**Elenco completo delle pubblicazioni**

**GRAZIA PULVIRENTI**

nata a Catania il 28. 12. 1963

##### Volumi

1. *Fra il silenzio delle sirene ed il canto di Orfeo. La crisi del linguaggio nella poesia austriaca degli inizi del secolo: Hofmannsthal. Trakl. Rilke*, Collana “Politecnico”, Catania, Aldo Marino Editore, 1989.
2. *La poesia di Erich Fried fra impegno ed utopia. Un “serio gioco di parole”*, Collana “Politecnico”, Catania, Aldo Marino Editore, 1989.
3. (curatore) Georg Trakl, *Poesie*, con testo a fronte, introduzione, vita e opere, bibliografia e commento al testo di Grazia Pulvirenti, traduzione di Enrico De Angelis, Venezia, Marsilio Editori 1999.
4. (curatore) *Un melologo dall’Ade*, Vicenza, Teatro Olimpico, 1999.
5. (curatore) *Thamos, re d’Egitto*, con scritti di Giuseppe Giarrizzo e Quirino Principe, La Spezia, Agorà, 2001.
6. *Oltre la scrittura. Frammento e totalità nella letteratura austriaca moderna*, Udine, Campanotto, 2002.
7. (curatore) *Le Muse inquiete*, Firenze, Olschki, 2003.
8. (curatore) Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, *Viaggio in Sicilia*, con uno scritto di Giorgio Cusatelli, La Spezia, Agorà, 2003.
9. *I linguaggi dell’invisibile. Sulla poetica di Hugo von Hofmannsthal*, Acireale-Roma, Bonanno 2008. (ISBN 887796405-7)
10. *FragmentenSchrift. Über die Zersplitterung der Totalität in der Moderne*, Würzburg, Könighausen und Neumann, 2008. (ISBN 978-3-8260-3494-7)
11. *Kafkaeskes. Metamorfosi di parole* (curatela insieme a V. Scuderi), Acireale-Roma, Bonanno, 2008. (ISBN 887796406-5)
12. *La farfalla accecata. Strutture dell’immaginario nell’opera di Hugo von Hofmannsthal*, Milano, Bruno Mondadori, 2008. (ISBN 9788861592049)
13. (curatore insieme a R. Gambino/ E.B. Licciardi) *Recitazione di Siddharta. Una rappresentazione di Lamberto Puggelli del libro di Hermann Hesse*, Bonanno, Acireale-Roma, 2010.
14. (curatore) Wolfgang von Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011 (ISBN 978-88-317-0769-5)
15. (curatore) *Icone dell’antico. Trasformazioni dell’antico nell’opera di Goethe*, Acireale-Roma, Bonanno, 2011 (ISBN 978-88-7796-752-7)
16. (curatore), Karoline von Günderrode, *Maometto, il profeta della Mecca*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012.
17. (curatore) Hugo von Hofmannsthal, *Le lettere del ritorno*, Catania, Villaggio Maori, 2015.
18. (insieme a Renata Gambino), *Storie menti mondi. Approccio neuroermeneutico alla letteratura*, Milano, Mimesis, 2018. ISBN 8788857545882
19. (insieme a Renata Gambino), *La mente narrativa di Heinrich von Kleist*, Milano, Mimesis, 2018. ISBN 9788857544052
20. (curatore insieme a Renata Gambino ed Elisabetta Vinci), What is What? Focus on Transdisciplinary Concepts and Terminology in Neuroaesthetics, Cognition and Poetics. Special Issue of «Gestalt Theory», 2019, 41.2.

