- monografie:

1) *Poeti minori del dramma satiresco: testo critico, traduzione e commento,* Amsterdam, Hakkert, 2003.
2) Quintino Cataudella, *Platone orale* (in collaborazione con Debora Cilia), Lugano, Lumières Internationales 2009.
3) *Marginalia in Athenaeum. Lemmi, scoli e note di lettura del codice Marc. Gr. 447 dei Deipnosofisti,* Amsterdam, Hakkert 2015.

- contributi su periodici, atti di convegni, miscellanee:

1) *Una presunta rottura dell'illusione scenica in Acheo di Eretria,* "RFIC" 126/3 (1998) 259-267.
2) *Un iporchema riscoperto?,* "Eikasmós" 10 (1999) 33-46.
3) *La datazione del dramma satiresco* Ἀγήν, "Eikasmós" 11 (2000), 135-154.
4) *Alcune osservazioni sul testo dei satirografi minori,* "Eikasmós" 14 (2003), 63-74.
5) *De Euripideo Cyclope cum Iovis tonitribus certante,* "Eikasmós" 15 (2004), 59-68.
6) *La negazione del divino nella* rhesis *di Sisifo (Crizia, TrGF 43 F 19),* in *Lirica e teatro in Grecia. Il testo e la sua ricezione.* Atti del II Incontro di Studi (Perugia, 23-24 gennaio 2003), a cura di Simonetta Grandolini, Napoli 2005, 201-219.
7) *Su alcune citazioni euripidee in Ateneo,* "Prometheus" 31/3 (2005) 263-281.
8) *Nota a Opp. 'Cyn.' II 382-390,* "Lexis" 24 (2006), 517-521
9) *Le citazioni dei tragici in Ateneo,* in *Studi sul teatro greco* (a cura di P. Cipolla), Amsterdam, Hakkert, 2006, 79-136.
10) *Pratina di Fliunte, le origini del dramma satiresco e l'epigramma 'letterario' ellenistico,* in *120 anni del Liceo Classico "Gulli e Pennisi" di Acireale,* Acireale (CT) 2007, 69-94.
11) *Una corruttela antica in Trag. Adesp. F 617 Sn.-K.?,* in *Studi di filologia greca e latina offerti a Giovanni Salanitro dai suoi allievi,* "Sileno" 33 (2007), 43-52.
12) *Odyssea tota nostra est: riflessioni a margine del libro* L'Odissea a Trapani *di Vincenzo Barrabini,* "Sileno" 34 (2008), 31-77.
13) *Due testimonia relativi a Pratina di Fliunte (Dioscoride, AP 7.707; Pap. Petrie 2.49(B).20-24),* in *Tragico e Comico nel dramma attico e oltre: Intersezioni e sviluppi parateatrali (Cagliari, 4-5 febbraio 2009),* a c. di P. Mureddu, G.F. Nieddu, S. Novelli, Amsterdam 2009, 51-75.
14) *Il 'Frammento di Dike' (Aesch. F 281a R.): uno status quaestionis sui problemi testuali ed esegetici,* "Lexis" 28 (2010) 133-154.
15) Giamblico, *Epistole a Pemenio, a Dessippo, a Sopatro sulla dialettica (Stob. I 1, 35, II 2, 5-7),* in *Giamblico. I frammenti delle epistole.* Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di D.P. Taormina e R.M. Piccione, Napoli 2010, 282-83, 286-91; note di commento 333-37, 350-66 passim, 420-21, 457; *Index verborum* 587-626.
16) *La hybris di Serse nei Persiani di Eschilo fra destino e responsabilità,* in *Humanitas e cristianesimo. Studi in onore di Roberto Osculati,* a cura di A. Rotondo, Roma 2011, 29-39.
17) *Sugli anapesti di Trag. Adesp. F 646a Sn.-K.,* "Lexis" 29 (2011), 131-72.
18) *Gli 'oggetti misteriosi' dei Θεωροὶ ἢ Ἰσθμιασταί,* in M. Taufer (ed.), *Contributi critici sul testo di Eschilo. Ecdotica ed esegesi,* Tübingen 2011, 233-49.
19) *Una crux menandrea,* "Rheinisches Museum" 156/2 (2013) 212-216.
20) *Spigolature stesicoree,* "Lexis" 32 (2014) 58-89.
21) *Su Com. Adesp. fr. 287 K. e Men. Asp. 236 Sandb. (= 241 Jacques),* "Eikasmós" 25 (2014) 153-58.
22) *Il Prometeo satiresco di Eschilo:* Pyrkaeus *o* Pyrphoros*?,* "Aevum Antiquum" N.S. 12-13 (2012-2013), 83-112.
23) *Elegia e giambo secondo Miralles,* "Lexis" 34 (2016), 16-23.
24) *Il dramma satiresco e l'erudizione antica: sull'uso delle citazioni satiresche nelle fonti di tradizione indiretta,* "Lexis" 35 (2017), 221-248.

