**ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI**

**a) ARTICOLI e CAPITOLI di LIBRO, anni 1989-2018**

1. *Una commedia in cerca d’autore,* in *Vitaliano Brancati*, a cura di S. Gesù, Acicatena, Incontri con il cinema, 1989, pp. 82-85;
2. *Stantuffi in primo piano*, in *La musa inquietante di Pirandello: il Cinema*, a cura di N. Genovese e S. Gesù, Acicatena, Incontri con il cinema, Bonanno Editore, 1990, pp. 281-289;
3. *L’isola di Ulisse.«La terra trema» di Luchino Visconti*, in “Zetesis”, luglio 1990-dicembre 1991, nn. 8-9-10, Catania, C.U.E.C.M., 1992, pp. 7-17;
4. *Todo «Moro»: i pince-nez dell’onorevole*, in *Leonardo Sciascia*, a cura di S. Gesù, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1992, pp.93-102;
5. *Il silenzio vorace sulle cose*, in *Mafia e antimafia tra scena e schermo*, Atti del Convegno organizzato dal Teatro Stabile di Catania, Teatro Stabile di Catania-Assessorato Regionale BB.CC. e P.I., 1992, pp. 87-96;
6. *Per una bibliografia degli scritti di Federico De Roberto* (Repertorio bibliografico completo), in “Annali della Fondazione Verga” [*De Roberto minimo*], Catania, n. 11-12, 1994/95, pp. 305-385;
7. [con A. DI GRADO] *Federico De Roberto uno e due: il “dormiente di Piacenza” e altri ragguagli biografici*, in “Annali della Fondazione Verga”, Catania, n. 13, 1995, pp. 7-21;
8. *La “nausea” del ‘937. Note sul primo tempo di Brancati*, in “Syculorum Gymnasium”, Catania, Università di Catania - Facoltà di Lettere e Filosofia, N.S., a. XLVIII n. 1-2, gennaio-dicembre 1995, pp. 57-72, ISSN: 0037-458X;
9. *La terra trema: codici linguistici e strutture narrative*, in *Verga e il cinema*, a cura di N. Genovese e S. Gesù, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1996, pp. 175-185;
10. *Il “discorso amoroso” di Federico De Roberto tra psicologismo ed autobiografismo* [tesi di Dottorato di Ricerca in Scienze letterarie e linguistiche VIII ciclo, Triennio 1994-1996], Università di Catania;
11. Introduz., note bio-bibliografiche e appendice a, F. De Roberto, *L’Albero della Scienza*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1997;
12. Introduz., note bio-bibliografiche e appendice a F. De Roberto, *Adriana. Un racconto inedito e altri “studi di donna”*, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1998;
13. *Il cannocchiale di Federico: De Roberto e il padre in un inedito progetto narrativo*, in *La Letteratura la Storia il Romanzo*, a cura di M. Tropea, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1998, pp. 153-177, ISBN: 88-8243-027-8;
14. *L’arcipelago della revêrie. Tomasi, De Roberto e il silenzio delle sirene*, in *Le ragioni della poesia Le ragioni della prosa. Lucio Piccolo–Giuseppe Tomasi*, Convegno internazionale di Studi, Capo d’Orlando, Fondazione «Famiglia Piccolo di Calanovella», Palermo, Flaccovio, 1999, pp. 87-112;
15. *«La Spagna nel cuore». Divagazioni su Sciascia, sicilitudine e* *hispanidad*, in “Segno” (Palermo), novembre 1999, pp. 201-208;
16. *«C’è anche un vecchio professore, poeta vernacolo…». Il piacere dell’amicizia e la consolazione della poesia per Francesco Guglielmino,* in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel ‘900* *(1921-1950)*, atti del II convegno di studi, a cura di C. Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2000, pp. 639-656;
17. *Sciascia-De Roberto: le scatole cinesi della Storia e della Letteratura*, in *Leonardo Sciascia e la tradizione dei siciliani*, a cura di R. Castelli, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2000, pp. 57-80, ISBN: 88-8241-072-2;