###### Articoli

1. *L’urlo nella notte: Albert Ehrenstein espressionista 'sui generis' e la lirica dei contrari*, in “Siculorum Gymnasium”, Catania, N.S.a. XLII, 1989, n. 1-2, pp. 287-296.
2. *Poesie d'amore di paura di collera*, in “Poetica”, Salerno, Novembre-Dicembre 1989, n. 8-9, pp. 12-14.
3. *Tubutsch o l'anti-racconto come negazione di ogni possibilità narrativa*, in “Critica letteraria”, Napoli, fasc. III, 1990, pp. 487-496.
4. *Un teatro sul teatro, contro il teatro, per il teatro. Thomas Bernhard e Claus Peymann: l'autore mette in scena il regista in tre "Dramolette" di seria comicità*, in “Ariel”, Roma, V, 1990, n. 3, pp. 131-152.
5. *"Con la morte negli occhi". La produzione poetica di Thomas Bernhard: un apprendistato giovanile*, in “A.I.O.N. Studi tedeschi”, Napoli, I, 1-2, 1991, pp. 213-265.
6. *Postilla a un capitolo di storia mozartiana*, in Tobias Philipp Freiherr von Gebler, *Thamos, König in Ägypten. Ein heroisches Drama in fünf Aufzügen*, con testo a fronte, uno scritto di Giuseppe Giarrizzo, introduzione e traduzione di Grazia Pulvirenti, Catania, Maimone, 1992, pp. 15-22.
7. *“... bis der Schein die Wirklichkeit und die Kunst die Natur überwindet.” Zur Utopie in der späten Lyrik Erich Frieds*, in *Die Zeit und die Schrift. Österreichische Literatur nach 1945*, a cura di Karlheinz F. Auckenthaler, Szeged, Acta Germanica 4, 1993, pp. 47-56.
8. *Die ‘Verwirrungen’ der Tradition. Zum Werk von Anton Wildgans*, in *Expressionismus in Österreich. Die Literatur und die Künste*, a cura di Klaus Amann e Armin A. Wallas, Wien-Köln-Weimar, Böhlau Verlag, 1994, pp. 600-611.
9. *La cultura viennese dalla fine di secolo e la crisi della parola*, in *Italo Svevo scrittore europeo. Atti del convegno internazionale*, Firenze, Olschki editore, 1994, pp. 141-151.
10. *Poesia lirica: le seduzioni di una definizione*, in “Proteo. Quaderni del Centro Interuniversitario di Teoria e Storia dei Generi Letterari”, I, 1995, n. 1, pp. 57-62.
11. “*Gli epigoni che abitano nella vecchia casa del linguaggio”. Tendenze nella poesia austriaca della ‘Zwischenkriegszeit’*, in “Siculorum Gymnasium”, Catania, 1995, pp. 409-426.
12. *Quando la parola diviene suono. Quando si trasforma in colore*, in “dialogica”, a cura di Paola Maria Filippi, Trento, n. 7, giugno 1998, pp. 27-42.
13. *Lo sguardo rosso e la mano nera*, in “Il rosso e il nero”, Napoli, VII, 1998, n. 14, pp. 41-51.
14. *Osiride, il principe e l’utopia nel Tempio della saggezza. Il fascino esercitato dall’universo egizio sulla cultura europea del Settecento*, in *Il flauto magico. Programma di Sala del “Teatro Bellini”*, Catania, Edizioni del “Teatro Bellini”, 1999; anche in *Il flauto magico. Programma di sala del Teatro Carlo Felice*, Genova 2002.
15. *Introduzione* a Georg Trakl, *Poesie*, Venezia, Marsilio Editori, 1999, pp. 17-38.
16. *L’autore e l’opera,* in Georg Trakl, *Poesie*, Venezia, Marsilio Editori, 1999, pp. 41-62.
17. *Commento al testo* Georg Trakl, *Poesie*, Venezia, Marsilio Editori, 1999, pp. 361-397.
18. *“L’ultimo oro di stelle cadute”. Per una biografia di Georg Trakl oltre il mito*, in “Critica letteraria”, Napoli, 1999, pp. 743-756.
19. *Il Settecento malinconico del Rosenkavalier di Hugo von Hofmannsthal*, in *Studi in onore di Giuseppe Giarrizzo*, Catania, 1999, pp. 823-832.
20. *Il Settecento nei libretti di Hugo von Hofmannsthal*, in “Studi germanici”, XXXVIII, 2, 2000, pp. 297-320.

1. *Frammenti di una totalità per un libretto irripetibile*, in Richard Strauss, *Ariadne auf Naxos*. Programma di sala del Teatro San Carlo, Napoli, Teatro San Carlo 2000, pp. 289-298
2. *I fiori di un lontano paradiso e le pietre della terra. Scomparire come destino esistenziale ed essenza del segno poetico nell’opera di Franz Janowitz*, in “Cultura tedesca”, dicembre 2000, pp. 135-148.
3. *Un diavolo da baraccone? Metamorfosi di Mefistofele*, in Hector Berlioz, *La damnation de Faust*. Programma di sala del Teatro San Carlo, Napoli, Teatro San Carlo 2000, pp. 441-447.
4. *L’«illusione consapevole». Proserpina di Goethe e l’opera d’arte totale*, in «Cultura tedesca. Annali Goethe 2001/II», 2001, pp. 97-115.
5. *Il tempio dell’utopia. Il mito egizio nella cultura tedesca del Settecento*, in *Thamos, re d’Egitto*, a cura di Grazia Pulvirenti con scritti di Giuseppe Giarrizzo e Quirino Principe, La Spezia, Agorà, 2001, pp. XXXIII-LXI.
6. *Alla ricerca dell’utopia smarrita*, in Richard Wagner, *Die Walküre*. Programma di sala del Teatro Massimo Bellini, Palermo, Teatro Massimo Bellini, 2001, pp. 41-45.
7. *“...ein unheimliches Entfremden...”: segno pittorico e straniamenti narrativi nell’opera di Adalbert Stifter*, in *Adalbert Stifter tra filologia e studi culturali*, Milano 2001, pp. 219-243.
8. *Nel giardino di Belriguardo. Il mito dell’artista romantico nel* Torquato Tasso *di Goethe*, in «Il Confronto letterario», 2001, pp. 87-108.
9. *Eine neue „Augenkunst“ für eine „Kunst der Zukunft*, in „Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000“, a cura di Peter Wiesienger, Bern-Berlin-Wien, Peter Lang, 2002, pp. 483-488.
10. *Tetralogia: alla ricerca dell’utopia smarrita*, in *La Valchiria. Programma di sala del Teatro Massimo Vincenzo Bellini*, Catanzaro, Rubbettino, 2001, pp. 41-46.

