



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Filologia della letteratura italiana
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL-LET/13
<b>Docente</b>	DI SILVESTRO Antonio
<b>Anno di corso:</b>	II ANNO e III ANNO
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	6/9
<b>Lezioni frontali: CFU</b>	36/54
<b>Obiettivi del corso:</b>	Conoscenza delle metodologie dell'indagine filologica e capacità di orientarsi nelle problematiche soprattutto della filologia d'autore.
<b>Contenuti del corso</b>	Studio dei problemi testuali e della trasmissione manoscritta e a stampa di testi poetici e narrativi della letteratura italiana dell'Otto/Novecento, con particolare attenzione agli aspetti formali e storico-letterari.
<b>Programma</b>	<p><b>A</b> Elementi di ecdotica (2 CFU). Testi: Un manuale a scelta tra - G. Inglese, <i>Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana</i>, Roma, Carocci, 2006, pp. 7-114; - P. Stoppelli, <i>Filologia della letteratura italiana</i>, Roma, Carocci, 2008, capp. 1-6 (pp. 13-115) e appendice 5 (pp. 175-183); - A. Stussi, <i>Introduzione agli studi di filologia italiana</i>, Bologna, Il Mulino, 2007, capp. 1, 3 e 4 (pp. 13-50 e 85-146). Il manuale scelto va integrato con - A. Stussi, <i>Introduzione agli studi di filologia italiana</i>, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 147-185, 207-213 e 224-234.</p> <p><b>B</b> Le due canzoni patriottico-civili di Leopardi: <i>All'Italia</i> e <i>Sopra il monumento di Dante</i> (2 CFU). Testi: - le fotocopie dei manoscritti e delle stampe; - un'edizione dei <i>Canti</i> (si consiglia quella a cura di F. Gavazzeni e M. M. Lombardi, Milano, Rizzoli, 1998); - G. Leopardi, <i>Canti</i>. Edizione critica di Emilio Peruzzi, Milano, Rizzoli, 1998, pp. 5-14 e 17-87; - G. Savoca, <i>Leopardi. Profilo e studi</i>, Firenze, Olschki, 2009, pp. 3-43; - L. Blasucci, <i>I tempi dei "Canti"</i>, Torino, Einaudi, 1996, pp. 3-63.</p> <p><b>C</b> L'epistolario familiare di Giovanni Verga: problemi testuali e tematiche (3 CFU). Testi: - <i>Giovanni Verga alla famiglia (1851-1880)</i>, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, Acireale-Roma, Bonanno, 2011 (introduzione, nota al testo, pp. 15-53 e una scelta di lettere per almeno 50 pp.); - G. Verga, <i>I Malavoglia</i>, capp. I e X-XV;</p>

	<p>- A. Di Silvestro, <i>In forma di lettera. La scrittura epistolare di Verga tra filologia e critica</i>, Acireale-Roma, Bonanno, 2012 (capp. I-II della prima parte e cap. II della seconda parte).</p> <p><b>D</b> L'officina poetica di Salvatore Quasimodo (1 CFU). Testi: - Le fotocopie dei manoscritti; - S. Quasimodo, <i>Tutte le poesie</i>, a cura di G. Finzi, Milano, Mondadori (l'introduzione e le raccolte <i>La vita non è sogno</i>, <i>La terra impareggiabile</i> e <i>Il falso e vero verde</i>); - G. Savoca, <i>Parole della morte/vita in Ho fiori e di notte invito i pioppi di Quasimodo</i>, in <i>Lessicografia letteraria e metodo concordanziale</i>, Firenze, Olschki, 2000, pp. 175-183.</p> <p><b>E</b> Metrica e critica del testo (1 CFU). Testi: - A. Stussi, <i>Introduzione agli studi di filologia italiana</i>, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 249-272.</p> <p><b>N.B.</b> 5 CFU: moduli A-B e uno a scelta tra D ed E; 6 CFU: moduli A-B-D-E oppure A e C e uno a scelta tra D ed E; 7 CFU: moduli A-B-C oppure A-C-D-E; 8 CFU: moduli A-B-C-D.</p>
<b>Ricevimento</b>	lunedì – mercoledì ore 10.30-13.00 stanza 305
<b>Altro</b>	

Il Docente  
Prof. DI SILVESTRO Antonio