18. Voci: S. Addamo [*Il simbolismo etico di Sebastiano Addamo*, pp. 391-395], S. Calì [*Regressione e sperimentazione in Santo Calì*, pp. 194-196], M. Freni [*La Sicilia–Marienbad di Melo Freni*, pp. 406-408], G. Giuga [*Giovanni Giuga tra modernità e tradizione*, pp. 598-599], M. Gori [*Il “trinacrismo” e le mediterranee eclissi di Mario Gori,* pp. 578-580], M. Grasso [*Mario Grasso, critico eretico e militante della parola,* pp. 196-199], F. Guglielmino [*Francesco Gugliemino tra mitografia e poesia*, pp. 538-540], L. Natoli [*Luigi Natoli reporter dell’improbabile,* pp. 89-92], E. Onufrio *[Meteore del verismo: Enrico Onufrio*, pp. 87-89], A. Patti [*I sanguinosi dilemmi e le oltranze espressive di Armando Patti,* pp. 581-582 ], V. Ronsisvalle [*Vanni Ronsisvalle tra visione e reportage,* pp.408-409], A. Scandurra [*I furori e i languori di Angelo Scandurra,* pp. 596-598], in *Storia della Sicilia.* *Pensiero e cultura letteraria dell’Ottocento e del Novecento*, vol. VIII, Roma, Editalia. Domenico Sanfilippo Editore, 2000, ISBN: 88-7060-393-8;
19. *La letteratura delle cento Sicilie*, in *Sette lezioni on line,* a cura di Cliomedia Officina Srl e Regione Sicilia, [http://www.cliomediaofficina.it/7lezionionline](http://www.cliomediaofficina.it/7lezionionline/), 2000;
20. *Brancati ovvero dell’intelligenza dolce e feroce*, in *Vitaliano Brancati. Da via Etnea a via Veneto* (interventi di: M. Barletta, N. Borsellino, A. ed E. Brancati, R. Castelli, A. Di Grado, G. Ferroni, G. Fofi, M. Guglielminetti, N. Mineo, R. M. Monastra, M. Onofri, W. Pedullà, D. Perrone A. Proclemer, E. Siciliano, N. Tedesco), Roma, Edizioni Fahreneheit 451, 2001, pp. 87-93, ISBN: 88-86095-48-1;
21. *Mostri e messia nell’officina dei* Vicerè, in F. De Roberto, *L’erede,* Valverde, Il Girasole Edizioni, 2001, pp. 11-19;
22. *Sciascia,“Candido” e il mito dei padri*, in AAVV, *Colpi di penna, colpi di spada*, a c. di V. Fascia, Quaderni dell’associazione “Amici di Sciascia”, VI, Milano, La Vita Felice, 2001, pp. 21-42, ISBN: 88-7799-114-3;
23. *“Un don Chisciotte tragico armato di alabarda”: gli astratti furori di Santo Calì*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel ‘900 (1951-1980)*, atti del III convegno di studi, a c. di C. Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2002, pp. 503-508;
24. *Prefazione* a C. Trefiletti, *Lucio Piccolo e l’eredità culturale europea*, Giarre, Società giarrese di Storia Patria e Cultura, 2002, pp. 7-11;
25. Robert Capa a Racalmuto, in “Kalos. Arte in Sicilia”, vol. 4, p. 40-42, ISSN: 1827-8671;
26. *L’afasia dialettale di Salvo Basso*, in *La figura e le opere poetiche di Salvo Basso*, a cura di Mario Grasso, Catania, Prova d’Autore, 2003, pp. 25-34, ISBN: 88-88555-22-6;
27. *Liguria come un’infanzia: gli anni genovesi di Salvatore Quasimodo* (con una lettera inedita di Gianfranco Contini), in *Quasimodo e gli altri*, a cura di F. Musarra - B. Van den Bossche - S. Vanvolsem, Atti del convegno internazionale, Katholieke Universiteit Leuven, 27-28 aprile 2001, Leuven-Firenze, Leuven University Press, Franco Cesati Editore, 2003, pp. 89-100, ISBN: 90-5867-297-2; poi in “Siculorum Gymnasium”, n.s., a. LVI, n.1, gennaio-giugno 2003, pp. 159-171, ISSN: 0037-458X;
28. *Quasimodo e il sentimento della solitudine*, in *Nell’antico linguaggio altri segni. Salvatore Quasimodo poeta e critico*, RLI, 2003, XXI, 1-2, a cura di G. Baroni, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2003, p. 321-328, ISSN: 0392-825X; poi ampliato e con il titolo *«Sono un uomo solo, un solo inferno»: la fenomenologia dell’«isolitudine»* *in Salvatore Quasimodo*, in *L’occhio e la memoria.* *Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, Caltanissetta-Siracusa, Arnaldo Lombardi Editore - Edizioni Lussografica - Salvatore Sciascia Editore, 2004, pp. 131-141, ISBN: 88-8243-100-2;