1. *Qui tutto è orrore sublime da dire solo per enigmi*, in *Siegfried. Programma di sala del Teatro Massimo Vincenzo Bellini*, Catanzaro, Rubbettino, 2002, pp. 32-42.
2. *Shar and Star. Reflections on fragmented form*, in *De forma cerrada. Una biografia del dibujo*, Valencia, Institut Valencia d’Art Modern, 2002, pp. 52-68.
3. *“... in questa bella e strepitosa capitale”: l’incomparabile passeggio dell’Augarten e altre passeggiate intorno alle pagine perdute del soggiorno viennese si Volta*, in corso di stampa negli atti del convegno Volta e i viaggiatori intorno a Volta.
4. *Le ombre dell’ambiguità nei colori del* Crepuscolo, in *Die Götterdämmerung. Programma di sala del Teatro Massimo Vincenzo Bellini*, Catanzaro, Rubbettino, 2003, pp. 32-40.
5. *Alla ricerca di una nuova identità austriaca*, in “Hystrio”, XVI, 2003, n. 2, pp. 44-45.
6. *Il mago delle scene e la tradizione teatrale viennese*, “Hystrio”, XVI, n.3, 2003, pp. 50-55.
7. *Altre scritture. Il* Gesamtkunstwerk *nel primo Novecento*, in Id. (a cura di) *Le Muse inquiete*, Firenze, Olschki, 2003, pp. 39-58.
8. *«… di moltissima passione…». Amore e rivoluzione in* Luisa Miller, in *Luisa Miller. Programma di sala del Teatro Massimo*, Palermo, 2004, pp. 16-28.
9. *Apocalisse e utopia nella lirica espressionista tedesca*, in *La Bibbia libro di tutti*, a cura di Giuseppe Ruggeri, Firenze-Milano, Giunti, 2004, pp.257-270.
10. *Voci* della *Enciclopedia della Sicilia*, a cura di Caterina Napoleone, Parma, Franco Maria Ricci, 2006: Joseph Hager (p. 481); *Johann Gottfried Sueme* (p. 899); *Friedrich Leopold Graf zu Stolberg* (p. 939); *Manto d’incoronazione normanno* (p. 564).
11. *Mediologia*, voce per il *Dizionario degli Studi culturali*, a cura di Michele Cometa, Roma, Meltemi, 2004, pp. 248-253.
12. *In margine*, in Paola Di Mauro, *Antiarte Dada*, Acireale-Roma, Bonanno, 2006.
13. *Una smorfia grottesca dalla Vienna ebraica*, in *Io sono l’altro degli altri.* *L’ebraismo e il mondo Occidentale*, a cura di Giuseppe Ruggeri, Firenze-Milano, Giunti, 2006, pp. 61-72.
14. *Carl Dallago e Georg Trakl: conflitto estetico ed esistenziale?* Silvano Zucal – Luisa Bertolini, *Carl Dallago. Il grande in conoscente*, Brescia, Morcelliana, 2006, pp. 155-176.
15. *«Das Reglement des Teufels». La poesia e la Grande Guerra*, in *Il senso della storia. Linguistica e scienza letteraria nei paesi di lingua tedesca.* Numero di «Annali dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Sezione germanica», N.S. XVI, 2006, 1, pp. 171-190.
16. *Introduzione*, in Beate Baumann, *La scrittura dell’altro*, Acireale-Roma, Bonanno, 2006.
17. *Il Principe e il giovane Mozart. Il mito egizio nel Settecento*,in *Gusto dell’Antico e cultura neoclassica in Italia e in Germania. (Atti del IV Colloquio italo-tedesco*, organizzato dalla Società italiana di Studi sul Secolo XVIII, insieme con il Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni), Rende, Centro Editoriale e Librario, 2006, pp. 151-174.
18. *Intermedialität als Diskurs von Figurationen der Differenz*, in Luigi Reitani / Karlheinz Rossbacher / Ulrike Tanzer (cura di), *Italia-Österreich. Sprache, Literatur, Kultur*, Udine, Editrice Universitaria Udinese, 2006, pp. 205-208.
19. *I*l salotto letterario ovvero un’opera d’arte della vita di società, in Salotti letterati e musicali a Catania, Napoli, Enzo albano (tiratura limitata), 2007, pp. 2-7.
20. *Carl Dallago und Georg Trakl: ein ästhetischer oder existentielelr Konflikt?*, in *Carl Dallago. Der grosse Unwissende*, a cura di Karin Dalla Torre / Johann Holzner / Paul Renner / Anton Unterkircher /Silvano Zucal, Innsbruck-Wien-Bozen, Studien Verlag, 2007, pp. 75-92.
21. *Ékphrasis dell’invisibile*, in Amelia Valtolina (a cura di) *L’immagine rubata. Seduzioni e astuzie dell’ékphrasis*, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 88-103.
22. *Lo sguardo interiore. Sconfinamenti nelle sperimentazioni delle avanguardie primonovecentesche*, in Elena Agazzi (a cura di), Il tradimento del bello. Le trans-figurazioni tra avanguardia e post-modernità, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 13-26.
23. *Das zersplitterte Ich: «Tubutsch» und der Verlust der Welt*, in Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005, a cura di Jean-Marie Valentin, Bern-Berlin et alii, Peter Lang 2008, pp. 120-129. (9783039107940)
24. *Il visibile che si cela alla vista*, in *Kafkaeskes. Metamorfosi di parole* (Grazia Pulvirenti, V. Scuderi, a cura di), Acireale-Roma, Bonanno, 2008, pp. 7-16 (ISBN 887796406-5)
25. *Vienna 1900*, in Fiorentino, Francesco, Sampaolo, Giovanni, *Atlante della letteratura tedesca*, Macerata, Quodlibet, 2009, pp. 171-178. (ISBN 9788874622184)
26. *Cina*, in Fiorentino, Francesco, Sampaolo, Giovanni, *Atlante della letteratura tedesca*, Macerata, Quodlibet, 2009, pp. 445-450. (ISBN 9788874622184)
