Globalizzazione*, Milano, F. Angeli, 2008.

B Le nuove sfide al sistema territoriale siciliano (prof.ssa M. Sorbello) (2 CFU).
Testo:
- V. Ruggiero - L. Scrofani (a cura di), *Sistemi urbani, reti logistiche e distretti turistici in Sicilia*, Bologna, Patron, 2008.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, debbono saper localizzare nell'atlante i fenomeni studiati. A tale scopo si consiglia l'uso del "Nuovo Atlante Metodico" dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA E STORIA DELLA LETTERATURAITALIANA
L-FIL-LET/10
(10 CFU)

Antonio Di Grado

A Introduzione alla disciplina (2 CFU).
Testi:
- G. Ferroni, *Prima lezione di letteratura italiana*, Laterza.
- A. Carta, *Letteratura e spazio: un itinerario a tappe*, Villaggio Maori.
- C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Einaudi (solo i seguenti saggi: *Geografia e storia della letteratura italiana, Chierici e laici, Per una storia della lingua italiana, Discorso sull'Umanesimo italiano*).

B La Firenze di Dante dalla "cortesia" alla "masserizia" (3 CFU).
Testi:
- D. Alighieri, *Divina commedia* (*Inferno*, X, XV; *Purgatorio*, II, IV, XXIV;*Paradiso*, XV, XVI, XVII).
- G. Gorni, *Dante. Storia di un visionario*, Laterza.
- A. Di Grado, *Dell'accidia e d'altre eresie. Dal purgatorio di Dante all'inferno di Salò*, Bonanno, pp. 9-34.

C Geografia reale e spazio simbolico nel romanzo dell'Otto-Novecento e nella scrittura dei siciliani (5 CFU).
Testo:
- AA.VV.,*La parola e il luogo. Sicilie vere e immaginarie*, Kalòs.

Una lettura a scelta tra:
- F. De Roberto, *I Vicerè*, e A. Di Grado, *La vita, le carte, i turbamenti di Federico De Roberto, gentiluomo*, Bonanno.
- V. Brancati, *Gli anni perduti* e *Il bell'Antonio*, e A. Carta, *Una casa visitata dai ladri. Lo spazio urbano nell'opera di Vitaliano Brancati*, Bonanno.
- E. Vittorini, *Il garofano rosso* e *Conversazione in Sicilia*, e E. Catalano, *La metafora e l'iperbole. Studi su Vittorini*, Progedit.
- L. Sciascia, *Le parrocchie di Regalpetra* e *Morte dell'Inquisitore*, e M. Collura, *Il maestro di Regalpetra. Vita di Leonardo Sciascia*, Longanesi.
- S. D'Arrigo, *Horcynus Orca*, e F. Gioviale, *Crepuscolo degli uomini. Attraverso D'Arrigo in un prologo e tre giornate*, Bonanno.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA M-GGR/02
(4 CFU)

Alessandro Di Blasi

A La città, la mappa, lo spazio (2 CFU).
Una nuova visione epistemologica del sapere geografico e della carta. Le problematiche dell'identità spaziale nell'ambito del mondo contemporaneo mutato dalle nuove tecnologie nell'era della globalizzazione.
Testo:
- F. Farinelli, *Un'introduzione ai modelli del mondo*, Einaudi, Torino, 2003.

B La globalizzazione come processo economico, politico e culturale (2 CFU).
Il ruolo di dominio delle città globali in ambito mondiale: il quaternario informatizzato, motore dei nuovi modi di produzione. Analisi geopolitica del quadro politico internazionale ed ipotesi processuali evolutive.
Testo:
- A. Di Blasi (a cura di), *La geografia delle città globali*, Università di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, Catania, 2007.

Il testo non è in vendita ed è reperibile presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania.

N.B. Gli studenti, in sede di esame, dovranno essere in grado di localizzare i fenomeni ed i processi studiati sull'Atlante. Pertanto si consiglia l'uso dell'ultimo Atlante Metodico aggiornato edito dalla De Agostini.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10
(10 CFU)

Guido Nicastro - Mario Tropea
(corso integrato)

A Emigrazione, proletariato, colonialismo:problemi dell'Italia Unita nell'opera di Giovanni Pascoli (prof. M. Tropea) (5 CFU).

