**Elenco delle Pubblicazioni**

**Prof. Renata Giuseppa Gambino**

(secondo gli adempimenti prescritti dall’art. 1 del decreto legislativo luogotenenziale del 31 agosto 1945, n. 660)

**Monografie**

1. Christoph Martin Wieland, *Jinnistan. Fiabe*, con testi di Friedrich H. Einsiedel, August J. Liebeskind, traduzione e prefazione di Renata Gambino, con una postilla mozartiana di Grazia Pulvirenti. Edizione integrale, Mimesis, Milano, 2020.
2. Renata Gambino & Grazia Pulvirenti, *La mente narrativa di Heinrich von Kleist*, Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni, 2018, ISBN 9788857545455
3. Con G. Pulvirenti, *Storie Menti Mondi. Approccio neuroermeneutico alla letteratura*, Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni, 2018, ISBN 9788857545882
4. Kurt Schwitters, *Piccole Storie Dada, Finestre critiche e paesaggi narrativi*, a cura di R. Gambino, Villaggio Maori, Catania, 2018, ISBN 978889498255.
5. *Vedute e Visioni. Teorie estetiche e dimensione onirica nelle opere "italiane" di Karl Philipp Moritz*, Milano, Bruno Mondadori, 2010, ISBN: 9788861593732.
6. Gambino R., Buffagni C., *Poetesse del tempo romantico. Elise Sommer, Sophie Merau, Sophie Bernhardi, Amalie von Imhoff, Caroline Günderrode, Charlotte von Ahlefeld, Marianne von Willemer, Luise Hensel*, Firenze, Nardini Editore, 2004, pp. 2-152, ISBN: 8840470018.
7. *Romam quaero! La controversia greco-romana nelle “Reisen eines Deutschen in Italien” di Karl Philipp Moritz*, Messina, Mesogea, 2001.