27. *I mille volti di Shahrazàd. La ricezione delle Notti nella cultura tedesca*, in Mirella Cassarono (a cura di) *Sulle orme die Shahrazàd: le Mille e una Notte fra Oriente e Occidente. Atti del VI Colloquio internazionale «Medioevo romanzo e orientale»*, Catanzaro, Rubbettino, 2009, pp. 253-268 (ISBN 9788849827521).
28. *L’Oriente e la Mitteleuropa*, in *TranScrizioni. Percorsi interculturali nella letteratura e nella Lingua tedesca. Atti del Convegno dell’Associazione italiana di germanistica Bari, 3-5 giugno 2004* «Annali. Sezione germanica», N.S. XVII, 2007, 1-2, pp. 495-504.
29. *Ikonologie des Orients im österreichischen Fin de Siècle*, in corso di stampa in  *Dritte Tagung der trilateralen Forschungskonferenz:»Klassizistisch-romantische Kunst(t)räume. Imaginationen im Europa des 19. Jahrhunderts und ihr Beitrag zur kulturellen Identitätsfindung« Im Kristall des Orients: Orientalismus*, Villa Vigoni 2009.
30. *Metamorfosi di Mefistofele*, in *La Damnation de Faust*. *Programma di Sala del Teatro di San Carlo*, Napoli, Edizioni del Teatro di San Carlo, 2009, pp. 73-79.
31. *Dipinti d’invenzione in Hofmannsthal e lo specchio di Burckhardt*, in «Cultura tedesca», N.S. 200 Anni Faust, 2009, 37, pp. 161-179 (ISBN 978-88-430-5251-6).
32. I turbamenti della giovane Emilia, in Natascia Di Baldi, Gianluca Paolucci (a cura di), *Emilia Galotti*, Roma, Bibliotheca Aretina, 2010, pp. 127-140 (ISBN 9788890325557).
33. La distruzione delle icone, in «Cultura tedesca» N.S. Lessing dall’Emilia al Nathan, 39, luglio-dicembre 2010, pp. 97-108 (ISBN 978-88-903255-2-6)
34. *L’Oriente e la raffigurazione dell’altro nella cultura austriaca di fine secolo*, in *Racconto senza fine. Per Antonio Pioletti*, a cura di E. Creazzo, S. Emmi, G. Lalomia, Catanzaro, Rubettino, 2011, pp. 321-330 (ISBN 9788849831634**)**.
35. *L’apocalisse nella lirica ebraica primonovecentesca di lingua tedesca*, in *Questo mondo, il male, l’apocalisse*, a cura di Giuseppe Ruggieri, Catania, Studio Teologico San Paolo, 2011, pp. 89-102 (9788881374663).
36. *Iconologie d’Oriente nella Vienna di fine secolo*, in «Cultura tedesca» N.S. Letterature del Danubio, gennaio-giugno 2011, pp. 59-74 (ISBN 9788890573804)
37. *Ékphrasis d’invenzione. Intorno alla ricezione del pensiero di Jacob Burckhardt nell’opera di Hugo von Hofmannsthal* in *La formazione del vedere. Lo sguardo di Jacob Burckhardt*, a cura di Andrea Pinotti e Maria Luisa Roli, Milano, Quodlibet, 2011, pp. 221-245 (ISBN 9788874624232)
38. *Prefazione* a Wolfgang von Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 9-30 (ISBN 978883170769).
39. *La vita e l’opera di Wolfgang von Goethe*, in Wolfgang von Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 37-52 (ISBN 978883170769).
40. *Genesi dell’Ifigenia in Tauride*, in Wolfgang von Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 31-36 (ISBN 978883170769).
41. Apparato critico in Wolfgang von Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 229-239 (ISBN 978883170769).
42. *Visioni d’Oriente: una lettura neuroestetica del* Diario di viaggio *di Hermann von Keyserling*, in «Gli Annali di Eumeswil», 2011, n. 2, pp. 43-57 (ISSN 1592-7598).
43. *Il sentimento taciuto. Due icone femminili del mondo antico di Goethe*, in  *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'opera di p. 89-115, ACIREALE,* Bonanno Editore,2011 (*ISBN: 978-88-7796-752-7*).
44. *Das Rätsel der Primzahlen*, in Franziska Bomski, Stefan Suhr (a cura di), *Fiktum versus Faktum. Nicht-mathematische Dialoge mit der Mathematik*, Berlin, Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, 2012, pp. 199-210 (ISBN 9783503122899)
45. *La preghiera come poesia. Gli* Inni alla Notte *di Novalis*, in Giuseppe Ruggieri (a cura di) *La preghiera*, Catania, Studio Teologico San Paolo, 2012, pp. 215-228.
46. (insieme a Renata Gambino), *Nello specchio delle parole: Proserpina e Ifigenia Una lettura neurocognitiva di due figure del mito classico nell’opera di Goethe*, in «Studi germanici, vol. 1/2012, pp. 193-235.
47. *Ifigenia: la parola dell'azione*, in Renata Gambino, *Figurazioni di parola. La scrittura come conoscenza nell'opera di Goethe*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, p. 45-66.
48. *Scienza, fantasia e poesia: nuovi orizzonti della conoscenza nel pensiero di Goethe e Novalis*, in Renata Gambino, *Figurazioni di parola. La scrittura come conoscenza nell'opera di Goethe*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, pp. 95-128.
49. (insieme a Federica Abramo), *Un Totentanz senza tempo. Archetipi e pathos fra Woyzeck e Wozzeck*,in «Cultura tedesca», 2013.
50. (insieme a Renata Gambino), *Imagination as Poetics of Cognition*, in ENTHYMEMA, 2013, vol. 8, pp. 83-95, ISSN: 2037-2426, doi: 10.13130/2037-2426/2947
