

Monica Centanni
Scientific Publications

February 2016

2016

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Ritmo e schema. Editoriale di Engramma n. 132*, “La Rivista di Engramma” vol.132, January 2016 | ISSN 1826-901X.

2015

Editions

M. CENTANNI, L. SPERTI (edited by), *Pietre di Venezia: Spolia in se, spolia in re*. Atti del Convegno organizzato dall’Università Ca’ Foscari e dall’Università IUAV di Venezia (Venezia, 17-18 ottobre 2013), «L’ERMA» di BRETSCHNEIDER, Roma 2015 | ISBN: 978-88-913-0872-6

Chapters

M. CENTANNI, *Venezia/Venusia nata dalle acque*, in M. Bassani, M. Molin (edited by), *Lezioni Mariane 2013-2014. Venezia prima di Venezia. Archeologia e mito alle origini di un’identità*, «L’ERMA» di BRETSCHNEIDER, Roma 2015 | ISBN: 978-88-913-0870-2

M. CENTANNI, *Serio Ludere: sul metodo, o della passione per la ricerca*, in AA.VV., *La ricerca che cambia*. Atti del primo convegno nazionale dei dottorati italiani dell’architettura, della pianificazione e del design (Venezia 19/20 novembre 2014), edited by Lorenzo Fabian and Mauro Marzo, Università IUAV di Venezia, Venice 2015, pp. 28-38 | ISBN 978-88-62-42-163-8

M. CENTANNI, *Figli di Marte: A B C della guerra negli atlanti di Aby Warburg, Ernst Jünger, Bertolt Brecht*, in *Figli di Marte | Seminario Mnemosyne | Centro studi classicA*, Exhibition catalogue, edited by S. De Laude, Quaderni Engramma, aprile 2015 | ISBN 978-88-98260-99-7.

M. CENTANNI et All.: *Pots&Plays. Teatro attico e iconografia vascolare: Appunti per un metodo di lettura e di interpretazione*, in *Scene dal Mito*, edited by G. Bordignon, Guaraldi/Engramma 2015, pp. 25-75 | ISBN 978-88-6927-012-3.

M. CENTANNI et All. *Il Laocoonte perduto di Sofocle: una ricostruzione per fragmenta testuali e iconografici (con una digressione sulle fonti mitografiche e letterarie su Laocoonte, precedenti e posteriori alla tragedia sofoclea)*, in *Scene dal Mito*, edited by G. Bordignon, Guaraldi/Engramma 2015, pp. 205-228 | ISBN 978-88-6927-012-3.

Papers

M. CENTANNI, *Editoriale. Elogio del coraggio. Khaled Al Asaad*, in memoriam, “La Rivista di Engramma” vol. 131, December 2015 | ISSN 1826-901X.

M. CENTANNI (edited by), *Palmyra-Parigi: sommovimenti tellurici sulla faglia della civiltà. Testo corale*, “La Rivista di Engramma” vol. 131, December 2015 | ISSN 1826-901X.

M. CENTANNI, M. BERGAMO, S. DE LAUDE, *In occasione del finissage delle mostre Serial/Portable Classic, Fondazione Prada, Milano e Venezia 2015. Editoriale di Engramma 129*, “La Rivista di Engramma” vol. 129, September 2015 | ISSN 1826-901X.

M. CENTANNI, *Originale Assente: il paradigma filologico. Una proposta di metodo in stile corsaro*, “La Rivista di Engramma” vol. 129, September 2015 | ISSN:1826-901X.

M. CENTANNI (edited by), "Figli di Marte": la ricerca, la mostra, il catalogo, il numero di Engramma. *Editoriale di Engramma n. 127*, "La Rivista di Engramma" vol. 127, May-June 2015 | ISSN: 1826-901X.

M. CENTANNI, *A B C della guerra negli atlanti di Aby Warburg, Ernst Jünger, Bertolt Brecht: presentazione della mostra* | *Venezia 28.4.2015-8.5.2015*, "La Rivista di Engramma" vol. 127, May-June 2015 | ISSN: 1826-901X.

M. CENTANNI, S. DE LAUDE, D. SACCO, S. URBINI, *Iter per labyrinthum: le tavole A B C. L'apertura tematica dell'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" vol. 125, May 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., Orientamento: cosmologia, geografia, genealogia. Lettura di Tavola A del Bilderatlas Mnemosyne, "La Rivista di Engramma" vol. 125, May 2015 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, C. DANIELOTTI, *Alessandro il Grande, ai confini del mondo. Editoriale di Engramma n. 124*, "La Rivista di Engramma" n.124, January 2015 | ISSN: 1826-901X

2014

Chapters

M. CENTANNI, ΔΗΜΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣΑ ΞΕΙΡ: Aesch. *Suppl.* 604, in *Mythologén. Mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri*, edited by A. Gostoli, R. Velardi, Fabrizio Serra Editore, Pisa 2014, pp. 221-226 | ISBN-10: 886226738X

