

## Pubblicazioni

1. D. Campanelli, V. Pinto, *San Luigi e San Stanislao negli affreschi del Gesù Nuovo*, «Societas», XL, 1991, 3, pp. 57-60;
2. *Calabria-arte* in *V Appendice della Enciclopedia italiana*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da G. Treccani, 1992, pp. 457-458.
3. *Campania-arte* in *V Appendice della Enciclopedia italiana*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da G. Treccani, 1992, pp. 475-477.
4. *Campania - Premessa; Napoli, Accademia di belle arti; Napoli, Biblioteca della Società napoletana di storia patria; Napoli, Istituto "Suor Orsola Benincasa"; Raccolta d'arte della Fondazione Pagliara; Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, Gabinetto dei disegni e delle stampe; Napoli, Museo Nazionale di San Martino; Benevento, Museo del Sannio; Caserta, Palazzo reale; Sorrento, Museo Correale di Terranova; Altri fondi di disegni in Campania*, in *Il disegno. Le collezioni pubbliche italiane*, parte seconda a cura di Annamaria Petrioli Tofani, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Gianni Carlo Sciolla, Torino, Istituto Bancario San Paolo di Torino, 1994, pp. 196-217.
5. “*Da Pozzuoli a Baia in feluca, a piedi o a cavallo*”. *Tre secoli di descrizioni dei Campi Flegrei*, in *I campi Flegrei* a cura di Giancarlo Alisio, Napoli, Franco Di Mauro, 1995, pp. 211-231.
6. *La Napoli ... nobilissima di Domenico Antonio Parrino*, in *Libri per vedere. Le guide storico-artistiche della città di Napoli: fonti, testimonianze del gusto, immagini della città*, atti del convegno Napoli, Istituto italiano degli studi filosofici, 15-16 gennaio 1992, Napoli, E.S.I., 1995, pp. 207-218.
7. *Racconti di opere e racconti di uomini. La storiografia artistica a Napoli tra periegesi e biografia. 1685-1700*, prefazione di Andrea Emiliani, Napoli, Paparo edizioni, 1997.
8. Recensioni a *Simone Cantarini detto il Pesarese. 1612-1648*, Sale delle belle arti, Bologna, Pinacoteca nazionale, Accademia di belle arti, 11 ottobre 1997 - 6 gennaio 1998, catalogo della mostra a cura di Andrea Emiliani, Milano, Electa, 1997; *Il tesoro di San Pietro in Bologna e papa Lambertini*, San Pietro in Poggiale, Bologna, 20 settembre - 14 dicembre 1997, catalogo della mostra a cura di Franca Varignana, Bologna, Fondazione Cassa di risparmio in Bologna, 1997; *Tasso, Tiziano e i pittori del parlar disgiunto. Un laboratorio tra le arti sorelle*, a cura di Andrea Emiliani e Gianni Venturi, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 26 ottobre - 21 dicembre 1997, Venezia, Marsilio, 1997, «Dialoghi di storia dell’arte», 1997, 4-5, pp. 302-304.
9. Recensioni a *Alla scoperta del barocco italiano. La collezione Denis Mahon*, Bologna, Pinacoteca nazionale — Accademia di belle arti, 24 aprile – 5 luglio 1998, catalogo della mostra a cura di Gabriele Finaldi e Michael Kitson, Venezia, Marsilio, 1998; *Ferrando Spagnuolo. E altri maestri iberici nell’Italia di Leonardo e Michelangelo*, Firenze, Casa Buonarroti, 19 maggio – 30 luglio 1998, catalogo della mostra a cura di Fernando Benito Doménech e Fiorella Sricchia Santoro, Valencia, Generalitat Valenciana, 1998, «Dialoghi di storia dell’arte», 1998, 6, pp. 133-134.
10. *Le diverse ragioni delle opere d’arte*, «Rivista di estetica», XL, 2000, 13, pp. 86-109.
11. *La letteratura artistica*, in *L’altra estetica*, a cura di Maurizio Ferraris e Pietro Kobau, Torino, Einaudi, 2001, pp. 309-351.
12. *Luca Giordano nelle fonti letterarie*, in *Luca Giordano: 1634-1705*, a cura di Oreste Ferrari, catalogo della mostra, Napoli, Castel Sant’Elmo 3 marzo-3 giugno 2001, Napoli, Electa Napoli, 2001, pp. 469-478.
13. *1544, una lettera da Napoli: la Descrizione di Bernardo Tasso*, in *L’intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*, a cura di Michela Scolaro e Francesco P. Di Teodoro, Bologna, Minerva, 2001, pp. 445-455.