 **Articoli in volume:**

1. Gambino R.G., Pulvirenti G., *Hounds, Horses and Elephants in Heinrich von Kleist’s play Penthesilea*, in Lorella Bosco, Micaela Latini (a cura di), *Animals and Humans in German Literature, 1800-2000. Exploring the Great Divide*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2020, pp. 1-27.
2. Gambino R.G., Pulvirenti G., “The Neurohermeneutics of Suspicion”, in *Quaderni di Comparatismi*, Ledizioni, Milano 2019, pp. 144-163.
3. Gambino R.G., Pulvirenti G., *“Parole Primordiali”: Un excursus attraverso la cultura tedesca*, in Barcellona R. e Sardella T. (a cura di), *Violenza delle Parole. Parole della Violenza. Percorsi storico-linguistici*, Mimesis, Sesto San Giovanni, 2019, pp. 21-46.
4. Gambino R.G., Pulvirenti G., *Die Sizilienreise zwischen Grand Tour und Romantik*, in *Otto Benndorf. Leben und Werk*, in: Szmethy H.D., Militello P.M., *«…ich habe die Sicilianer herzlich satt…« Otto Benndorfs archäologische Reise auf Sizilien am Morgen der Einheit Italiens*, Phoibos Verlag, Wien 2019, pp. 151-179.
5. Gambino R.G., Pulvirenti G., *«Ombra della carne, o suo veleno» Il problema mente-corpo nella Storia meravigliosa di Peter Schlehmil di Adelbert von Chamisso.* In: LE FORME E LA STORIA, VIII, 2015, 1-2, p. 433-454, ISSN: 1121-2276.
6. Gambino R., G. Pulvirenti, *Immaginazione come poetica della cognizione. Faust nel regno delle Madri*, S. Calabrese, S. Bellerio (a cura di), *Linguaggio, letteratura e scienze neuro-cognitive*, Milano, Edizioni Ledizioni LediPublishing, 2014, vol. 6, pp. 125-165, ISBN:9788867051663.
7. *Text und Blick als Formen der Aneignung und Vermittlung individueller Erfahrung. Eine Sizilienreise im Jahre 1804*, Jan M. Boelmann/ D. Frickeln (a cura di), *Literatur -Lesen - Lernen. Festschrift für Gerhard Rupp*, Frankfurt a.M., Peter Lang, 2013, pp. 135-148, ISBN: 9783631630174.
8. *Figurazioni del Mito: Una lettura Neurocognitiva*, in: Gambino R. (a cura di), *Figurazioni di parola. La scrittura come conoscenza nell'opera di Goethe,* Gruppo Editoriale srl, Acireale-Roma 2012, pp. 13-26, ISBN: 9788877969880
9. *Proserpina: La parola della coscienza*, in: Gambino R. (a cura di), *Figurazioni di parola. La scrittura come conoscenza nell'opera di Goethe,* Gruppo Editoriale srl, Acireale-Roma 2012, pp.27-44, ISBN: 9788877969880
10. *Euforione: La parola della creazione*, in: Gambino R. (a cura di), *Figurazioni di parola. La scrittura come conoscenza nell'opera di Goethe,* Gruppo Editoriale srl, Acireale-Roma 2012, pp. 67-92, ISBN: 9788877969880
11. *Euforione. Intorno alla genesi della creazione artistica*. In: L. Bosco/ R. Gambino/ E.B. Licciardi/ G. Pulvirenti, *Icone dell'antico. Trasformazione del mito nell'opera di Goethe*,Collana “Wunderkammer”, vol. 11, Roma-Acireale, Gruppo Editoriale s.r.l., 2011, pp. 131-154, ISBN: 978-88-7796-752-7.
12. *Alla ricerca di nuove mitologie romantiche: il poema epico Flore e Blancheflur di Sophie Bernhardi.* In: AA.VV., *Racconto senza fine. Per Antonio Pioletti*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2011, pp. 135-144, ISBN: 9788849831634.
13. *"Sprache und Religion der Phantasie". Die römische Antike in Karl Philipp Moritz' Werk*, V. Rosenberger (a cura di), *Die Acerra Philologica. Ein Frühneuzeitliches Nachschlagwerk zur Antike*, Stuttgart Franz Steiner Verlag, 2011, pp. 137-150*.*
14. *Auf dem Weg zum “Mittelpunkt des Schönen”. Das pädagogische Konzept von Karl Philipp Moritz’ italienischer Reisebeschreibung,* A. Krupp (a cura di), *Karl Philipp Moritz. Signaturen des Denkens*, vol. 77, Amsterdam/New York, rodopi 2010, pp. 254-236.
15. *Meraviglie della visione. Una fiaba di Friedrich de la Motte Fouquè,* inV. Cammarata (a cura di), *La finestra del testo. Letteratura e dispositivi della visione tra Settecento e Novecento*, Roma, Meltemi, 2008, pp. 165-186.
16. *Italienerfahrung und Antikenrezeption bei Karl Philipp Moritz*, in V. Rosemberger (a cura di), *Die Ideale der Alten. Antikenrezeption um 1800*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2008, pp. 29-38.
17. *Un’idea di Roma. Piranesi, Moritz e la teoria del punto di vista,* in R. Coglitore (a cura di), *Lo sguardo reciproco. Letteratura e immagini tra Settecento e Novecento*, Pisa, ETS, 2007, pp. 237-256.
18. *Moritz – Piranesi: der “Gesichtspunkt” - die Veduten*, in C. Wingertszahn / U. Tintemann (a cura di), *Karl Philipp Moritz in Berlin 1786-1793*, Hannover-Laatzen Wehrhahn, 2005 (Reihe Berliner Klassik 4), pp. 23-37.