M. CENTANNI, *Cecilia Gonzaga come Diana nella medaglia/impresa di Pisanello (1447)*, in *Il mondo e la storia. Studi in onore di Claudia Villa*, edited by Francesco Lo Monaco e Luca Carlo Rossi, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 129-153 | ISBN 978-88-8450-579-8

M. CENTANNI, *Alessandro, oltre i confini del mondo. Le fonti antiche del Romanzo di Alessandro*, in AA.VV., *Il manoscritto Bodley 264. Il Romanzo di Alessandro e i Viaggi di Marco Polo*, Istituto della Enciclopedia Italiana in collaboration with the Bodleian Library, University of Oxford, Rome 2014, pp. 3-68 | ISBN: 978-88-12-00333-4

M. CENTANNI, 'Alexander Rex' tra Bisanzio e Venezia. *La doppia lettura ideologica del volo di Alessandro tra XII e XIII secolo*, in *Divinizzazione, culto del sovrano e apoteosi, tra Antichità e Medioevo*, edited by Tommaso Gnoli e Federicomaria Muccioli, Bononia University Press, Bologna 2014, pp. 391-426 | ISBN: 978-88-7395-912-0; ISSN: 2284-1849

Papers

M. CENTANNI, S. RIMINI, *Per un paio d'ali. Variazioni sul mito della Bella addormentata. Lettura di Maleficent (USA 2014)*, "La Rivista di Engramma" n.122, December 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. BERGAMO, G. BORDIGNON et all., *L'Angelo e la Cacciatrice di teste. Una lettura della tavola 47 dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 116, May 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. BORDIGNON, A. PEDERSOLI et all., *Metamorphoses of the Virtues of Love in Medicean Florence. A Reading of Plate 39 of the Mnemosyne Atlas*, edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 114, March 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. PASINI, *Aby Warburg an intellectual Portrait: Giorgio Pasquali (1930), Gertrud Bing (1958), Edgard Wind (1970)*, edited by Elizabeth Thomson, "La Rivista di Engramma" vol. 114, March 2014 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. BORDIGNON, A. PEDERSOLI et all., *Metamorfosi delle virtù d'Amore nella Firenze medicea. Una lettura della tavola 39 dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 114, March 2014 | ISSN: 1826-901X

2013

Books

M. CENTANNI, S. BARTEZZAGHI, D. SACCO. *Il teatro della Sfinge e altri mitodrammi. Variazioni sul mito, scritture per la scena*, Ca' Foscari, Venice 2013 | ISBN: 8875433275

Chapters

M. CENTANNI, *Per una cronologia (warburghiana) del Rinascimento*, in: *I molti rinascimenti di Aby Warburg*, Atti del Convegno internazionale XIV Settimana di Alti Studi Rinascimentali (Ferrara, 16-18 febbraio 2012), edited by Marco Bertozzi, "Schifanoia" 42-43, 2012, Fabrizio Serra Editore, Pisa 2013, pp. 133-150 | ISSN: 0394-5421

M. CENTANNI, *Ideologia imperiale 'a fronte' nel testo greco/latino delle Res Gestae: appunti sulla doppia versione del manifesto politico di Augusto*, in *L'indagine e la rima. Scritti per Lorenzo Braccesi*, edited by Flavio Raviola, Maddalena Bassani, Andrea Debiasi, Elena Pastorio, "L'Erma" Di Bretschneider, Rome 2013, pp. 333-354 | ISBN: 978-88-913-0290-8

Papers

M. CENTANNI, C. LICITRA, M. NUZZI, A. PEDERSOLI. *Il Laocoonte perduto di Sofocle: una ricostruzione per fragmenta testuali e iconografici (con una digressione sulle fonti mitografiche e letterarie su Laocoonte, precedenti e posteriori alla tragedia sofoclea)*, "La Rivista di Engramma" vol. 107, June 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Elisabetta Gonzaga come Danae nella medaglia di Adriano Fiorentino (1495)*, "La Rivista di Engramma" vol. 106, May 2013 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *26 aprile, giorno di primavera: nozze fatali nel giardino di Venere. Una rivisitazione della lettura di Aby Warburg dei dipinti mitologici di Botticelli*, "La Rivista di Engramma" vol. 105, April 2013 | ISSN: 1826-901X

2012

Papers

M. CENTANNI, *Il ritmo incongruo: metro e testo nella sezione lirica della parodos dei Persiani di Eschilo*, "Lexis" 30. 2012, pp. 105-116 | ISSN: 2210-8823; ISBN: 978-90-256-1278-8

M. CENTANNI, *Fior da fiore, ospitalmente, politicamente. Nota a Aesch. Suppl. 963, "Maya"* LXIV, II, maggio-agosto 2012, pp. 203-208 | ISBN: 978-88-379-1277-2

M. CENTANNI, *Le schiave troiane attrici del dramma: il ruolo drammaturgico del coro nelle Coefore di Eschilo*, "Atene e Roma" 3/4 2012, pp. 355-368 | ISSN: 0004-6493