14. *La Vita del cavaliere D. Luca Giordano di Bernardo De Dominicis*, in *Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali*, a cura di Francesco Caglioti, atti delle giornate di studio di Siena, Università degli studi, dicembre 1998 – Napoli, Università degli studi “Federico II”, febbraio 1999 – Pisa, Scuola normale superiore, maggio 1999, «Annali della Scuola normale superiore di Pisa», Classe di lettere e filosofia, s. IV, quaderni 1-2, 2000, stampa 2002, pp. 243-255.
15. *Roberto Rimini. 1888-1971*, con un repertorio delle opere a cura di M.G. Rimini, Catania, Le Ciminiere, 25 ottobre-24 novembre 2002, Catania, Maimone, 2002
16. *Paolo Nicolosi. Univers'arte pittori siciliani contemporanei alla Facoltà di Lettere e filosofia*, Catania 16-24 giugno 2004, Siracusa 28 giugno - 2 luglio 2004, Catania, Cg, 2004;
17. *Fernanda Paternò Castello. Univers'arte pittori siciliani contemporanei alla Facoltà di Lettere e filosofia*, Catania 12-20 gennaio 2005, Siracusa 24-29 gennaio 2005, Catania, Cg, 2005;
18. *Pino Finocchiaro. Univers'arte pittori siciliani contemporanei alla Facoltà di Lettere e filosofia*, Catania 5-11 marzo 2005, Siracusa 14-21 marzo 2005, Catania, Cg, 2005;
19. *Franco Cilia. Univers'arte pittori siciliani contemporanei alla Facoltà di Lettere e filosofia*, Siracusa 17-20 maggio 2005, Catania 23-30 maggio 2005, Catania, Cg, 2005;
20. *La Vita di Luca Giordano (1745) di Bernardo De Dominicis*, Catania, Maimone 2006;
21. *Rappresentazioni verbali e descrizioni visive. La Veduta di Napoli di Jan van Stinemolen e la Descrizione ... di Bernardo Tasso*, in *I saperi della città*, a cura di Enrico Iachello. Catania, 19-21 settembre 2003, Palermo, l'Epos 2006, pp. 367-372;
22. *Un virtuoso falsario: il giovane Luca Giordano*, in *Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di Francesco Abbate, Napoli, Paparo 2006, pp. 491-499;
23. *La disciplina dell'arte*, in *Dicono di Bruno Caruso*, a cura di Barbara Mancuso, Palermo, Lombardi editori, 2007, pp. 24-29;
24. *La vita del cavalier D. Luca Giordano pittore e de' suoi discepoli. Introduzione e note*, in Bernardo De Dominicis, *Vite de' pittori scultori ed architetti napoletani*, a cura di Fiorella Sricchia Santoro e Andrea Zizza, Napoli, Paparo 2008, vol. II, pp. 746-866;
25. *Vedere le collezioni*, in *Oggetti, uomini, idee: percorsi multidisciplinari per la storia del collezionismo*, a cura di Giuseppe Giarrizzo e Stefania Pafumi, atti della tavola rotonda, Catania, 4 dicembre 2006, Pisa-Roma, Serra, 2009, pp. 41-46;
26. *Dipinti chiaramente devoti: le scelte artistiche del cardinale Ottavio Paravicino*, «KRONOS», 2009, vol. 13, p. 153-158;
27. *Un milanese in Sicilia. A proposito degli incontri fra il lombardo Cesare da Sesto e il messinese Girolamo Alibrandi*, in *Studia humanitatis. Saggi in onore di Roberto Osculati*, a cura di A. Rotondo, Roma, Viella, 2011, p. 297-309;
28. *“In traccia della maniera moderna”. La vita di Girolamo Alibrando di Francesco Susinno*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera e M.C. Di Natale, Napoli, Edizioni Graphen, 2012, pp. 179-184;
29. Recensione a *Gioacchino Barbera (a cura di), 1954-2014. Sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis, Messina, Magika*, 2015, pp. 223, € 38, in «Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities», LXIX, II, 2016, p. 543-545, ISSN: 2499-667X;
30. *A proposito di El greco e la pittura in piccolo. Museo Civico di Castello Ursino, Catania – 11 ottobre 2017*, «Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities», vol. LXX, p. 423-442, ISSN: 2499-667X;
31. B. Mancuso V. Pinto (a cura di), *Pitture in collezione: venti opere del museo civico di castello Ursino*, Messina, Magika, 2018, ISBN: 978-88-89525-44-9;
32. *Le molte mani di Luca Giordano: a proposito di una rotella del Museo di Dresda*, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2017-2018*, Napoli, Arte'm, 2018, p. 141-151, ISBN: 978-88-569-0656-1;

33. *2 luglio 1497, una Madonna di Antonello De Saliba*, in B. Mancuso V. Pinto (a cura di), *Pitture in collezione: venti opere del museo civico di castello Ursino*, Messina, Magika, 2018, pp. 50-61, ISBN: 978-88-89525-44-9;
34. *Fortuna di un modello iconografico nel Cinquecento: la Madonna col Bambino e san Giovannino della collezione Zappalà Asmundo*, in B. Mancuso V. Pinto (a cura di), *Pitture in collezione: venti opere del museo civico di castello Ursino*, Messina, Magika, 2018, pp. 62-67, ISBN: 978-88-89525-44-9;
35. *L'Incoronazione di Tasso di Domenico Morelli della collezione Zappalà Asmundo*, in B. Mancuso V. Pinto (a cura di), *Pitture in collezione: venti opere del museo civico di castello Ursino*, Messina, Magika, 2018, pp. 178-181, ISBN: 978-88-89525-44-9.