**Articoli in riviste fascia A:**

1. GambinoR., PulvirentiG., SylvesterT., Jacobs Arthur M., & Lüdtke Jana, *The Foregrounding Assessment Matrix: An interface for qualitative-quantitative interdisciplinary research*, in Enthymema, (in press).
2. Renata Gambino, Grazia Pulvirenti, *«Quel che conta è l’azione, tutto il resto è solo ombra, mero ragionamento». Herder precursore delle teorie sull’Embodiment e sulla cognizione incarnata*, in «Cognitive Philology», 12, 2019, pp. 1-27.
3. Renata Gambino, Grazia Pulvirenti & Elisabetta Vinci, *What is What? Focus on Transdisciplinary Concepts and Terminology in Neuroaesthetics, Cognition and Poetics*, in «Gestalt Theory», 41,2(2019), pp. 99-106, DOI: <https://doi.org/10.2478/gth-2019-0011>
4. Renata Gambino, Grazia Pulvirenti, *Neurohermeneutics. A Transdisciplinary Approach to Literature*, in «Gestalt Theory», 2019, 41.2, pp. 185-200, DOI: <https://doi.org/10.2478/gth-2019-0018>
5. Renata Gambino/Grazia Pulvirenti, *Vom Zweikampf zur Hetzjagd.
Die politische Bedeutung der Tiere in Heinrich von Kleists »Penthesilea«*, in WEIMARER BEITRÄGE, Heft 3/2017, 63. Jahrgang, pp. 367-388, ISSN 0043-2199
6. Renata Gambino/Grazia Pulvirenti/Federica Claudia Abramo, *Il viaggio della Penthesilea di Heinrich con Kleist da Dresda a Weimar*, in: CULTURA TEDESCA, n.53(2017), *Weimar. L’età di Goethe*, pp. 109-142 ISSN: 1720-514x.
7. Pulvirenti G., Gambino R., Abramo F., *Cognitive literary Anthropology and Neurohermeneutics: a theoretical Proposal*, ENTHYMEMA, vol. 18, 2017, pp. 44-62, ISSN: 2037-2426
8. (insieme a G. Pulvirenti) *The Paradox of Ekphrasis. Metacritic Discourse, Perception and Imagination in art description*, in: METACRITIC JOURNAL FOR COMPARATIVE STUDIES AND THEORY, 3.1(2017), <https://doi.org/10.24193/mjcst.2017.3.09>, pp.  151-179, ISSN: 2457-8827.
9. Gambino R., G. Pulvirenti, *Leggere Goethe al tempo delle neuroscienze: l’immaginazione e la sua metarappresentazione poetica*, in: CULYURA TEDESCA, 47/48(2015) *Goethe. Libri e viaggi*. pp.161-191, ISSN: 1720-5.
10. Gambino R., G. Pulvirenti, *Imagination as poetics of cognition*, in: ENTHYMEMA, vol. 8/2013, pp. 83-95, ISSN: 2037-2426, doi: 10.13130/2037-2426/2947.
11. Gambino R., G. Pulvirenti (2012). *Nello specchio delle parole: Prosepina e Ifigenia. Una lettura**neurocognitiva di due figure del mito classico nell'opera di Goethe*, in STUDI GERMANICI, vol. 1/2012, pp. 193-235, ISSN: 0039-2952.
12. *Arcipelaghi culturali: le donne nella letteratura tedesca tra Settecento e Ottocento*, in BAIG, I suppl., giugno 2008, ISSN 1974-1944, <http://www.associazioneitalianagermanistica.it/rivista_aig/baig1/s_index.shtml>

**Articoli in riviste con referaggio:**

1. Renata Gambino & Grazia Pulvirenti *La neurohermenéutica de la sospecha. Una aproximación teórica in Cedille in press, in* ***Çédille, revista de estudios franceses ISSN: 1699-4949 (in press)***
2. Das „dichterische Gleichnis“ als poetologische Denkfigur. Gedanken zu Goethes Analogiekonzept als biologisches und poetisches Prinzip,  in «Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik», (in press)
3. Renata Gambino & Grazia Pulvirenti, *Burke's “Sensitive” Sublime Rooted in Brain and Body vs Kant Transcendental Concept in the German Romantic Discourse*, in: PsyCh Journal, 2020, DOI: 10.1002/pchj.414, Status: In Production 2020
4. Renata Gambino & Grazia Pulvirenti, *“The Neurohermeneutics of Suspicion”,* in «Comparatismi», 2019, 4, pp. 144-163
5. Renata Gambino & Grazia Pulvirenti, *Neurohermeneutics. A Transdisciplinary Approach to Literature*, in GESTALT THEORY, DOI 10.2478/gth-2019-0018, 2019 (ISSN 2519-5808); Vol. 41, No. 2, 185–200.

**Altri articoli in riviste:**

1. *Il fondo goethiano dell’Università della Calabria*, in *Quaderni del dipartimento di Linguistica*, Università della Calabria, Serie Letteratura 6 (1996), pp. 119-95.
2. *Un poligrafo dell’età di Goethe. Il viaggio in Sicilia di Philipp Joseph von Rehfues*, in *Quaderni del dipartimento di Linguistica*, Università della Calabria, Serie Letteratura 6 (1996), pp. 41-52.
3. *Società e letteratura*, in *Nuove Effemeridi*, VI, 22(1993/II), pp. 41-45.