Testi:

- Vanno letti i due poemetti sull'emigrazione: *Italy* (in *Primi poemetti*); *Pietole* (in *Nuovi poemetti*); le odi: *Convito d'ombre; A Ciapin; La sfogliatura,* e l'inno: *Alle batterie siciliane* (in *Odi e inni*); i discorsi: *La grande proletaria si è mossa; L'Avvento; La messa d'oro; L'iride; L'eroe italico* (in *Prose*, a cura di A. Vicinelli, Mondadori, Milano).
- Passi e pagine delle antologie *Fior da fiore* e *Sul limitare*, relativi a questi argomenti, verranno indicati ulteriormente nel corso delle lezioni.

Saggi e testi critici:

Si presuppone la conoscenza degli avvenimenti e dei problemi relativi alla storia d'Italia del periodo post-unitario, per lo meno a livello ddei più aggiornati manuali.

Per un valido approfondimento:

- F. Chabod, *Storia della politica estera italiana dal 1870 al 1896*, Laterza, Bari.

Per un profilo generale su Pascoli:

- M. Tropea, *Pascoli*, Laterza, Bari. (la seconda edizione accresciuta e aggiornata).

Specifici sui testi in questione:

- M. Tropea, *Alle ombre, al vino e all'ond rossa di Abba Garima: apparati per le "odi africane" di Giovanni Pascoli*, in AA.VV., *Studi in onore di Vitilio masiello*, a cura di P. Guaragnella e M. santagata, Laterza, Roma-Bari, 2006, vol. II, pp. 463-500.
- M. Tropea, *"Nell'alto, nell'alto, nell'alto": apparati per l'inno "Alle batteria siciliane"*di Pascoli, in *"Le Forme e la storia",* n.s., n. 2.
- M. Tropea, *Voci e sogni di prigione è. Caercere in Giovanni Pascoli e Dino Campana,*in AA.VV., *Carceri vere e di invenzione. Dal tardo Cinquecento al Novecento,* a cura di N. Zago e G. Traina, Bonanno, Acireale, 2009.

B Vittorio Alfieri e la letteratura del Settecento (prof. G. Nicastro) (5 CFU).

Testi:

- Lettura di almeno due tragedie (ed. a scelta) e della *Vita scritta da esso stesso* (ed. a scelta).

Bibliografia consigliata:

- G. Nicastro, *Vittorio Alfieri*, Laterza
- E. Raimondi, *Le pietre del sogno*, Il Mulino, pp. 17-89.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
L-FIL-LET/11
(6 CFU)

Giuseppe Savoca - Maria Caterina Paino
(corso integrato)

A Le *Operette morali* di G. Leopardi nell'Otto-Novecento tra critici e scrittori (prof. G. Savoca) (3 CFU).
Testi:
- G. Leopardi, *Operette morali*, un'edizione a scelta (con lettura approfondita di: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*, *Elogio degli uccelli*, *Cantico del gallo silvestre*, *Dialogo di Tristano e di un amico*).
- G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, Firenze, Olschki, 2009.

Si consiglia inoltre la conoscenza di alcuni tra i saggi leopardiani di Francesco De Sanctis, raccolti in *Leopardi*, a c. di C. Muscetta e A. Perna, Torino, Einaudi, 1960; o in *Studio su Leopardi*, a c. di W. Binni, Bari, Laterza, 1953.
Relativamente alla lezione del libro leopardiano sugli scrittori novecenteschi, è richiesta la lettura di tre saggi attinti alla prima parte del volume: *«Quel libro senza uguali». Le Operette morali e il Novecento italiano*, a c. di N. Bellucci e A. Cortellessa, Roma, Bulzoni, 2000.

B Il Canzoniere e dintorni. Lettura di Saba (prof.ssa M.C. Paino) (3 CFU).
Testi:
- U. Saba, *Tutte le poesie*, a c. di A. Stara, con introduzione di M. Lavagetto, Milano, Mondatori.
- U. Saba, *Tutte le prose*, a c. di A. Stara, con introduzione di M. Lavagetto, Milano, Mondadori (un'opera a scelta tra: *Ricordi-racconti*, *Scorciatoie e raccontini*, *Ernesto*).
- M. Paino, *Latentazione della leggerezza. Studio su Umbero Saba*, Firenze, Olschki, 2009.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA E LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04
(5 CFU) **I anno**

Giovanni Salanitro - Carmela Mandolfo
(corso integrato)

A Lettura traduzione e commento del centone *Alcesta* e dei centoni minori (prof. G. Salanitro) (4 CFU).
Testi:
- G. Salanitro, *Alcesta. Cento Vergilianus*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007.
- G. Salanitro, *Silloge dei Vergiliocentones minori*. *<De panificio>* - *Narcissus* - *Iudicium Paridis* - *Hercules et Antaeus* - *Progne et Philomela* - *Europa*. Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2009.