M. CENTANNI, *Andromaca di Euripide: contesto storico della composizione, struttura drammaturgica, caratteri dei personaggi*, "Aion" Sezione Filologica-letteraria XXXIII, 2011, pp. 39-58 | ISSN: 1128-7209

M. CENTANNI, *Verso Atene. Sul finale ateniese di 11 (12) tragedie*, "Dioniso" vol. 2/2012 - nuova serie, pp. 35-61 | ISSN: 1824-0240

M. CENTANNI, *Editoriale: Engramma da 0 a 100*, "La Rivista di Engramma" vol. 100, October 2012 | ISSN: 1826-901X

Chapters

M. CENTANNI, *Il cambio di paradigmi e di percezione del tempo delle grammatiche classiche*, in *Il senso ritrovato*, edited by Ervin Laszlo e Pier Mario Biava, Springer, I blu, Milan 2012 | ISBN: 978-88-470-2831-9

2011

Books

M. CENTANNI, *La nascita della politica: la Costituzione di Atene*, Ca' Foscarina, Venice 2011 | ISBN: 978-88-754-3311-6

Chapters

M. CENTANNI, *Atene, 407/406 a. C.: guerra civile, gioco metateatrale e rielaborazione politica del finale dei Sette contro Tebe di Eschilo*, in *La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, edited by Anna Beltrametti, Carocci, Rome 2011, pp. 105-126 | ISBN: 978-88-430-6032-0

M. CENTANNI, *A pedibus tracto velamine: il satiro e la ninfa addormentata. Un mitologema in versione ovidiana nel Festino degli dei di Bellini e Tiziano*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, Atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), edited by Isabella Colpo, Francesca Ghedini, Padova University Press 2011, pp. 345-364 | ISBN: 978-88-97385-31-8

M. CENTANNI, *La vergine necrofila, Antigone*, in *Donne in rivolta. Tra arte e memoria*, edited by S. Sebastiani, Il Mulino, Bologna 2011, pp. 37-46

Papers

M. CENTANNI, L. BONOLDI, *Catena d'onore, catena d'amore: Baldassarre Castiglione, Elisabetta Gonzaga e il gioco della 'S'*, "La Rivista di Engramma" vol. 86, December 2010 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, S. RIMINI, "Those are pearls that were his eyes". *Storie di naufragi e di migranti, nell'anniversario di The Tempest di William Shakespeare (1 novembre 1611)*, "La Rivista di Engramma" vol. 94, November 2011 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Italia anno zero: lacerazioni e plastificazioni della memoria*, "Opus Incertum", *Costruzioni e ricostruzioni dell'identità italiana*, vol. 6-7, pp. 19-29 | ISSN: 2035-9217

Reviews

M. CENTANNI, *L'isola come orizzonte e come sponda: Terraferma (Italia, 2011)*, "La Rivista di Engramma" vol. 94, November 2011 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. RIZZARELLI, *Miracoli a Librino. Intervista a fronte con Roberta Torre e Gabriele Vacis*, "La Rivista di Engramma" vol. 92, July 2011 | ISSN: 1826-901X

2010

Chapters

M. CENTANNI, *Alexander the Great*, in *The Classical Tradition*, edited by A. GRAFTON, G. W. MOST, S. SETTIS, Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 2010, pp. 25-31 | ISBN: 97806-74035720

M. CENTANNI, *Due tappe del viaggio di Ercole in Italia tra XIII e XV secolo: Venezia, Rimini*, in *Le strade di Ercole. Itinerari umanistici e altri percorsi*, edited by Luca Carlo Rossi, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, Florence 2010, pp. 189-210 | ISBN: 978-88-8450-360-2

M. CENTANNI, *Per una iconologia dell'intervallo. Tradizione dell'antico e visione retrospettiva in Aby Warburg e Colin Rowe*, in *L'architettura come testo e la figura di Colin Rowe*, edited by M. Marzo, Marsilio, Venice 2010, pp. 59-72 | ISBN: 9788831799706

Papers

M. CENTANNI, *Passagenwerke per Mnemosyne. Montaggio di immagini e spaziatore del pensiero*, “AISTHESIS”, vol. 2/2010 | ISSN: 2035-8466

M. CENTANNI, *Luce rara. Una lettura politica di Come le lucciole di Georges Didi-Huberman*, “La Rivista di Engramma” vol. 84, October 2010 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. PISANI, *Lucciole malgrado tutto*, “La Rivista di Engramma” vol. 84, October 2010 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, L. BONOLDI, *Catena d'onore, catena d'amore: Baldassarre Castiglione, Elisabetta Gonzaga e il gioco della 'S'*, “La Rivista di Engramma” vol. 86, December 2010 | ISSN: 1826-901X

2009

Chapters

M. CENTANNI, Politeiai da Crizia ad Aristotele. *La polis e la sua "costituzione"*, in *Le forme della razionalità tra realismo e normatività*, edited by C. Vinti, F. Minazzi, M. Negro, A. Carrino, Mimesis, Milan-Udine 2009, pp. 423-440 | ISBN: 9788884839404