**Contributi in atti di convegno**

1. *I mille volti di Shahrazàd. La ricezione delle* Notti *nella cultura tedesca,* in *Medioevo romanzo e orientale. Sulle orme di Shahrazàd: le "Mille e una notte" fra Oriente e Occidente*, Atti del VI Colloquio Internazionale (Ragusa, 12-14 ottobre 2006), a cura di Mirella. Cassarino, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009, pp. 253-260.
2. *Kulturkonstellationen: Frauen in der deutschen Literatur zwischen Aufklärung und Romantik,* in *Der Kanon in der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft. Akten des IV. Kongresses der Italienischen Grmanistenvereinigung* (Alghero 27.-31. 5. 2007), a cura di Simonetta Sanna, Bern *et alia*, Peter Lang, 2009, pp. 195-203.
3. *Dall’officina mitologica del Romanticismo tedesco: il poema epico* Flore und Blascheflur *di Sophie Tieck-Bernhardi-Knorring*, in *Trascrizioni. Percorsi interculturali nella letteratura e nella lingua tedes*ca, Atti del convegno di Studi dell’AIG, Bari 3-5 Giugno 2004, in “Annali- Sez. Germanica”, N. S., 2007, XVII, 1-2, pp. 483-493.
4. *Un’identità multicreativa. Immagine e parola nell’opera di Peter Weiss,* in *Le Muse inquiete. Sinergie artistiche nel Novecento tedesco*, a cura di G. Pulvirenti, R. Gambino, V. Scuderi, Firenze, Leo Olschki Editore, 2003, pp. 27-38.

**Voce in dizionario**

1. *Antropologia letteraria,* in M. Cometa (a cura di)*, Dizionario degli studi culturali*, a cura di R. Coglitore e F. Mazzara, Meltemi, Roma. 2004, pp. 72-78.

**Traduzioni**

1. Ch. Jamme, *Proserpina*, trad. it. di R. Gambino, in “Nuove Effemeridi”, IV, 2000, 52, pp. 30-37.
2. A. Meier, *Oreste e Pilade*, trad. it. di R. Gambino, in “Nuove Effemeridi”, IV, 2000, 52, pp. 38-46.
3. W. Storch, *La rappresentazione del mediterraneo*, in W. Storch/G. Meiering, *Lo sguardo tedesco. Rappresentare il Mediteraneo*, trad. it. R. Gambino, Messina, Mesogea, 2002.
4. Ch. Lutter e M. Reisenleitner, *Cultural Studies. Un’introduzione*, trad. it di R. Gambino, Milano, Bruno Modadori, 2004.
5. Henriette Herz, *L’arte della conversazione nei salotti berlinesi*, da Id.*, Berliner Salon. Erinnerungen und Portraits,* Frankfurt a.M., Berlin, Ullstein Taschenbuch, 1984, pp. 46-53*,* trad. it. di R. Gambino in *Salotti letterari e musicali a Catania,* Napoli, Albano, 2006.
6. Thomas Lemke, *Oltre la Biopolitica. Sulla ricezione di un concetto foucaltiano*, in Michele Cometa e Salvatore Vaccaro (a cura di), *Lo sguardo di Foucault*, Roma, Meltemi, 2007, pp. 85-107.
7. Ulrich Stadler, *Vedere meglio, vedere altro! La scienza e la poesia in rapporto all’esperienza visiva*, in Roberta Coglitore (a cura di), *Cultura visuale. Paradigmi a confronto*, Palermo, duepunti editore, 2008, pp. 101-117.
8. Gambino R., *“Alter Tage fabelhaft Gebild”: Goethes Mythen-Bastelei im Faust II*, in L. Bosco, R. Gambino, G. Pulvirenti, *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'opera di Goethe* (con scritti di L.Bosco, G. Disanto, C. Franchina, R. Gambino, Ch. Jamme, A. Meier, G. Pulvirenti, D.E. Wellbery), Collana Wunderkammer, Roma, Gruppo Editoriale s.r.l., 2011, pp. 115-130, ISBN: 978-88-7796-752-7.
9. Gambino R., *“Spude dich Kronos”. Zeitsemantik und poetologische Konzeption beim jungen Goethe*, in L. Bosco, R. Gambino, G. Pulvirenti, *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell’opera di Goethe* (con scritti di L.Bosco, G. Disanto, C. Franchina, R. Gambino, Ch. Jamme, A. Meier, G. Pulvirenti, D.E. Wellbery), Collana Wunderkammer, Roma, Gruppo Editoriale s.r.l., 2011, pp. 155-181, ISBN: 978-88-7796-752-7.
10. Gambino R., *Die Sittlichkeit des Barbaren. Die Entsagung des Thoas* in Johann Wolfgang Goethes Iphigenie auf Tauris, in L. Bosco, R. Gambino, G. Pulvirenti, *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'opera di Goethe* (con scritti di L.Bosco, G. Disanto, C. Franchina, R. Gambino, Ch. Jamme, A. Meier, G. Pulvirenti, D.E. Wellbery), Collana Wunderkammer, Roma, Gruppo Editoriale s.r.l., 2011, pp. 69-88, ISBN: 978-88-7796-752-7.