B Il *Pervigilium Veneris*: problemi testuali (prof.ssa C. Mandolfo) (1 CFU).
Testo:
- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris*. La Veglia di Venere, Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2008.

N.B. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA E LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04
(7 CFU) **II anno**

Rosa Maria D'Angelo

A Fondamenti della disciplina (3 CFU).
Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.
Testo (uno a scelta):
- M. Citroni - F.E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, *Letteratura di Roma antica*, Roma-Bari 1997.
- A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, *Letteratura Latina. Una sintesi storica*, Roma 2003.
- E. Romano - G. Picone - F. Gasti, *Lezioni romane*, 3 voll., Torino 2003.
- V. Citti - C. Casali - C. Neri, *Gli autori nella letteratura Latina. Disegno storico*, vol. I, Bologna 2005.

Letture di classici:
- Cicerone, *Topica* 1-10. Si consiglia l'ed. a c. di A.S.Wilkins, Oxonii 1903.
- Catullo, cc.65,68. Si consiglia l'ed. a c. di R.A.B.Mynors, Oxonii 1958.
- Virgilio, *ecl.*VI ; *Aen.*VI 156-316. Si consiglia l'ed. di Virgilio a c. di M. Geymonat, Roma 2008.
- Persio, *prol.* Si consiglia l'ed. a c. di W.V. Clausen, Oxonii 1959.
- Quintiliano, *inst.*7,4 . Si consiglia l'ed. a c. di L. Radermacher, II Lipsiae 1971.
- Marziale 10,4. Si consiglia l'ed. a c. di W.M.Lindsay, Oxonii 1929.

B Approfondimenti (3 CFU).
La *recusatio*: fra apologia poetica e polemica letteraria.

Letture di classici (saranno disponibili fotocopie):
- Lucilio, *Saturae.* Lettura di frammenti del l. XXVI dall'ed. a c. di W.Krenkel, Berlin 1970.
- Orazio, *sat.*2,1; *carm.*1,6; 2,12; 4,2;4,15; *epist.*2,1,208-270. Si consiglia l'ed. a c. di D.R.Shackleton Bailey, Stutgardiae 1991[2].
- Ovidio, *am.*1,1; 3,1. Si consiglia l'ed. a c. di E.J.Kenney, Oxonii 1961.
- Properzio 2,1; 3,3; 3,9. Si consiglia l'ed. a c. di P. Fedeli, Stutgardiae 1984.

È richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma.
Si consiglia S. Boldrini, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Torino 1992.

C Letture critiche (1 CFU).
Si richiede la conoscenza di un' opera a scelta fra le seguenti:
- W. Wimmel, *Kallimachos in Rom*, Wiesbaden 1960, pp. 43 sgg., 187 sgg..
- G. Pasquali, *Orazio lirico*, rist. Firenze 1964, pp. 311 sgg., 778 sgg.
- W.Wimmel, *Recusatio-Form und Piandarode*, Philologus 109, 1965, pp. 83-103.
- A. La Penna, *L'integrazione difficile. Un profilo di Properzio*, Torino 1977.
- W.H. Race, *Classical Genres and English Poetry*, London 1988, pp. 1-34.
- G. D'Anna, *Virgilio. Saggi critici*, Roma 1989, pp. 79-92.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01
(6 CFU)

Salvatore Claudio Sgroi - Salvatore Trovato
(corso integrato)

A La morfologia lessicale: dalla sincronia alla diacronia (prof. S.C. Sgroi) (3 CFU).
Testi:
- M. Grossmann - F. Rainer, *La formazione della parole in italiano*, Tübingen, Niemeyer 2004: cap. 1. Introduzione, cap. 2. Composizione; cap. 4. Parasintesi; cap. 5. Suffissazione; cap. 6. Retroformazione; cap. 7. Conversione; cap. 8. Riduzione; cap. 9. Parole macedonia; cap. 10.3. Medicina.
- S.C. Sgroi *Qu'est-ce qu'un préfixe?* in *Morphologie à Toulouse. Actes du colloque international de morphologie 4èmes Décembrettes* [ERSS - CNRS & Université de Toulouse Le Mirail - 1er et 2 décembre 2005], Nabit Hathout & Fabio Montermini (éds), Muenchem, Lincom 2007, pp. 171-186.
- S.C. Sgroi*, La mozione: problemi teorici, storici e descrittivi,* in "Quaderni di Semantica" 57, 1/2008, pp. 55-117.
- S.C. Sgroi, Di*zionari a confronto. A proposito della* Wortbildung *nella lessicografia italiana*, in *Atti del XII Congresso Internazionale di Lessicografia, Torino, 6-9 settembre 2006. Proceedings XII Euralex International Congress. Congresso Internazionale di Lessicografia*. a cura di E. Corino - C. Marello - C. Onesti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, vol. II, pp. 1181-1192.