51. (insieme a Renata Gambino), *Immaginazione come poetica della cognizione: Faust nel Regno delle Madri*, in Stefano Calabrese e Stefano Ballerio (a cura di), *Linguaggio, letteratura e scienze neurocognitive*, Milano, LEDIpublishing, 2014, pp. 128-168.
52. (insieme a Renata Gambino), *Leggere Goethe al tempo delle neuroscienze: l’immaginazione e la sua rappresentazione poetica*, in «Cultura tedesca», 2015, pp. 161-194.
53. (insieme a Renata Gambino), *“Ombra della carne, o suo veleno”. Il problema mente-corpo nella “Storia meravigliosa” di Peter Schlemihl di Adelbert von Chamisso. in Letteratura, alterità, dialogicità. Studi in onore di Antonio Pioletti*, a cura di Eliana Creazzo, Gaetano Lalomia, Andrea Manganaro, in “Le forme e la storia”, n.s. VIII, 2015, 1, pp. 433-454
54. *Sull’orlo di un abisso: la poetica del colore nelle* Lettere del ritorno, in G. Pulvirenti (a cura di) (curatore) Hugo von Hofmannsthal, *Le lettere del ritorno*, Catania, Villaggio Maori, 2015.
55. *L’utopia nel Settecento tedesco fra illuminismo e massoneria. Un breve viatico mozartiano*, in Alessandro Fambrini, Michele Sisto e Fulvio Ferrari (a cura di), *Sull'utopia. Scritti in onore di Fabrizio Cambi*, Labirinti. Collana del Dipartimento di Studi letterari, linguistici, filosofici, Trento 2017, pp. 23-55.
56. (insieme a Federica Abramo e Renata Gambino) *Cognitive literary Anthropology and Neurohermeneutics. A theoretical Proposal*, in “Enthymema”, XVIII, 2017, pp. 44-62.
57. (insieme a Renata Gambino) *The Paradox of Ekphrasis. Metacritic Discourse, Perception and Imagination in art description*, in «*Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* ». 3.1 (2017): <https://doi.org/10.24193/mjcst.2017.3.09>, pp. 151-179.
58. (insieme a Renata Gambino), *Vom Zweikampf zur Hetzjagd.  
    Die politische Bedeutung der Tiere in Heinrich von Kleists »Penthesilea«*, in WEIMARER BEITRÄGE, 3, 2017, 63, pp. 367-388 (ISSN 0043-2199).
59. (insieme a Federica Abramo e Renata Gambino), *Il viaggio della Penthesilea di Heinrich von Kleist da Dresda a Weimar*, in “Cultura tedesca”, 53, 2017, Weimar. L’età di Goethe, ISSN: 1720-514
60. *Poetologia della conoscenza. Intorno ad alcuni esperimenti narrativi di Heinrich von Kleist*, in *Kunst und Wissenschaft. Studi in onore di Venturelli*, a c. di L. Renzi, in collaborazione con A. Benedetti, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 2018, pp. 349-367. ISBN 9783515119702
61. (insieme a Vittorio Gallese) *Ripensare il corpo nell’opera lirica*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», 11, gennaio-giugno 2018, pp. 136-142.
62. (insieme a Renata Gambino) *Die Sizilienreise zwischen Grand Tour und Romantik*, in *«Ich habe die Sicilianer herzlich satt». Otto Benndorfs archäologische Reise auf Sizilien am Morgen der Einheit Italiens*, a cura di Hubert D. Szemethy, Pietro Militello, Wien, Phoibos Verlag, 2019, pp. 151-179.
63. (insieme a Renata Gambino) Neurohermeneutics. A Transdisciplinary Approach to Literature, in «Gestalt Theory», 2019, 41.2, pp. 185-200.
64. (insieme a Renata Gambino ed Elisabetta Vinci), “Introduction”. *What is what? Focus on Transdisciplinary Concepts and Terminology in Neuroaestetics, Cognition and Poetics*, «Gestalt Theory», 2019, 41.2, pp. 99-105.
65. (insieme a Renata Gambino ed Elisabetta Vinci), *What is what? Focus on Transdisciplinary Concepts and Terminology in Neuroaestetics, Cognition and Poetics*, «Gestalt Theory», 2019, 41.2.
66. (insieme a Renata Gambino), “The Neurohermeneutics of Suspicion”, in Comparatismi, 2019, 4, pp. 144-163.
67. (insieme a Renata Gambino), “The Neurohermeneutics of Suspicion”, in *Quaderni di Comparatismi*, Ledizioni, Milano 2019, pp. 144-163.
68. (insieme a Renata Gambino), *Parole primordiali: un excursus attraverso la cultura tedesca*, in R. Barcellona, T. Sardella (Ed.), *Violenza delle parole. Parole della violenza*, Mimesis, Milano, 2019, pp. 21-48.
69. (insieme a Renata Gambino), *«Quel che conta è l’azione, tutto il resto è solo ombra, mero ragionamento». Herder precursore delle teorie sull’Embodiment e sulla cognizione incarnata*, in «Cognitive Philology», 12, 2019, pp. 1-27.
70. (insieme a Renata Gambino) *Hounds, Horses and Elephants in Heinrich von Kleist’s play Penthesilea*, in Lorella Bosco, Micaela Latini (a cura di), *Animals and Humans in German Literature, 1800-2000. Exploring the Great Divide*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2020, pp. 1-27.
71. Postilla mozartiana, in Renata Gambino (a cura di), Christoph Martin Wieland, *Jinnistan. Fiabe*, con testi di Friedrich H. Einsiedel, August J. Liebeskind, traduzione e prefazione di Renata Gambino, con una postilla mozartiana di Grazia Pulvirenti. Edizione integrale, Mimesis, Milano, 2020.
72. (insieme a Renata Gambino) *Burke's “Sensitive” Sublime Rooted in Brain and Body vs Kant Transcendental Concept in the German Romantic Discourse*, in «PsyCh Journal», 2020, DOI: 10.1002/pchj.414