Papers

M. CENTANNI, *Il lungo volo di Alessandro*, “La Rivista di Engramma” vol. 76, December 2009 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Note ad Aristotele*, Poetica 1451a36-1451b32 (e a *Supplici a Portopalo, Portopalo, 19.09.2009, b. 21.50*), “La Rivista di Engramma” vol. 74, September 2009 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Cancellare/evidenziare: ninfe moderne o della sublimazione (per negazione) dell'icona*, “La Rivista di Engramma” vol. 73, July-August 2009 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, Novicio invento: *nota a Plinio, Nat. Hist. XXXIV 27, sull'arco onorario romano*, “La Rivista di Engramma” vol. 71, April 2009 | ISSN: 1826-901X

2008

Editions

M. CENTANNI (ed.), *Classico Manifesto. Pubblicità e tradizione classica*, in AA.VV., Fondazione Valore Italia, Rome 2008 | ISBN: 9788895540016

Chapters

M. CENTANNI, S. AGNOLETTI, L. BONOLDI, *Nachleben della Venus-Victoria di Brescia*, in AA.VV., *Antico e Nuovo. Architetture e Architettura*, edited by A. FERLENGA, E. VASSALLO, F. SCHELLINO, Il Poligrafo, Padova 2008, vol. 1, pp. 145-180 | ISBN: 9788871155326

M. CENTANNI, *Figlia di Hermes e di Mnemosyne. Pubblicità e tradizione classica: per una iconologia dell'immagine pervasiva*, in *Manifesto. Pubblicità e tradizione classica*, edited by M. Centanni, Fondazione Valore Italia, Rome 2008, pp. 15-33 | ISBN: 9788895540016

Papers

M. CENTANNI, G. CENGIAROTTI, *Mnemosyne 1968-Mnemosyne 2008. C'est ne que un début. Presentazione di Engramma 68*, “La Rivista di Engramma” vol. 68, December 2008 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. BORDIGNON, G. CENGIAROTTI, P. NANNI, A. PEDERSOLI, D. PISANI, *Mnemosyne 1968-Mnemosyne 2008*, “La Rivista di Engramma” vol. 68, December 2008 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Il gioco della verità e della politica: Michel Foucault e le lezioni parigine sulla parrhesia*, “La Rivista di Engramma” vol. 68, December 2008 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Hercules gradivus nel Tempio Malatestiano*, “La Rivista di Engramma” vol. 61, January 2008, ISSN | 1826-901X

M. CENTANNI, A. BANFI, G. BORDIGNON, *The Age of Mars. Presentazione di Works of Art in Italy. Losses and Survival in the War, London 1945*, “La Rivista di Engramma” vol. 61, January 2008 | ISSN: 1826-901X

2007

Books

M. CENTANNI, *Nemica a Ulisse*, Bruno Mondadori, Milan 2007 | ISBN: 9788833917740

Chapters

M. CENTANNI, *I/Christòs Pàschon di Gregorio di Nazianzo, tragedia classica e cristiana*, in *Letteratura cristiana e Letterature europee*, edited by Sandra Isetta, Edizioni Dehoniane, Bologna 2007, pp. 59-68 | ISBN: 9788810420553

M. CENTANNI, M.G. CIANI, *Fonti letterarie antiche sull'Ara augustea*, in *Il Museo dell'Ara Pacis*, Electa, Milan 2007, pp. 5-17 | ISBN: 9788837051891

Papers

M. CENTANNI, *Fabula di Cefalo e Procri. Drammaturgia del mito nel Quattrocento*, “Musica e Storia” vol.1, April 2007, pp. 37-56 | ISSN: 1127-0063

M. CENTANNI, *Antichità classica e rivelazione cristiana: un dialogo con ‘testo a fronte’ tra le cappelle del Tempio Malatestiano*, “Parola e Tempo” n. 6, 2007, pp. 215-231 | ISBN: 9788862570060

M. CENTANNI, M. BORGHERINI, *Fare ricerca, comunicare e confrontare sapere e metodi. A proposito della formula-poster come medium di comunicazione della ricerca*, “La Rivista di Engramma” vol. 60, December 2007 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M.G. CIANI, *Ara Pacis Augustae: le fonti letterarie*, “La Rivista di Engramma” vol. 58, June/August 2007 | ISSN: 1826-901X

Reviews

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Niente a che vedere con Dioniso? Recensione a Massimo Fusillo, Il dio ibrido. Dioniso e le 'Baccanti' nel Novecento*, Il Mulino, Bologna 2006, “La Rivista di Engramma” vol. 55, March 2007 | ISSN: 1826-901X

2006

Chapters

M. CENTANNI, *Malinconica Polimnia. La ‘musa pensosa’ come figura del pathos dell’intellettuale*, in *Musa pensosa. L’immagine dell’intellettuale nell’antichità*, catalogo della mostra (Roma, 19 febbraio 2006-20 agosto 2006), Electa, Milan 2006 | ISBN: 9788837042196