B Mutamento, contatto linguistico, onomastica (prof. S.C. Trovato) (3 CFU).
Testi:
- R. Lazzeroni, *Il mutamento linguistico*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp. 13-54.
- R. Gusmani, *Interlinguistica*, in R. Lazzeroni (a cura di), *Linguistica storica*, Roma, Carocci, pp. 87-114.
- E. Campanile, *La ricostruzione linguistica e culturale*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp. 114-146.
- F. Fanciullo, *Introduzione alla linguistica storica*, Bologna, Il Mulino 2007, i capp. IV-VII: *Esordi e primi sviluppi della linguistica storica*; *Geolinguistica e sociolinguistica: la variabilità*; *Gli Indoeuropei*; *L'Europa linguistica e le lingue indoeuropee fuori d'Europa*.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

PEDAGOGIA GENERALE M-PED/01
(7 CFU; 8 CFU)

Ignazio Donato

A Le parole del discorso pedagogico: epistemologia della formazione (2 CFU).
Testo:
- M. Fabre, *Epistemologia della formazione*, Bologna, CLUEB, 1999.

B Il narrare: costruzione di senso e paideia (2 CFU).
Testi:
- E. Donato, *"C'era una volta"... il valore educativo della fiaba*, in "Siculorum Gymnasium", Gennaio-Dicembre 1998, tomo I, pp. 329-339.
- J. Bruner, *La fabbrica delle storie*, Bari, Laterza, 2002.

C L'interpretazione narrativa dell'educazione: il romanzo di formazione (3 CFU).
Testi:
- C. Collodi, *Pinocchio*, introduzione e commento critico di Fernando Tempesti, Milano, Feltrinelli, 2004.
- G. Donato, *Pinocchio. Come andò che un burattino nato per caso divenne un capolavoro*, Pisa, Felici Editore, 2008.

D Paradossi e umorismo nella comunicazione fra maestro e allievi (1 CFU).
Testi:
- L. Pirandello, *L'uomo la bestia e la virtù*, (oltre all'obbligo della lettura del testo teatrale è previsto un laboratorio con la visione dello spettacolo in collaborazione con il Teatro Stabile di Catania. La partecipazione al laboratorio e la visione dello spettacolo accompagnato da una relazione scritta potranno essere sostitutivi di un'altra parte del programma da concordare anticipatamente).
- G. Bateson, *L'umorismo nella comunicazione umana,* Milano, Raffaello Cortina, 2006.

N.B. 7 CFU: moduli A-B-C.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04
(5 CFU)

Biagio Longhitano - Salvatore Tinè
(corso integrato)

A L'ascesa dell'Asia nel mondo contemporaneo (5 CFU).
Testo:
- G. Arrighi, *Adam Smith a Pechino. Genealogie del XXI secolo*, Feltrinelli, Milano 2008.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/01
(5 CFU)

Claudia Guastella

A La fruizione dell'immagine nel Medioevo (5 CFU).
Testo:
- *Arti e storia nel Medioevo. III. Del vedere: pubblici, forme, funzioni*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, 2002.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02
(5 CFU)

Annamaria Ficarra

A Aspetti metodologici della disciplina (1 CFU).
Le lezioni di questo modulo si svolgeranno in modalità seminariale con la partecipazione attiva degli studenti.
Testo:
- G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino, Utet 2000, da cui saranno indicati alcuni argomenti (pp. 150 circa).

B La storia dell'arte moderna (2 CFU).
I settori da studiare saranno concordati con gli studenti interessati, che si occuperanno di parti che non sono stati oggetto del loro studio nel triennio precedente.
Testo (uno a scelta dei seguenti manuali):
- Argan - Boer - Lazotti**,** *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 2001 (è anche consentito l'uso del manuale di G.C. Argan in una delle due ultime edizioni).
- Bertelli - Briganti - Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa-Mondadori (ultima edizione).

C Approfondimento (2 CFU).
Aspetti dell'opera di Gaetano Previati.
Le letture necessarie allo studio di questo modulo saranno indicate durante lo svolgimento delle lezioni.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE L-ART/04
(5 CFU)

Valter Pinto

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storiografia artistica (si consiglia la consultazione del seguente manuale: J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, Wien 1924, III edizione italiana aggiornata da O. Kurz, Firenze 1964, edizione anastatica Firenze, La Nuova Italia, 1977 e ristampe successive, ultima 2001).