1. (insieme a Renata Gambino). La neurohermenéutica de la sospecha. Una aproximación teórica, in «Çédille», 18, 2020, 1-25. ISSN 1699-4949
2. (insieme a GambinoR., SylvesterT., Jacobs Arthur M., & Lüdtke Jana, *The Foregrounding Assessment Matrix: An interface for qualitative-quantitative interdisciplinary research*, in «Enthymema», 2020, 26, pp. 261-284
3. “The boundless Realm where all Form lies”. Representing Imagination at the Crossway between literary and neurocognitive Studies, in Frontiers in Integrative Neuroscience, 2020.
4. Das „dichterische Gleichnis“ als poetologische Denkfigur. Gedanken zu Goethes Analogiekonzept als biologisches und poetisches Prinzip, in «Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik» (in press).
5. *Die künstlerische „Doppelbegabung“ und das „Gesamtkunstwerk“ der Moderne. Das Experimentierlabor des* Blauen Reiters, in *Künstlerische Doppelbegabung(en). Festschrift zu Ehren von Maria Luisa Roli*, a cura di Moira Paleari, *Di/Segni*, Università degli Studi di Milano (in press).

**Traduzioni**

1. Tobias Philipp Freiherr von Gebler, *Thamos, re d’Egitto*, in *Thamos, re d’Egitto*, a cura di Grazia Pulvirenti con scritti di Giuseppe Giarrizzo e Quirino Principe, La Spezia, Agorà, 2001, pp. 3-78.
2. Paul Schott, *La città morta*, in *La città morta* [di Erich Wolfgang Korngold], programma di sala, Catania, Edizioni del “Teatro Bellini”, 1996.
3. Johann Wolfgang Goethe, *Proserpina. Ein Monodrama*, in *Un melologo dall’Ade*, Vicenza, Teatro Olimpico, 1999, pp. 90-111.
4. Johann Wolfgang Goethe, *Proserpina. Melodram von Goethe. Musik von Eberwein*, in *Un melologo dall’Ade*, Vicenza, Teatro Olimpico, 1999, pp. 112-130.
5. Hugo von Hofmannsthal, *“Un volto eterno tra fiamme”. Lettera intorno ad “Ariadne”*, in Richard Strauss, *Ariadne auf Naxos*. Programma di sala del Teatro San Carlo, Napoli, Teatro San Carlo 2000, pp. 283-289.
6. Richard Strauss, *Guntram*, Catanzaro, Edizioni del Teatro Bellini, 2005.

**Recensioni**

1. *Un “ernsthaftes Wortspiel”: Erich Fried. Poesie d'amore di paura di collera*, in “Misure Critiche”, Napoli, XIX, luglio-dicembre 1989, nn. 72-73, pp. 167-171.
2. *Armin A. Wallas (Hrsg.): Texte des Expressionismus. Der Beitrag jüdischer Autoren zur österreichischen Avantgarde*, in “AION-Studi tedeschi”, Napoli, V, 1-2, 1995, pp. 269-271.
3. Georg Trakl*, “Sämtliche Werke und Briefwechsel. Innsbrucker Ausgabe. Historisch-kritische Ausgabe mit Faksimiles der handschriftlichen Texte Trakls*, *a cura di Eberhard Sauermann e Hermann Zwerschina, 6 voll., Basel-Frankfurt/ M., Stroemfeld/ Roter Stern, dal 1995;* Hans Weichselbaum*, Georg Trakl. Eine Biographie mit Bildern, Texten und Dokumenten*, Salzburg, Otto Müller, 1994; Ida Porena, *La verità dell’immagine. Una lettura di Georg Trakl*, Roma, Donzelli, 1998, in “Osservatorio critico della germanistica”, I, 1998, nn. 2/3, pp. 12-17.
4. Katrin Schäfer, *Die “andere Seite”. Erich Frieds Prosawerk*, Wien, Edition praesens, 1998, in “Osservatorio critico della germanistica”, II, 1999, n. 4, pp. 23-25.
5. Emilio Bonfatti e Maria Fancelli (curatori), *Il primato dell’occhio. Poesia e pittura nell’età di Goethe*, Roma, Artemide Edizioni, 1997, in “Osservatorio critico della germanistica”, II, 1999, n. 5.
6. Albert Ehrenstein, *Tubutsch*, in “l’indice”, settembre 2000.
7. Amelia Valtonina, *Blu e poesia. Metamorfosi di un colore della moderna lirica tedesca*, Milano, Mondadori, 2002, in “Osservatorio critico della germanistica”, V, 2002, n. 15, pp. 1-3.
8. *I trionfi della morte*, in “Osservatorio critico della germanistica”, V, 2002, n. 15, pp. 27-30.
9. *Riccardo Morello, Nel segno di Saturno. Studi su Grillparzer*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2003, in “Osservatorio critico della germanistica”, VII, 2002, pp. 26-28.
10. *Adalbert Stifter, Saggi e note di letteratura e d’arte, a cura di Maria Luisa Roli*, La Spezia, Agorà 2004, in “Osservatorio critico della germanistica”, 2005.
11. **Michele Cometa, Descrizione e desiderio. I quadri viventi di E. T. A. Hoffmann,** **Meltemi, Roma, 2005, in www.visualstudies.it., 30.3.2009**