Papers

M. CENTANNI, A. PEDERSOLI, *Costantino (XI) contro Maometto (II) a Ponte Milvio. Nota sulla cronologia della Battaglia di Costantino e Massenzio di Piero della Francesca*, “La Rivista di Engramma” vol. 52, November 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI et all., *Laocoonte: variazioni sul mito Una galleria delle fonti testuali e figurative*, “La Rivista di Engramma” vol. 50,

July/September 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. RUBINO, *Pasolini, Gassman e i filologi*, “La Rivista di Engramma” vol. 49, June 2006 | ISSN: 1826-901X

Reviews

M. CENTANNI, F. LOLLINI, *La Flagellazione di Piero della Francesca, ai confini tra storia, letteratura e iconologia. Recensione a Silvia Ronchey, L'enigma di Piero. L'ultimo bizantino e la crociata fantasma nella rivelazione di un grande quadro*, Rizzoli, Milan 2006, “La Rivista di Engramma” vol. 52, November 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, D. SACCO, *Per una fenomenologia politeista della guerra. Recensione a James Hillman, Un terribile amore per la guerra*, Adelphi, Milan 2005, “La Rivista di Engramma” vol. 45, January 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Mostre e musei in Italia (e non solo): un nuovo sito-osservatorio della Scuola Normale di Pisa, Osservatorio Mostre e Musei*, “La Rivista di Engramma” vol. 45, January 2006 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, M. BERGAMO, “*Chiunque io sia non cercare di conoscere il mio nome...*” Recensione a *Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma, Roma, Colosseo* (22 luglio 2005-8 gennaio 2006); catalogue edited by Angelo Bottini, *Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma*, Electa, Milan 2005, “La Rivista di Engramma” vol. 45, January 2006 | ISSN: 1826-901X

2005

Books

M. CENTANNI, *Alessandro il Grande. Il Romanzo e la Vita di Plutarco*, Bruno Mondadori editore, Milan 2005 | ISBN: 9788842492009

Editions

M. CENTANNI (edited by), *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Bruno Mondadori, Milan 2005 | ISBN: 9788842492993

M. CENTANNI (edited by), *Le Vesti di Medea*, Catalogue of the exhibition February/May 2005, Lombardi, Caltanissetta 2005 | ISBN: 8872601525

Chapters

M. CENTANNI, *L'originale assente*, in *L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica*, Bruno Mondadori, Milan 2005 | ISBN: 9788842492993

M. CENTANNI, *Il velo della ninfa, il costume della barbara, la veste della maga*, in *Le Vesti di Medea*, Lombardi, Caltanissetta 2005, pp. 9-18 | ISBN: 8872601525

Papers

M. CENTANNI, CLAUDIA DANIELLI, *Alessandro il Grande: storia di un'avventura iconografica*, “La Rivista di Engramma” vol. 39, February 2005 | ISSN: 1826-901X

2004

Books

M. CENTANNI, CLAUDIA DANIELLI, ALESSANDRA PEDERSOLI, *Istruzioni per scrivere una tesi, un paper, un saggio*, Bruno Mondadori, Milan 2004 | ISBN: 9788842491842

Editions

M. CENTANNI (edited by), *Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti e il Teatro greco di Siracusa (1914-1948)*, Catalogue of the exhibition: Syracuse, May/December 2004, Electa, Milan 2004 | ISBN: 978-8837030865

Chapters

M. CENTANNI, *Artista di Dioniso*, in *Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti e il Teatro greco di Siracusa (1914-1948)*, Catalogue of the exhibition: Syracuse, May/December 2004, Electa, Milan 2004 | ISBN: 978-8837030865

M. CENTANNI, *Tbuc. VIII, 21 ss.: Atene-Samo-Atene, prove tecniche di rivoluzione*, in *Samo. Storia, letteratura, scienze*, Atti delle giornate di studio (Ravenna 14-16 novembre 2002), Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa 2004 | ISBN: 9788881472390

M. CENTANNI, *Mito e allegoria tra XVII e XVIII secolo: la tradizione classica in una collezione veneziana*, in *Dei ed eroi del barocco veneziano*, Catalogue of the exhibition: Catania April-June 2004, Giuseppe Maimone Editore, Catania 2004 | ISBN: 9788877512208

Papers

M. CENTANNI, *Ninfa impertinente: Victorine e la Patera di Parabiago. A proposito dei modelli del Dejeneur sur l'herbe di Manet e, prima, di Raffaello*, “La Rivista di Engramma” vol. 36, October 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Studiare Mnemosyne, progettando una mostra sull'Atlante: dal diario di Venezia-2004*, “La Rivista di Engramma” vol. 35, August/September 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Orientamento: cosmologia, geografia, genealogia. Lettura della tavola A del Bilderatlas di Aby Warburg*, “La Rivista di Engramma” vol. 34, June/July 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Dal cosmo all'uomo, e ritorno. Lettura della tavola B dell'Atlante Mnemosyne di Aby Warburg*, “La Rivista di Engramma” vol. 34, June/July 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *La conquista del cielo: guerra e tecnica. Lettura della tavola C del Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, “La Rivista di Engramma” vol. 34, June/July 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Tradurre l'oro. Le pagine incipitarie greca e latina dell'Iliade in un codice miniato rinascimentale*, “La Rivista di Engramma” vol. 30, January/February 2004 | ISSN: 1826-901X

