

Corso di Laurea triennale in Scienze della comunicazione

ESTETICA DELLA MUSICA L-ART/07

(9 CFU)

Graziella Seminara

A Problemi metodologici e dibattito attuale: l'approccio semiologico (1 CFU)

Testi:

Jean-Jacques Nattiez, *Musicologia generale e semiologia*, Torino, EDT/Musica, 1989, parte I, pp. 1-53

Lorenzo Bianconi, *La musica al plurale*, in *C'è musica e musica. Scuole e cultura musicale*, a cura di L. Zoffoli, Napoli, Tecnodid, 2006, pp. 71-76

B Mozart tra Illuminismo e Massoneria (4 CFU)

Testi:

Maynard Solomon, *Mozart*, Milano, Mondadori, 2010

Stefan Kunze, *Il teatro di Mozart*, Venezia, Marsilio, 1990

Ettore Perrella, *L'amore del diritto*, in *La formazione degli analisti e il compito della psicanalisi*, Pordenone, Biblioteca dell'immagine, 1991, pp. 314-331.

Loredana Lipperini, *Introduzione al Don Giovanni*, Roma, Editori Riuniti, 1987, pp. 1-162

C La musica nel cinema (4 CFU)

1. Problemi metodologici

Testi:

Roberto Calabretto, *Lo schermo sonoro. La musica per film*, Venezia, Marsilio, 2010

2. Il cinema muto d'avanguardia

Testi:

Graziella Seminara, *La nuova Babilonia di Kozinčev e Šostakovič*, in corso di pubblicazione

3. La figura di Beethoven in *Clockwork orange* di Stanley Kubrick

Testi:

Maynard Salomon, *Su Beethoven. Musica, mito, psicanalisi, utopia*, Torino, Einaudi, 1998, pp. 1-41

Graziella Seminara, *Il sonoro nei film di Kubrick e il gioco tra i codici*, in «Musica/Realtà», 59, 2, Lucca, LIM, 1999, pp. 57-73

Sergio Bassetti, *La musica secondo Kubrick*, Torino, Lindau, 2005

Diverse lezioni saranno dedicate all'ascolto e alla visione di opere di Mozart e nonché dei film *Metropolis*, *La nuova Babilonia*, *Clockwork orange*.