



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Filologia greca medievale e moderna
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/20
Docente	Anna Zimbone
Anno di corso:	I ANNO
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: CFU	36
Obiettivi del corso:	<p>Il corso, con la lettura e l'analisi di canti e ballate popolari (sec. XII –XVIII), si propone di far conoscere l'identità linguistica e culturale della Grecia medievale e moderna.</p> <p>The course aims to raise awareness of the cultural and linguistic identity of medieval and modern Greece through reading and analysing popular songs and ballads (12th – 18th centuries).</p>
Contenuti del corso	<p>Il canto popolare greco. Saranno letti e commentati alcuni fra i testi più significativi della produzione folclorica greca.</p> <p>The greek folk song. Some of the most important texts of Greek folk production will be read and commented.</p>
Programma	<p>A Canti di frontiera (akritici), canti di lotta (kleftici), canti dell'amore e della morte (3 CFU).</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Margaret Alexiou, <i>The Ritual Lament in greek Tradition</i>, Cambridge University Press, Cambridge 1974. - G. Saunier, Αδικία, <i>Le mal et l'injustice dans les chansons populaires grecques</i>, Les Belles Lettres, Paris 1979. - L. Politis, <i>Il canto popolare (To δημοτικό τραγούδι)</i>, in Id., <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i>, MIET, Atene 1985, 101-110 (in trad. italiana). - E.G. Kapsomenos, <i>Il canto popolare greco e il modello culturale locale</i> (tit. or. <i>To ελληνικό δημοτικό τραγούδι και το τοπικό πολιτισμικό πρότυπο</i>), in Id., <i>Δημοτικό τραγούδι</i>, Πατάκης, Atene 1999, 327-349 (in trad. italiana). <p>B Due ballate popolari greche (3 CFU).</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Psichari, <i>La ballade de Léonore en Grèce</i>, in <i>Revue de l'Histoire des religions</i>, (1884), 27-64 (= <i>Quelques travaux de linguistique, de philologie et de littérature hellénique</i>, Les Belles Lettres, Paris 1930, 1-40). - G. Cocchiara, <i>Il ponte di Arta. I sacrifici nella letteratura popolare e nella storia del pensiero magico-religioso</i>, in Id., <i>Il paese di Cuccagna</i>, Einaudi, Torino 1956, 84-125. - B. Lavagnini, <i>Alle fonti di un canto popolare: la ballata neogreca del fratello morto e il miracolo dei Santi confessori di Emessa</i>, in Id., <i>Atakta</i>, Palumbo, Palermo

Anno Accademico 2012-2013

	<p>1978, 477-482.</p> <ul style="list-style-type: none">- Antonia Sofikitou, <i>I Aclisia atta Oria: una versione salentina del canto popolare "Il ponte di Arta"</i>, in "Atti del III Convegno Nazionale di studi Neogreci" (Palermo, 19-20 ottobre – Catania 21 ottobre 1989), Palermo 1991, 251-261.- Marguerite Yourcenar, <i>Novelle orientali</i>, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano.- <i>Il canto del ponte</i>. Adattamento teatrale di Michalis Pieris (tit. or. Το Άσμα του Γιοφριού, Θ.Ε.Π.Α.Κ., Nicosia 2003). Introduzione, traduzione e note a cura di Anna Zimbone, Ed. Lussografica, in stampa.
Ricevimento	Lunedì e mercoledì, 10-12
Altro	I testi greci saranno messi a disposizione degli studenti in traduzione italiana I non frequentanti concorderanno il programma con la docente

Il Docente
Prof.ssa Anna Zimbone