Reviews

M. CENTANNI, *Paganesimo en grisaille: le Tavole Barberini in mostra a Milano*. Recensione a *Fra' Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca*, Milan, Pinacoteca di Brera (13 October 2004-9 January 2005); New York, The Metropolitan Museum of Art (1 February-1 May 2005); exhibition curated by Matteo Ceriana, Keith Christiansen, Emanuela Daffra, Andrea De Marchi; catalogue edited by Carlotta Sembelli, Olivares, Milan 2004, “La Rivista di Engramma” vol. 37, November 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Diario da Metropolis (ovvero: il filosofo e la città)*. Recensione a *Siegfried Kracauer, Strade a Berlino e altrove*, edited by Daniele Pisani, Edizioni Pendragon, Bologna 2004, “La Rivista di Engramma” vol. 36, October 2004 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Aby Warburg e la dialettica dell'immagine*. Recensione a *"aut aut"*, numero monografico 321-322, May-August 2004, “La Rivista di Engramma” vol. 34, June/July 2004 | ISSN: 1826-901X

2003

Books

M. CENTANNI, *Eschilo, Tutte le tragedie (saggio introduttivo, traduzioni e commenti)*, I Meridiani, Mondadori, Milan 2003

Chapters

M. CENTANNI, *Misteri pagani nel Tempio malatestiano*, in *Gemisto Pletone. Un filosofo a Rimini*, Rimini 2003

M. CENTANNI, *Medea, vergine e maga*, in *Medea. Memorie di sangue*, Troina 2003, pp. 26-41

Papers

M. CENTANNI, *L'originale assente. Il gruppo del Laocoonte in tavola 41a dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 25, May/June 2003 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, LORENZO BONOLDI, LUANA LOVISETTO, *Venus volubilis/renusta Victoria. Tradimenti, travestimenti, capricci, denudamenti dell'Afrodite di Brescia*, "La Rivista di Engramma" vol. 25, May/June 2003 | ISSN: 1826-901X

Reviews

M. CENTANNI, P. NANNI, *Il vetro di Atena: Duilio Cambellotti, un esperimento italiano di arte totale. Recensione a Duilio Cambellotti. Opere dall'Archivio*, Ragusa, Castello di Donnafugata (27 aprile-17 luglio 2003); catalogue edited by Renato Miracco, with contributions by Anna Maria Damigella, Francesco Tetro, Edizioni Mazzotta, Milan 2003, "La Rivista di Engramma" vol. 26, July/August 2003 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, A. FERLENGA, *Le ali di Afrodite. Recensione a L'Afrodite ritrovata*, Brescia, Santa Giulia, Museo della città (1 marzo-29 giugno 2003), "La Rivista di Engramma" vol. 24, April 2003 | ISSN: 1826-901X

2002

Editions

M. CENTANNI (edited by), K. FORSTER, K. MAZZUCCO, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, Bruno Mondadori, Milan 2002 | ISBN: 884-2-49-7886

M. CENTANNI (edited by), *IndaRetrosceena*. Prometeo, Baccanti, Rane, Catalogue of the exhibition "IndaRetrosceena", Syracuse (May/September 2002), INDA, Syracuse 2002

Chapters

M. CENTANNI, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, in *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, edited by K. Forster, K. Mazzucco, Bruno Mondadori, Milan 2002 | ISBN: 884-2-49-7886

Papers

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Pathosformeln delle Muse: la musa composta, la musa festosa, la musa pensosa*, "La Rivista di Engramma" vol. 14, February 2002 | ISSN: 1826-901X

Reviews

M. CENTANNI, L. BONOLDI, A. PEDERSOLI, *From Hell to Hell. Recensione a From Hell - La vera storia di Jack lo Squartatore*, regia di Albert e Allen Hughes, USA 2001, "La Rivista di Engramma" vol. 14, February 2002 | ISSN: 1826-901X

2001

Chapters

M. CENTANNI, *Il Romanzo di Alessandro*, in *La cultura del Romanzo*, edited by Franco Moretti, Torino 2001, pp. 601-611

M. CENTANNI, *Fantasmi dell'antico: tradizione greca e Medioevo occidentale*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, vol. III, *I Greci oltre la Grecia*, edited by Salvatore Settis, Torino 2001, pp. 817-860

Papers

M. CENTANNI, ‘Pictor classicus sum’: *il ritorno e l'enigma*, “La Rivista di Engramma” vol. 7, March 2001 | ISSN: 1826-901X