A Lineamenti di letteratura artistica e lingua della storia dell'arte (1 CFU).
Testi:
- L. Bellosi, *Linguaggio della critica d'arte. I*, in *Enciclopedia Feltrinelli Fischer. Arte 2*, a cura di G. Previtali, Milano, Feltrinelli, 1971, tomo I, pp. 267- 324.
- A.M. Mura, *Linguaggio della critica d'arte. II*, in *Enciclopedia Feltrinelli Fischer. Arte 2*, a cura di G. Previtali, Milano, Feltrinelli, 1971, tomo I, pp. 324-352.

B La fortuna storica di Michelangelo Merisi da Caravaggio (4 CFU).
Fonti:
- G. Baglione, *Vita di Michelagnolo da Caravaggio, pittore*, in G. Baglione, *Le Vite de' pittori scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano ottavo nel 1642 scritte da Gio. Baglione romano*, facsimile dell'edizione di Roma del 1642 con introduzione e a cura di Valerio Mariani, Roma 1935.
- G.P. Bellori, *Vita di Michelangelo Merigi da Caravaggio*, in G.P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni* [1672], a cura di E. Borea con introduzione di G. Previtali, Torino 1976.
- F. Susinno, [XXIV] *Vita di Michelagnolo Morigi pittore da Caravaggio* e [XXV] *Mario Minnitti pittore siracusano*, in F. Susinno, *Le vite de' pittori messinesi* (1724), a cura di V. Martinelli, Firenze, Felice Le Monnier, 1960.
- R. Longhi, *Alcuni pezzi rari nell'antologia della critica caravaggesca*, «Paragone», 17, 1951, pp. 44-62; 19, 1951, pp. 61-63; 21, 1951, pp. 43-56; 23, 1951, pp. 28-53; ora in *Opere complete di Roberto Longhi*, XI, *Studi caravaggeschi*, tomo II, Sansoni, Milano 2000, pp. 31-78.

Testi:
- R. Longhi, *Baglione, Giovanni*, in *Enciclopedia italiana*, V, 1930, *ad vocem*, ripubblicato in R. Longhi, *'Me pinxit' e quesiti caravaggeschi. 1928-1934*, Firenze, Sansoni, 1968.
- G. Previtali, *Introduzione*, in G.P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni* [1672], a cura di E. Borea con introduzione di G. Previtali, Torino, Einaudi, 1976, pp. IX-LX.
- V. Martinelli, *Introduzione*, in F. Susinno, *Le vite de' pittori messinesi* (1724), a cura di V. Martinelli, Firenze, Felice Le Monnier, 1960, pp. XV-XL.
- F. Bologna, *Indice ragionato delle opere del Caravaggio*, in F. Bologna, *L'incredulità del Caravaggio*, Torino, Bollati Boringhieri, 1992, pp. 297-352.
- F. Bologna, *Caravaggio, l'ultimo tempo (1606-1610)*, in *Caravaggio. L'ultimo tempo 1606-1610*, catalogo della mostra di Napoli, Museo di Capodimonte 23 ottobre 2004 - 23 gennaio 2005, Napoli, Electa Napoli, 2004, pp. 16-47.
- F. Frangi, *Caravaggio a Roma e il primo caravaggismo*, in *Lezioni di storia dell'arte. Dall'Umanesimo all'età barocca*, Milano, Skira, s.d., pp. 449-479.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L-FIL-LET/12
(5 CFU)

Gabriella Alfieri

A Lineamenti di storia linguistica italiana (1 CFU).
Testi:
- F. Sabatini, *Origini linguistiche e letterarie d'Italia*, in Id., *Italia linguistica delle origini,* Roma, Argo, 1996, I, pp. 283-315

- F. Sabatini, *L'italiano: dalla letteratura alla nazione: linee di storia linguistica d'Italia*, in "La Crusca per voi", N. 15 (ott. 1997) - N. 16 (apr. 1998), pp. 28.

B Lettura linguistica di testi poetici (2 CFU).
Testo:
- P.V. Mengaldo,*Attraverso la poesia italiana. Analisi di testi esemplari*, Roma, Carocci, 2008, pp. 250 circa.

C Lettura linguistica di testi in prosa (2 CFU).
Testo:
- P.V. Mengaldo,*Attraverso la poesia italiana. Analisi di testi esemplari*, Roma, Carocci, 2008, pp. 250 circa.