29. *Il professore che giocava a scacchi con la morte*, in “Bollettino d’Ateneo”, vol. 3, 2003, pp. 41-42;
30. *Mimesi e auto-rappresentazione in un dramma inedito di Federico De Roberto:* Tutta la verità,in *Ercole Patti e altro Novecento siciliano*, a c. di P. Frassica, Novara, Interlinea Edizioni, 2004, pp. 59-81, ISBN: 88-8212-406-1;
31. *Sorridete prego! Apprendere guardando cinema e televisione*, in “Bollettino d’Ateneo”, vol. 2, 2004, pp. 22-23;
32. *Giovanni Gentile e l’eredità alfieriana*, in *Vittorio Alfieri nella critica novecentesca*, atti del Convegno Nazionale di Studi, Catania, 29/30 novembre 2002, a cura di N. Mineo e R. Verdirame, Catania, Officina Carta, 2005, pp. 134-143;
33. *Essere o ri-essere: Mattia Pascal sulla linea dell’ombra*, in *Magia di un romanzo.* Il fu Mattia Pascal *prima e dopo*, Atti del Convegno Internazionale Princeton 5-6 novembre 2004, a cura di P. Frassica, Novara, Interlinea Edizioni, pp. 89-105, ISBN: 88-8212-518-1.
34. Introduz., note bio-bibliografiche e appendice a, F. De Roberto, *Tutta la verità. Dramma in tre atti*, Catania, Biblioteca della Fondazione Verga, Serie Documenti, n. 1, 2005;
35. *Storia e gloria di un capolavoro annunciato tra «epos» romanzesco e reale «maraviglioso»*, in *La terra trema. Un film di Luchino Visconti*, a cura di Sebastiano Gesù, Comiso, Salarchi Immagini, 2006, pp. 21-45;
36. *«L’Amore» e gli «Amori» di Federico De Roberto*, in “Spunti e Ricerche”, vol. 19 (*Naturalism and beyond. Fragmentation and transformation of the real*), edited by A. Pagliaro and A. Di Grado, Melbourne, 2004 (published in 2006), pp. 29-42, ISSN: 0816-5432;
37. *L’immateriale e l’immaginario: trent’anni di cinema all’ombra del vulcano***,** in *Catania. La Città, la Provincia, le Culture*, a cura di N. Muzzio, Catania, Editrice Dafni, vol. II, 2008, pp. 377-396, ISBN: 978-88-902318-1-0;
38. *Il discorso amoroso di Federico De Roberto: dall’*Amore *agli* Amori*,* “Le Forme e la Storia”, n.s., I, 2008, n. 1-2, pp. 119-136, ISSN: 1121-2276;
39. *Riletture francescane: il «Cantico» di Branduardi*, in *Poesia in Musica*, Atti del Convegno di Studi del XXXVII Premio Brancati Zafferana (27-30 settembre 2006), Catania, C.U.E.C.M. 2008 (edizione elettronica, ISBN 9788895104744);
40. *L’albero della Scienza: Federico De Roberto e le anatomie del cuore*, in *The Risorgimento of Federico De Roberto*, a cura di J. Dashwood e M. Ganeri, Bern, Peter Lang, 2009, pp. 67-79;
41. *Il lungo viaggio di Luisa Adorno*, “Riscontri”, Sabatia Editrice, a. XXXI, n. 3-4, luglio-dicembre 2009, pp. 105-108, ISSN: 0392-5080;
42. *“Per me il cinema era allora tutto”: Leonardo Sciascia innamorato tradito (e tradotto)*, in *Verità e giustizia. Leonardo Sciascia vent’anni dopo*, a cura di V. Lo Cascio, Milano, Academia Universa Press, 2009, pp. 83-94, ISBN: 978-88-6444-019-4;
43. *De Roberto* renaissance, “Annali della Fondazione Verga” (*Il punto su….Verga e il Verismo*), a cura di G. Sorbello, n.s., 2, 2009, pp. 217-47, ISSN: 2038-2243;
44. *La Catania grembo e prigione di De Roberto*, in *La parola e il luogo*, a cura di A. Di Grado, Palermo, Gruppo Editoriale Kalós, 2010, pp. 23-28, ISBN: 978-88-89224-84-7;
45. *Garibaldi, i Mille e l'Unità d'Italia nel cinema italiano delle origini*, “Annali della Fondazione Verga”, n.s., 3, 2010, pp. 31-44, ISSN: 2038-2243;
46. *Verga e Proust al ballo del Gattopardo*, in *Sulla strada dei mille. Cinema e Risorgimento in Sicilia*, Catania, Brancato, 2011, pp. 95-100, ISBN: 978-886401-080-9.