Reviews

M. CENTANNI, *Mercurio e Filologia: fabula mitologica e allegoria. Recensione a Marziano Capella*, Le Nozze di Filologia e Mercurio, edited by Ilaria Ramelli, testo latino a fronte, Bompiani, Milan 2001, “La Rivista di Engramma” vol. 12, November 2001 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, K. MAZZUCCO, *Aby Warburg tra figura e parole. Recensione a Le forme del pensiero attraverso le immagini. Aby Warburg 1866-2001*, conference, Rome, Sapienza University of Rome (8-10 November 2001), “La Rivista di Engramma” vol. 12, November 2001 | ISSN: 1826-901X

2000

Editions

M. CENTANNI (edited by), *Verdi e la Fenice*, Officine del Novecento, Milan 2000 | ISBN: 888-4-270979

Papers

M. CENTANNI, *Eccessi di prudenza museografica: un Dioniso 'philodaphnes' declassato a 'Sacerdote'?*, “La Rivista di Engramma” vol. 3, November 2000 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, L. BONOLDI, *La medaglia di Isabella d'Este: Nemesi e le sue stelle*, “La Rivista di Engramma” vol. 1, September 2000 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, G. PASINI, *Aby Warburg e i suoi biografi. Un ritratto intellettuale nelle parole di Giorgio Pasquali (1930), Gertrud Bing (1958), Ernst Gombrich (1970), Edgard Wind (1970)*, “La Rivista di Engramma” vol. 1, September 2000 | ISSN: 1826-901X

Reviews

M. CENTANNI, *Irradiazioni dell'antico. Recensione a D'après l'antique*, Parigi, Musée du Louvre, 16 October 2000-15 January 2001; catalogue edited by Jeanne Pierre Cuzin, Jean-René Gaborit et Alain Pasquier, Paris 2000, “La Rivista di Engramma” vol. 4, December 2000 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Un film, una tragedia contemporanea. Recensione a I cento passi, regia di Marco Tullio Giordana*, Italia 2000, “La Rivista di Engramma” vol. 3, November 2000 | ISSN: 1826-901X

M. CENTANNI, *Recensione a Aby Warburg, The Renewal of Pagan Antiquity. Contribution for the Cultural History of European Renaissance*, edited by Kurt W. Forster, Los Angeles 1999, “La Rivista di Engramma” vol. 1, September 2000 | ISSN: 1826-901X

1999

Papers

M. CENTANNI, “...*Delirante, disprezzato, deluso, acceso amante*”: variazione su temi classici in alcune cantate inedite di Antonio Caldara, “Musica e storia”, VII, 2, 1999, pp. 403-446 | ISSN: 1127-0063

1998

Chapters

M. CENTANNI, Nostos, *Memoria dell'antico in Dimitrio Pikionis*, in *Dimitrio Pictionis* (edited by A. Ferlenga), Electa, Milan 1998 | ISBN: 9788843555475

M. CENTANNI, *Icone delle Storie dell'Antico testamento di Hans Holbein il giovane*, in *La Bibbia perduta*, Florence 1998

Papers

M. CENTANNI, *Guerra e morte fraterna: il mito storico romano nelle tele di Giovanbattista Tiepolo per i Dolfin*, in *GiovanBattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita*, edited by L. Puppi, Padova 1998, pp. 267-275 | ISBN: 9788871150833

1997

Books

M. CENTANNI, *Atene assoluta. Crizia dalla tragedia alla storia*, Esedra Editrice (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Padova 1997 | ISBN: 978886413183

1995

Books

M. CENTANNI, *Eschilo. Sette contro Tebe, (saggio introduttivo, traduzione e commento)*, Marsilio, Venice 1995 | ISBN: 883176229X

M. CENTANNI, *I canti corali infraepisodici nella tragedia greca*, Edizioni dell'Ateneo Editrice (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Rome 1991 | ISBN: 9788884760807

M. CENTANNI, *Metro, ritmo e parola nella tragedia greca. Le scene in tetrametri trocaici*, (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Lecce 1995 | ISBN: 8886211570

Editions

M. CENTANNI, S. BERTELLI (edited by), *Il gesto: nel rito e nel ceremoniale dal mondo antico ad oggi*, di AA. VV., Ponte alle Grazie, Florence 1995 | ISBN: 8879283162

Chapters

M. CENTANNI, *Il mito di Alessandro nell'ellenismo letterario*, in *Alessandro. Storia e Mito*, edited by A. Di Vita, Leonardo, Milan 1995, pp. 153-158 | ISBN: 8878135534

M. CENTANNI, S. BERTELLI, *Introduzione-presentazione*, in *Il gesto: nel rito e nel ceremoniale dal mondo antico a oggi*, edited by S. Bertelli, M. Centanni, Ponte alle Grazie, Florence 1995 | ISBN: 8879283162

M. CENTANNI, *Velare, svelare: dai misteri pagani a Le età della donna di Hans Baldung Grien*, in *Il gesto. Analisi di una fonte storica non verbale*, edited by S. Bertelli, M. Centanni, Ponte alle Grazie, Florence 1995, pp. 176-198 | ISBN: 8879283162