**Scritti vari**

1. *Sublime e quotidiano nella lirica di Salvatore Sanna*, in “Rassegna di vita e cultura scolastica”, Roma, XLI, 1987, n. 12.
2. *"Un amor di cose belle". Sui "Sonetti d'amore" di Enzo Giannelli*, in “Prometeo”, IX, 1989, n. 36, pp. 91-95.
3. *Claudio Magris: Stadelmann, Milano: Garzanti 1988*, in “Italienisch”, Frankfurt/M., XI, November 1989, n. 22, pp. 108-111.
4. *Bocche di Leone. Nuove poesie di S. Sanna*, in “Rassegna di cultura e vita scolastica”, Roma, XLIV, 1990, nn. 3/4.
5. *Claudio Magris: Un altro mare. Milano: Garzanti 1991*, in “Italienisch”, Frankfurt/M, XI, November 1992, n. 28, pp. 144-146 (insieme a Marcello Simonetta).
6. *Die ‘Feste der Worte’. Zur Lyrik Salvatore A. Sannas*, in *Letteratura de-centrata. Italienische Autoren und Autorinnen in Deutschland*, Frankfurt/M., Verlag Moritz Diesterweg, 1995, pp. 210-219.
7. *Brecht nel mondo: Germania e Austria*, in “Hystrio”, IX, 1996, n. 1, pp. 11-12.
8. *Lo specchio del mondo, ovvero il diritto di sognare. Il teatro di marionette di Richard Teschner nella Vienna dello Jugenstil*, in “Sipario”, aprile 1996, n. 565, pp. 59-60.
9. *Il “Wozzeck”*, in “Prima fila”, maggio 1997, pp. 48-49.
10. *Il luogo dove s’incontrano le assenze*, in *Dedica a Claudio Magris*, a cura di Claudio Cattaruzza, Pordenone, Associazione provinciale per la prosa di Pordenone, 1999, pp. 153-163.
11. *La fortuna del teatro di Luigi Pirandello nel mosaico culturale austriaco*, in AA.VV., *La fortuna scenica di Pirandello negli ultimi trent'anni*, a cura dell’Istituto di Studi Pirandelliani, Bulzoni Editore.
12. *“Travolto nel vortice dei suoni …”*, in *I Quaderni del Teatro Olimpico – Il Cartellone 99*, a cura di Riccardo Brazzale e Loretta Simoni, Vicenza, Teatro Olimpico, 1999, pp. 79-83.

**Articoli di critica teatrale e musicale in ambito prevalentemente austriaco apparsi sulle riviste specializzate “Ariel” (Roma, “Istituto di Studi Pirandelliani”), “l’opera” (Milano), “Sipario” (Milano), “Hystrio” (Milano, “Ricordi”), “Opernwelt” (Seelze), “Das Orchester” (Mainz), raccolti nel volume:**

1. *Dramma e Melodramma sulle scene austriache e italiane. Articoli di critica teatrale e di musica lirica - Decennio 1986-1995.*

**e qui di seguito elencati, secondo la numerazione dell’indice del suddetto volume ed il numero di pagine delle rispettive riviste:**

RIVISTA: “ARIEL” (Roma)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | N.2/1987 | *Macbeth o la tragedia dell’essere* | pp. 39-40 |
| 2 | N.3/1988 | *Un gioco di parole, ovvero il teatro della poesia* | pp. 52-54 |
| 3 | N.3/1988 | *Il sogno della realtà* | pp. 55-58 |
| 4 | N.3/1988 | *Il ‘divertissement’ di due intelletti superiori ovvero il libertinaggio secondo Paolo Poli* | pp. 60-61 |
| 5 | N.3/1989 | *Il teatro nella “Città-Teatro”. La tradizione teatrale a Vienna* | pp. 21-28 |
| 6 | N.3/1989 | *La crisi del teatro: tra beffa e ironica parodia* | pp. 31-33 |
| 7 | N.1-2/1990 | *Fra gli “spettri” dell’anima e i fantasmi della rivoluzione* | pp. 29-30 |
| 8 | N.3/ 1990 | *Quante complicazioni, Signor Bernhard!* | pp. 45-48 |
| 9 | N.3/1990 | *“Enrico IV” in scena a Vienna per la regia di Cesare Lievi* | pp. 49-44 |
| 10 | N.3/1990 | *Un teatro sul teatro,contro il teatro, per il teatro. Thomas Bernhard e Claus Peymann: l’autore mette in scena il regista in tre “Dramolette” di seria comicità* | pp. 131-152 |
| 11 | N.2/1991 | *Il riflesso distorto di Goethe: “Stadelmann” ovvero l’inanità dell’esistenza* | pp. 25- 34 |
| 12 | N.2/1991 | *Fra teatro “magico” e denuncia sociale. Nel tempio della conoscenza: “Il Re delle Alpi ed il misantropo di Ferdinand Raimund”* | pp. 43-47 |
| 13 | N.2/1991 | *Un ironico nichilismo* | pp. 47-50 |
| 14 | N.2/1991 | *La forza dell’uomo solo* | pp. 50-52 |
| 15 | N.3/1991 | *Il rospo che ipnotizzò Voltaire* | pp. 35-38 |