N.B. Per un'adeguata contestualizzazione storico-culturale e storico-linguistica dei testi da analizzare si consiglia la consultazione di C. Marazzini, *La lingua italiana. Profilo storico*, Bologna, Il Mulino, 2002.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA MUSICA L-ART/07
(5 CFU)

Maria De Luca

A La costruzione del sapere storico-musicale (1 CFU).
Testi:
- C. Dahlhaus, *Fondamenti di storiografia musicale*, Fiesole, Discanto, 1980.
- H.H. Eggebrecht, *La scienza come insegnamento*, in «Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 231-237.

B Aspetti evolutivi del genere sinfonico durante il XIX secolo (2 CFU).
Testi:
- C. Dahlhaus, *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990.
- M. Chion, *La sinfonia romantica da Beethoven a Mahler*, Torino, SEI, 1996.
- F. Della Seta, *Beethoven. Sinfonia Eroica. Una guida*, Roma, Carocci, 2004 (approfondimento).

C Il teatro musicale in Italia nel XIX secolo (2 CFU).
Testi:
- F. Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EDT,
- C. Dahlhaus, *Drammaturgia dell'opera italiana*, Torino, EDT, 2005.
- P. Gallarati, *Lettura de «Il Rigoletto»*, Torino, Libreria Stampatori, 2003 (approfondimento).

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA PEDAGOGIA M-PED/02
(7 CFU; 8 CFU)

Antonia Criscenti

A La Storia e la Pedagogia (3 CFU).
Testo:
- F.Cambi, *Manuale di storia della pedagogia*, Laterza, Roma-Bari, 2008 (solo le parti riferite ai secc. '700-'800-'900).

B Storiografia Pedagogica (2 CFU).
Testo:
- L. Bellatalla - P. Russo (a cura di), *La storiografia dell'educazione. Metodi, fonti, modelli e contenuti*, Franco Angeli, Milano 2005.

C Modelli di storiografia politica (1 CFU).
Testo:
- A. Criscenti, *Socializzazione mafiosa e responsabilità educativa. L'approccio critico di Gaetano Mosca*, CUECM, Catania 1999.

D Modelli di storiografia politica (1 CFU).
Testo:
- A. Criscenti (a cura di), *Educare alla democrazia europea. Storia e ragioni del progetto unitario*, Fondazione Nazionale Vito Fazio Allmayer, Palermo 2009.

N.B. 7 CFU: moduli A-B-C e 1 CFU da concordare con il docente; 8 CFU: moduli A-B-D e 2 CFU da concordare con il docente.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06
(5 CFU)

Fernando Gioviale - Stefania Rimini
(corso integrato)

A Aspetti teorici, pratici, metodologici (dott.ssa S. Rimini) (1 CFU).
Testo:
- G. Rondolino - D. Tomasi, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi* (con CD-ROM), Torino, UTET, 2007.

B Dopo il neorealismo. Momenti e autori del cinema italiano (prof. F. Gioviale - dott.ssa S. Rimini) (2 CFU).
Testo:
- G.P. Brunetta, *Il cinema italiano contemporaneo. Da "La dolce vita" a "Centochiodi"*, Roma-Bari, Laterza, 2007.

C Elio Petri e il cinema 'civile' in Italia (con un omaggio a Sciascia) (prof. F. Gioviale) (2 CFU).
Testi:
- F. Bacci - N. Guarneri - S. Leone, *Elio Petri. Appunti su un autore* (DVD + libro), Milano, Feltrinelli, 2006.
- E. Petri, *Scritti di cinema e di vita*, a cura di J. Gili, Roma, Bulzoni, 2007
- A. Rossi, *Elio Petri*, Firenze, Il Castoro, 1979.

Videoletture:
- E. Petri, *A ciascuno il suo*, 1967.
- E. Petri, *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, 1970.
- E. Petri, *La classe operaia va in paradiso*, 1971.
- E. Petri, *Todo modo*, 1976.
- F. Vancini, *Bronte. Cronaca di un massacro che i libri di scuola non hanno raccontato*, 1971.
- F. Rosi, *Cadaveri Eccellenti*, 1976.
- G. Amelio, *Porte aperte*, 1990.
- E. Greco, *Una storia semplice*, 1991.
- E. Greco, *Il consiglio d'Egitto*, 2002.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E RAPPRESENTAZIONE DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO M-STO/02
(5 CFU)

Enrico Iachello – Paolo Militello
(corso integrato)

A Storia della città e del territorio (prof. E. Iachello).

