



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Filologia della letteratura italiana
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/13
Docente	DI SILVESTRO Antonio
Anno di corso:	I ANNO
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: CFU	36
Obiettivi del corso:	Conoscenza degli aspetti formali e materiali e della tradizione manoscritta della poesia del Trecento, con particolare attenzione all'opera di Petrarca; capacità di realizzare apparati variantistici di testi della letteratura italiana dell'Otto/Novecento.
Contenuti del corso	Analisi codicologica e strutturale-formale del Canzoniere petrarchesco. Studio della trasmissione manoscritta di testi teatrali e poetici dell'Otto/Novecento italiano.
Programma	<p>A Fondamenti di critica testuale (1 CFU). Testi Un manuale a scelta tra: - P. Stoppelli, <i>Filologia della letteratura italiana</i>, Roma, Carocci, 2008. - A. Stussi, <i>Introduzione agli studi di filologia italiana</i>, Bologna, Il Mulino, nuova edizione, 2007.</p> <p>B Il Codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196) e il suo rapporto con l'originale del Canzoniere (Vat. Lat. 3195). Problemi di trascrizione ed edizione critica (3 CFU). Testi: - F. Petrarca, <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>, Edizione critica di G. Savoca, Firenze, Olschki, 2008; - F. Petrarca, <i>Canzoniere</i> (un'edizione a scelta); - A. Romanò, <i>Il codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196) di Francesco Petrarca</i>, Roma, Bardi, 1955; F. Petrarca, <i>Il codice degli abbozzi. Edizione e storia del manoscritto Vat. Lat. 3196</i>, a cura di L. Paolino, Milano-Napoli, Ricciardi, 2000 (le fotocopie che verranno fornite dal docente); - G. Savoca, <i>Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica</i>, Firenze, Olschki, 2008, capp. 1-8; - R. Antonelli, <i>Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca</i>, in <i>Letteratura italiana. Le opere. I. Dalle origini al Cinquecento</i>, Torino, Einaudi, 1992, pp. 379-471.</p> <p>C Problemi filologici del teatro verghiano: il caso di <i>Cavalleria rusticana</i>. (1 CFU). Testi: - le fotocopie dei manoscritti e delle stampe; - G. Verga, <i>Cavalleria rusticana</i>, in <i>Tutto il teatro</i>, a cura di G. Oliva,</p>

	<p>Milano, Garzanti, pp. 207-229 (è richiesta anche la lettura della novella);</p> <ul style="list-style-type: none">- S. Ferrone, <i>Il teatro di Verga</i>, Roma, Bulzoni, 1972, pp. 95-154;- F. Branciforti, <i>Lo scrittoio del verista</i>, in <i>I tempi e le opere di Giovanni Verga</i>, Firenze, Le Monnier, 1985, pp. 150-154. <p>D Tra le carte di Tozzi poeta: <i>La Città della Vergine</i> (1 CFU).</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Le fotocopie dei manoscritti;- F. Tozzi, <i>Poesie</i>, a cura di Benedetta Livi, Milano, Mursia, 2000 (l'introduzione e la raccolta <i>La Città della Vergine</i>);- F. Tozzi, <i>Realtà di ieri e di oggi</i>, Milano, Alpes, 1928 (le pagine indicate a lezione).
Ricevimento	lunedì – mercoledì 10.30-13.00 stanza 305
Altro	

Il Docente
Prof. DI SILVESTRO Antonio