            Monografie scientifiche:

Vittorini, Palumbo, Palermo 1996;

Scrittori-traduttori. tre studi, Catania, Cuecm 2002;

Eredità e conflitto: Fortini, Gadda, Pagliarani, Vittorini, Zanzotto, Quodlibet, Macarata-Roma 2007;

Giovanni Verga fra i suoi contemporanei. Recensioni e interventi, 1862-1906, Rubbettino, Soveria Mannelli 2016 (con Giovanna Lombardo).

                    Contributi su riviste o in volumi collettivi (selezione fra i più recenti):

Salammbo: costruzione di una poetica e allegoria della storia, in "Moderna",VIII, 2006;

Temi letterari e pensieri del sogno: da Frye a Freud, in "Allegoria", 58, 2008;

Il reverendo e il lettighiere, in "Annali della Fondazione Verga", 3, 2010;

i vecchi e i giovani: descrizioni, digressioni, disforia, in Per romano Luperini, a c. di P. Cataldi, Palumbo, Palermo 2010, pp. 259-79;

Reversibilità e polarità nella poesia di Clemente Rebora, in Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali, Forum, Udine 2011, pp. 405-14;

L'asino di san Giuseppe (e il cavallo pezzato), in Dalla Sicilia a Mompracen e altro. Studi per Mario Tropea in occasione dei sett'antanni, a c. di G. Sorbello e G. Traina, Lussografica, Caltanissetta 2015, pp. 439-58;

L'eredità di un commediante: il buon vecchio e la bella fanciulla, in Italo Svevo and his legacy for the Third millennium, a c. di G. Stellardi & E. Tandello, I,   roubador Publishing, Leicester, 2015, pp. 252-69,

Accumulo, costruzione, visionarietà in Le mosche del capitale,  in "Allegoria", 71-72, 2015;

Giovanni Verga moralista e antropologo. All'ombra del realismo, verso il Novecento,  in "Annali della Fondazione Verga", 9, 2016,

Una obbedienza ostinata, forse vana. Per un tema di Paesaggio con serpente, in “Allegoria”, n. 77, 2018,

 Presupposti per Verga: fra Balzac e Stendhal nel processo della rappresentazione, in “Annali della Fondazione Verga”, 11, 2018,