1. Questioni e metodi (1 CFU).

Testi:
- B. Lepetit - C. Olmo, *La città e le sue storie*, Einaudi, Torino 1994, introduzione (pp. 3-50).
- *Europa delle città*, in M. Rosa e M. Verga, *Storia dell'Età moderna. 1450-1815*, Bruno Mondadori, Milano 1998, pp. 42-62).
- E. Iachello, a cura di, *I saperi della città*, L'Epos, Palermo 2006 (introduzione di E. Iachello e saggi di G. Giarrizzo e D. Calabi, pp. 9-36).
- G. Giarrizzo e E. Iachello, a cura di, *Il territorio come bene culturale*, L'Epos, Palermo 2002 (saggi di M. Aymard, G. De Carlo e E. Iachello, pp. 17-28).

2. L'identità dai luoghi (2 CFU).

Testi:
- G. Giarrizzo e E. Iachello, *Le mappe della storia*, Franco Angeli, Milano 2002 (prefazione di G. Giarrizzo e saggi di E. Iachello e P. Militello).
- M. Aymard e G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007 (saggi di M. Aymard-G. Giarrizzo e E. Iachello).
- E. Iachello e P. Militello, a cura di, *L'insediamento nella Sicilia d'età moderna e contemporanea*, Edipuglia, Bari 2008 (premessa e saggi di H. Bresc, D. Ligresti, A. Henia e J.L. Arnaud).

3. Storia di scuole, storia di città (1 CFU).

Testi:
- G. e M. Giarrizzo, *Per una storia d'Italia come storia delle sue scuole*, Maimone, Catania 2005, pp. 100.
- *Archivi delle scuole, archivi per le scuole*, a cura di G. Calabrese, Maimone Editore, Catania 2008 (i saggi di E. Iachello, G. Calabrese e G. Giarrizzo).

B Cartografia della città e del territorio. Storia, questioni e metodi (prof. Paolo Militello) (1 CFU).

Testi:
- M. Quaini, *L'Italia dei cartografi*, in *Storia d'Italia, VI, Atlante*, Einaudi, Torino 1976, pp. 5-52.
- S. Alpers, *Arte del descrivere. Scienza e pittura nel Seicento olandese*, Bollati Boringhieri, Torino 2004 (cap. 4, *La vocazione cartografica dell'arte olandese*, pp. 195-275).
- P. Militello, *Falsa testimonianza. Apocrifi cartografici nella Sicilia del Seicento*, in "Archivio Storico per la Sicilia Orientale", 2001, fasc. II-III, pp. 9-59).

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MEDIEVALE M-STO/01
(5 CFU)

Clara Biondi

A Le comunità ebraiche nella Sicilia Medievale (3 CFU).
Testi:
- C. Biondi - M. Perani, *Il testamento di un ebreo catanese con firme dei testi in ebraico (1392)*, in «Materia giudaica. Rivista dell'Associazione italiana per lo studio del giudaismo». XI/1(2006), pp. 217-228.
- H. Bresc, *Arabi per lingua Ebrei per religione*, Mesogea, Messina 2001.

B Storia locale e Storia regionale (2 CFU).
Testo:
- C. Biondi (a cura di), *La Valle d'Agrò: un territorio, una storia, un destino* Officina di Studi Medievali, Palermo 2005.

C Il Medioevo nelle fonti notarili (1 CFU).
Testo:
- C. Biondi e H. Bresc (a cura di), *Ad trinam pulsacionem campanelle. Il Tabulario dei monasteri di Santa Chiara e della Santa Trinità di Lentini*, Officina di Studi Medievali, Palermo 2008, pp. 7- 25, 29-34, 55-60, 79-82, 105-120, 139-160.

D Documenti pubblici e documenti privati (1 CFU).
Testo:
- C. Biondi e H. Bresc (a cura di), *Ad trinam pulsacionem campanelle. Il Tabulario dei monasteri di Santa Chiara e della Santa Trinità di Lentini*, Officina di Studi Medievali, Palermo 2008, pp. 37-50, 63-74, 85-101, 123-135, 163-180.

N.B. Si consiglia l'uso di un ottimo *Atlante storico* e di un buon *Dizionario medievistico*.

N.B.: 6 CFU moduli A-B e uno a scelta tra C e D.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MODERNA M-STO/02
(5 CFU)

Biagio Longhitano

A Economia e società in età moderna (5 CFU).
Testi:
- E. Hinrichs, *Alle origini dell'età moderna*, Laterza, Roma-Bari, 1984.
- Ch. Wilson, *Commercio, società e Stato*, in *Storia economica Cambridge*, tr. it. Torino, 1976-1992, vol. IV, pp. 563-669.
- G. Longhitano, *Mercato e governo. L'economia e i modelli sociali. Momenti di un dibattito europeo nel secolo XVIII*, in *Studi in ricordo di Nino Recupero*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2005.
- F. Braudel, *la dinamica del capitalismo,* Il Mulino, Bologna, 1998.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA ROMANA L-ANT/03
(5 CFU)

Concetta Molè - Claudia Giuffrida
(corso integrato)

A Processi e politica in età giulioclaudia (prof.ssa C. Molè) (3 CFU).