Papers

M. CENTANNI, *L'eccitazione e la temperatura delle passioni: l'estetica del tragico da Platone ad Aristotele*, "A.I.O.N.", XVII, 1995, pp. 75-88 | ISSN: 1128-7209

M. CENTANNI, *Il testo della catarsi di Poetica 49 b 29 ss. secondo la versione siriaca*, “Accademia Nazionale dei Lincei. Bollettino dei Classici”, serie III, fasc. XVI, 1995, pp. 17-20 | ISSN: 0392-842X

1994

Chapters

M. CENTANNI, *Crizia: il tiranno, il poeta*, in *Tracce dei Vinti*, edited by S. Bertelli e P. Clemente, Ponte alle Grazie, Florence 1994, pp. 87-119 | ISBN: 8879281097

Papers

M. CENTANNI, *Eschilo: Sette contro Tebe 699-700: melanaigis [...] Erinys*, “Quaderni Urbinati di Cultura Classica” 1994, n.s. 46, pp. 129-134 | ISSN: 0033-4987

M. CENTANNI, *Crizia. Frammenti dalle tragedie*, “In Forma di Parole”, n.s. III 1, 1992, pp. 259-304

1992

Papers

M. CENTANNI, *Il genitivo dopo i verbi di contatto in greco*, “Paradosso”, III 7, 1992, pp. 189-197 | ISSN: 1128-3459

M. CENTANNI, *Antiche ferite*, “Tabloid”, 1992

1991

Books

M. CENTANNI, *Il Romanzo di Alessandro* (Introduction, Translation and Commentary, Einaudi, Torino 1991 | ISBN: 8877430354

M. CENTANNI, *I canti corali infraepisodici nella tragedia greca*, Edizioni dell'Ateneo, (with financial support from CNR, the Italian National Research Council), Rome 1991

Chapters

M. CENTANNI, *Da Achille a Alessandro: storie di morte e di immortalità*, in *Exaltatio Essentiae Exaltata*, edited by F. Cardini, M. Gabriele, Pacini Editore, Pisa 1991, pp. 166-199

1990

Books

M. CENTANNI, *Eschilo. I Persiani, (saggio introduttivo, traduzione e commento)*, Feltrinelli, Milan 1990

Chapters

M. CENTANNI, *Immagini dei corpi regali di Serse e Alessandro*, in *Gli occhi di Alessandro*, edited by S. Bertelli e C. Grottanelli, Ponte alle Grazie, Florence 1990, pp. 29-46

Papers

M. CENTANNI, *Emmeleia come parte strutturale -meros- della tragedia nel trattato bizantino peri tragoidias. Un'ipotesi di denominazione per i canti corali infraepisodici*, “Quaderni Urbinati di Cultura Classica” 1990, n.s. 38, pp. 97-104 | ISSN: 0033-4987

1989

Chapters

M. CENTANNI, *Da Aristotele ai confini del mondo: Alessandro o dell'inveramento della meraviglia*, in *Il Meraviglioso e il verosimile*, edited by D. Lanza, O. Longo, Olschki, Florence 1989, pp. 267-274

Papers

M. CENTANNI, *Valenza semantica e funzionalità drammatica del tetrametro trocaico nei Persiani di Eschilo*, "Quaderni Urbiniati di Cultura Classica", 1989, n.s. 32, pp. 39-46 | ISSN: 0033-4987

M. CENTANNI, *Il taglio di Dioniso*, "Leggere" 13, 1989, pp. 14-19

1988

Papers

M. CENTANNI, *Da Aristotele ai confini del mondo. Alessandro o dell'inveramento della meraviglia*, in "Strumenti critici", vol. 5, pp. 249-255 | ISSN: 0039-2618

M. CENTANNI, *Clitemnestra, il re*, "Memoria", 1988, pp. 33-42 | ISSN: 0392-4564

1987

Papers

M. CENTANNI, *Nomi del male. Phrenitis e epilepsia nel corpus galenicum*, "Museum Patavinum", 1987, vol. 1, pp. 47-79 | ISSN: 0394-509X

1986

Papers

M. CENTANNI, *Il testo della Poetica aristotelica nel Par. gr. 2038*, "Accademia Nazionale dei Lincei. Bollettino dei Classici", serie III, fasc. VII (1986) 37-59 | ISSN: 0392-842X

M. CENTANNI, *Se tacciono canto e parola*, "Il Cannocchiale" 1/3, 1986, pp. 491-512 | ISSN: 0008-5618

1985

Papers

M. CENTANNI, *Analisi delle varianti nella Poetica del Par. gr. 2038*, "Atti Accademia Patavina di SS.LL.AA." vol. XCVIII (1984-1985) 129-136 | ISSN: 0392-0763

M. CENTANNI, *La biblioteca di Andronico Callisto. Primo Inventario di manoscritti greci*, "Atti Accademia Patavina di SS.LL.AA." 1984-1985, vol. XCVII, 201-223 | ISSN: 0392-0763