RIVISTA: “L’OPERA” (Milano)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 16 | VII-VIII/91 | *Fra magia e fumisteria* | pp. 100-101 |
| 17 | X/91 | *Ritorno al passato...* | pp. 68-69 |
| 18 | XI/91 | *Grande affresco...senza Boris* | pp. 74-75 |
| 19 | XII/91 | *Armonie di sfere celesti* | p. 61 |
| 20 | II/92 | *Ambigui amori* | pp. 72-73 |
| 21 | II/92 | *Opera in bilico* | p. 73 |
| 22 | III/92 | *Sonno incantato?* | p. 64 |
| 23 | III/92 | *Il segreto del successo* | pp. 64-65 |
| 24 | III/92 | *Nella patria di Strau* | p. 65 |
| 25 | III/92 | *Altre atmosfere* | p. 65 |
| 26 | IV/92 | *Adirata Desdemona, più che Otello* | pp. 80-81 |
| 27 | IV/92 | *L’uomo può congiungersi...* | p. 81 |
| 28 | IV/92 | *Il mistero del talento* | p. 82 |
| 29 | V/92 | *La melodia della vita* | pp. 66-67 |
| 30 | V/92 | *Senza pretese di fasto* | p. 67 |
| 31 | V/92 | *Il rito si rinnova* | p. 68 |
| 32 | VI/92 | *Successi e anniversari* | pp. 62-64 |
| 33 | VII-VIII/92 | *Sorprese e delusioni* | pp. 80-81 |
| 34 | X/92 | *L’opera d’arte impossibile* | p. 62 |
| 35 | X/92 | *Autentica e sincera* | p. 63 |
| 36 | XI-XII/92 | *Wagner ad occhi chiusi* | pp. 77-78 |
| 37 | I/93 | *Contessa di merletto e Lady di ferro* | pp. 64-65 |
| 38 | III/93 | *L’olandese redento* | p. 71 |
| 39 | III/93 | *Alla Staatsoper: “Traviata” non “va all’anima”* | pp. 72-73 |
| 40 | IV/93 | *Sigfrido tenebroso e scalzo* | pp. 60-61 |
| 41 | IV/93 | *Per contro alla Kammeroper* | p. 61 |
| 42 | V/93 | *Il burlone punito* | p. 62 |
| 43 | VI/93 | *Ombre di un pallido “crepuscolo”* | p. 63 |
| 44 | VII-VIII/93 | *Siegmund, tenero amante* | p. 69 |
| 45 | IX/93 | *Rinnovamento? Lavori in corso...* | pp. 62-63 |
| 46 | X/93 | *Attentato all’arte!* | pp. 60-61 |
| 47 | XI-XII/93 | *Né vinti, né vincitori* | pp. 62-63 |
| 48 | I-II/94 | *Al diavolo questa storia viennese!* | pp. 58-59 |
| 49 | V/94 | *Sognando un Oriente illuminista* | pp. 62-63 |
| 50 | VI/94 | *Naufraghi sull’isola dell’inconscio* | p. 65 |
| 51 | VII-VIII/94 | *L’arte di far piangere cantando* | p. 61 |
| 52 | X/94 | *Il pittore della provocazione* | pp. 48-49 |
| 53 | X/94 | *A scuola di regia* | pp. 66-67 |
| 54 | I/95 | *Verismo in frack* | pp. 52-53 |
| 55 | III/95 | *Porte aperte all’opera del futuro* | p. 59 |
| 56 | V/95 | *“Hérodiade” gronda sangue* | p. 71 |
| 57 | XI/95 | *Le virtù tedesche e il loro contrario* | pp. 62-63 |
| 58 | XI/95 | *Quel luogo dove sfumano gli addii* | pp. 70-71 |

RIVISTA: “SIPARIO” (Milano)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 59 | X/91 | *I sospiri della Contessa e l’amore dei borghesi* | pp. 74-76 |
| 60 | I-II/92 | *Il Boris dell’addio* | p. 76 |
| 61 | I-II/92 | *“Mazzeppa” in russo nella foresta metallica* | pp. 79-80 |
| 62 | V/92 | *Mozart senza fine* | pp. 68-69 |
| 63 | VI/92 | *La luna non risplende più sul Volga* | p. 22 |
| 64 | VII-VIII/92 | *Viaggio nel paese delle chimere* | pp. 20-22 |
| 65 | X/92 | *Rossini, questo sconosciuto* | pp. 16-17 |
| 66 | I-II/93 | *Letture registiche discutibili* | pp. 57-58 |
| 67 | I-II/93 | *Autunno di dissonanze* | pp. 59-60 |
| 68 | IX/95 | *Europa a San Miniato* | pp. 26-27 |
| 69 | X/95 | *I Rinoceronti* | pp. 65-66 |

RIVISTA: “HYSTRIO” (Milano)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 70 | N.3/92 | *Il vecchio Prospero e le favole di Grimm* | p. 129 |
| 71 | N.3/92 | *L’incapacità di vivere nel dramma di Clavigo* | p. 130 |
| 72 | N.4/92 | *Deludente a Vienna l’avanguardia datata* | pp. 96-97 |
| 73 | N.2/93 | *Fra Goldoni, Cechov e Kleist il preferito è Drrenmatt* | pp. 42-43 |
| 74 | N.3/93 | *Pirandello secondo Lievi con la sua loica follia* | p. 74 |
| 75 | N.4/93 | *Michel Piccoli interpreta il Borkman di Henrik Ibsen* | p. 69 |
| 76 | N.3/94 | *Nelle notti d’estate sul Danubio non più blu* | p. 17 |
| 77 | N.1/95 | *Un Peer Gynt fiabesco e surreale con la regia di Claus Peymann* | p. 71 |
| 78 | N.3/95 | *Gli amanti di Verona nostri contemporanei* | pp. 32-33 |

RIVISTA: “OPERN WELT”

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 79 | IX/94 | *Ach! Es kme der Tag der Freiheit!* | pp. 38-39 |
| 80 | I/95 | *Sehnsucht in Blau* | pp. 44-45 |
| 81 | VI/95 | *Schaudern der Seele* | p. 50 |

RIVISTA: “DAS ORCHESTER”

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 82 | X/94 | *Verträumtes Mittelalter* | p. 43 |

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL’OPERETTA 1995

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 83 |  | *La musica? Una ‘filosofia di vita’. La vita di Fritz Kreisler fra aneddotica e mito* | pp. 1-4 |

#### ULTERIORI ARTICOLI DI CRITICA TEATRALE E MUSICALE

84 l’opera I/96 *La regina dei mille giorni*

85 l’opera IV/96 *Tramonta il buon gusto sull’impero di Serse* 86 l’opera V/96 *Kundry ovvero l’”eterno femminino”*

87 l’opera V/96 *Tannäuser, la maledizione dell’arte*

88 l’opera I/97 *Amore, dio di morte*

89 Sipario V/96 *La principessa dei pazzi*

90 Hystrio 3/96 *I Festspiele del millennio*

91 Ariel I-IV 97 *A Robert Wilson il quinto “Premio Europa per il teatro”*

92 Ariel I-IV 97 *Le menzogne della notte*

93 Opernwelt V/97 *Tableaux vivants*