1. Lettura delle fonti antiche:
   - Tacitus, *Annales*, libri IV, V e VI oppure XI, XII, XVI (accorpati), pp. 50 circa.
   - Suetonius, *De vita Caesarum* (una *Vita* a scelta degli imperatori da Caligola, Claudio e Nerone)

   N.B. È consentito l'uso di una traduzione in italiano, anche se si consiglia la lettura del testo in latino.
2. Testi:
   - M. Pani, *Lotte per il potere e vicende dinastiche. Il principato fra Tiberio e Nerone*, in A. Momigliano - A. Schiavone, *Storia di Roma*, II,2, Torino (Einaudi) 1991, pp. 221-252.
   - B. Santalucia, *La giustizia penale*, in E. Gabba - A. Schiavone (a cura di), *Storia di Roma*, II,3, Torino (Einaudi) 1992, pp. 211-236.

   Un testo a scelta tra:
   - M. Pani, *Tendenze politiche della successione al principato di Augusto*, Bari 1979, pp. 7-103.
   - M. Pani, *Potere e valori a Roma fra Augusto e Traiano,* 1983, pp. 5-98, 193-245.
   - M. Pani, *La corte dei Cesari fra Augusto e Nerone***,** Roma (Laterza) 2003, pp. 3-112.

   Si consiglia la lettura di
   - S. Mazzarino, *L'impero*, Roma, Tumminelli Editore, 1956, pp. 25-157.

B Il dominio romano: fenomeni di opposizione e di integrazione (prof.ssa C. Giuffrida) (2 CFU).

Testi:
- E. Gabba, *L'imperialismo romano*, in *Storia diRoma*, II/1, Torino 1990, pp. 189-234.
- S. Mazzarino, *Il pensiero storico classico*, II-III, BUL, Bari 1990_2.
- A.J. Toynbee, *L'eredità di Annibale*, II, Torino 1983, pp. 374-405.
- M. Mazza, *Mitridate*, in *I Protagonisti della Storia Universale*, II, Milano 1966, pp. 449-476.
- P. Desideri, *La romanizzazione dell'impero*, in *Storia di Roma*, II/2, Torino 1991, pp. 577-629.

N.B. Passi scelti tratti da autori antichi e testi epigrafici, nella misura stabilita dalla Facoltà in relazione ai CFU, saranno letti, commentati e indicati nel corso delle lezioni.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

TEORIA E STUDIO COMPARATO DELLA LETTERATURA
L-FIL-LET/14
(6 CFU)

Domenico Tanteri - Rosalba Galvagno
(corso integrato)

A Teorie e varietà del fantastico (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testo:
- R. Ceserani, *Il fantastico*, Bologna, Il Mulino,1996.

B Un caso particolare. Il tema del "doppio" (teoria) (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testi:
- O. Rank, *Il doppio*, Edizione SugarCo o SE.
- M. Fusillo, *L'altro e lo stesso*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, l'Introduzione, pp. 1-29.

C Il tema del "doppio". Esempi narrativi (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testi:
- E.A. Poe, *William Wilson*.
- Uno a scelta dei seguenti romanzi.
  - F. Dostoevskji, *Il sosia*.
  - R.L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jeckyll e di Mister Hyde*.
  - O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.

Eventuali materiali didattici difficilmente reperibili potranno essere forniti agli studenti nel corso delle lezioni

D *Amleto*, tragedia del desiderio (prof.ssa R. Galvagno) (3 CFU).
Testi:
- R. Galvagno (a cura di), Introduzione a J. Lacan, *Lettura dell'Amleto* (in corso di stampa).
- W. Shakespeare, *Amleto*, a cura di A. Serpieri, con testo a fronte, Marsilio, Venezia 2003.
- W. Shakespeare, *La dodicesima notte*; Id., *Troilo e Cressida* (Mondadori).
- E. Jones, *Amleto ed Edipo,* Edizioni il Formichiere, Milano, pp. 280 (lettura integrale) oppure S. Greenblatt, *Vita, arte e passioni di William Shakespeare, capocomico*, Einaudi, Torino 2005 (sei capitoli a scelta).
- *Dizionario di Psicanalisi*, a cura di R. Chemama e B. Vandermersch, Gremese Editore ("voci": *Amleto*, *Desiderio*) (fotocopie).

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).