25) *In principio era il coro: Aristotele e le origini della tragedia,* in *Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno,* a c. di S. Novelli e M. Giuseppetti, Amsterdam, Hakkert 2017, 187-209.
26) *Giuseppina Basta Donzelli maestra di "metodo e passione",* in *Metodo e passione. Atti dell'Incontro di Studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli (Catania, 11-12 aprile 2016),* a cura di P.B. Cipolla, Amsterdam, Hakkert, 2018, 1-11.
27) *Stobeo,* Anthologion *3,19 (III 529-39 Hense) Περὶ ἀνεξικακίας,* in *Spazi e tempi delle emozioni. Dai primi secoli all'età bizantina. Atti del Convegno "Progetto FIR 2014" e delle VI Giornate di Studio della CULCA*, a cura di P.B. Cipolla, C. Crimi, R. Gentile, L. Giordano, A. Rotondo, Acireale 2018, 43-65.
28) *Su alcuni frammenti del 'Glauco marino' di Eschilo,* in *Eschilo: ecdotica, esegesi e performance teatrale,* a c. di S. Novelli, Amsterdam, Hakkert, 2018, 121-142.
29) *Rivisitazioni comiche del mito nel dramma attico del V sec. a. C.*, in *Costruzione, ricostruzione e decostruzione. V Giornata Siciliana di Studi Ispanici (Paternò, Liceo Classico "M. Rapisardi", 19 dicembre 2014),* a cura di R.G. Scalia, Canterano (RM) 2018, 57-68.
30) *476 a.C. Pindaro, Eschilo e il tiranno Ierone,* in *Storia mondiale della Sicilia,* a c. di G. Barone, Bari 2018, 32-35.
31) *L'ossimoro dell'imperatore Giuliano. Chiesa pagana e tolleranza intollerante,* «Vita pensata» 9, 2019, 13-20 (http://www.vitapensata.eu/2019/02/04/lossimoro-dellimperatore-giuliano-chiesa-pagana-e-tolleranza-intollerante/).
32) *L'apporto dei papiri alla conoscenza dei drammi satireschi di Eschilo. Alcune considerazioni sui Diktyoulkoi,* in *Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi.* Atti del Colloquio internazionale. Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 19 e 20 maggio 2016, a cura di G. Cavallo e Silvio M. Medaglia, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei 2019 (Supplemento n. 32 al «Bollettino dei classici»), 47-74.

- recensioni:

1) Franco Maiullari, *L'interpretazione anamorfica dell'*Edipo Re. *Una nuova lettura della tragedia sofoclea,* Pisa-Roma 1999, su "Orpheus" n. s. 21 (2000), 267-278.
2) Bruno Gentili - Franca Perusino (a cura di), *La colometria antica dei testi poetici greci,* Pisa-Roma 1999, su "Orpheus" n. s. 22 (2001) 323-332.
3) Karen Andresen - José V. Bañuls - Francesco De Martino, *La dualitat en el Teatre,* Bari 2000, su "Orpheus" n. s. 22 (2001) 342-344.
4) Massimo Magnani, *La tradizione manoscritta degli* Eraclidi *di Euripide,* Bologna 2000, su "Lexis" 21 (2003) 421-424.
5) *Alexandri Aetoli testimonia et fragmenta.* Introduzione, edizione critica, traduzione e commento a cura di Enrico Magnelli, Firenze 1999, su "Orpheus" n. s. 25 (2004) 153-160.
6) G. Salanitro, *Silloge dei Vergiliocentones minori. Introduzione, testo critico, traduzione e note,* Acireale-Roma 2009, su "Aufidus" 23/2-3 (2009), 155-158.
7) *Menandro, Lo scudo.* Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Paola Ingrosso, Lecce-Iseo (BS) 2010, su "Sileno" 38 (2012), 359-365.
8) G. Salanitro, *Scritti di filologia greca e latina,* Catania 2014, su "Invigilata Lucernis" 35-36 (2013/14), 373-378.
9) C.A. Shaw, *Satyric Play. The Evolution of Greek Comedy and Satyr Drama,* New York 2014, su "Classical Review" 65/2 (2015), 358-360.
10) Matteo Taufer (a cura di), *Studi sulla commedia attica* (Paradeigmata, 31), Freiburg i.Br.-Berlin-Wien 2015, su "Maia" 69/2 (2017), 413-421.

- curatele:

1) AA.VV., *Studi sul teatro greco,* Amsterdam, Hakkert, 2006.
2) Giuseppina Basta Donzelli, *Studi sul teatro antico,* Amsterdam, Hakkert, 2008.

3) AA.VV., *Metodo e passione. Atti dell'Incontro di Studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli (Catania, 11-12 aprile 2016)*, Amsterdam, Hakkert, 2018.