47. *Da* 1860 *al* Gattopardo*: alcune tendenze nel cinema sul Risorgimento*, in “Annali della Fondazione Verga”, a cura di D. Motta, n.s., 4, 2011, pp. 79-93, ISSN: 2038-2243;
48. *Introduzione* a S. Calì*, Viggilia francescana,* Valverde, Le Farfalle, 2012, pp. 9-27, ISBN: 978-88-98039-04-3;
49. *Una scuola poetica. Mitografia di due personaggi: Francesco Guglielmino e Arcangelo Blandini*, in *Catania. La città moderna, la città contemporanea*, vol. 4, Catania, Domenico Sanfilippo Editore, 2012, pp. 211-217, ISBN: 88-85127-54-1;
50. *Federico De Roberto e il «tormento simpatico»*, in AA.VV., *El otro, el mismo*, Bari, Progedit-Progetti Editoriali, 2012, pp. 92-108, ISBN: 978-88-6194-147-2.
51. *Il paradosso della paternità: Kiešlowski e il quarto comandamento*, in “Quaderni Leif”, 2012, p. 83-91, ISSN: 1970-7401;
52. *Camicie rosse e nitrato d’argento: alcune tendenze nel cinema sul Risorgimento*, in *Letteratura italiana e Unità nazionale*, a cura di R. Bruscagli, A. Nozzoli, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 415-429, ISBN: 978-88-6032-229-6;
53. *De Roberto, Teresa e le sue sorelle*, in *La narrazione delle donne. Studi di letteratura italiana moderna contemporanea dedicati ad Alida D'Aquino*, a cura di M. Italia, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2014, p. 69-84, ISBN: 978-88-7796-779-4;
54. *Le metamorfosi del Potere. Federico De Roberto e la fenomenologia dell’uomo forte,* in “Archivio storico del Sannio”, n.s., a. XIX, n. 1-2, gennaio-dicembre 2014, pp. 187-200, ISSN: 1122-3022;
55. *Per un’edizione completa del teatro di Federico de Roberto: testi rappresentati, inediti e rari*, “Annali della Fondazione Verga”, n.s., 7, 2014, p. 221-230, ISSN: 2038-2243;
56. *Maestri cercando*. *Per i quarant’anni di insegnamento di Antonio Di Grado*, cur. Rosario Castelli, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2015, ISBN 978-88-96950-90-6;
57. *Cretineria e candore nella pagine di Leonardo Sciascia,* in *Maestri cercando*. *Per i quarant’anni di insegnamento di Antonio Di Grado*, cur. Rosario Castelli, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2015, ISBN 978-88-96950-90-6, pp. 177-190;
58. *Tommaso Aversa commediografo: La notti di Palermu (1637-1657),* in *Goldoni ‘avant la lettre’: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750),* a cura di J. Gutiérrez Carou, Venezia, lineadacqua, 2015, pp. 315-323, ISBN: 978-88-95598-43-7;
59. *Note sull’incipit di Nedda*, in *Dalla Sicilia a Mompracem e altro*, a cura di F. Rappazzo, G. Sorbello e G. Traina, Caltanissetta, Lussografica, 2015, p. 89-95, ISBN: 9788882434014;
60. *Il corsaro, l’eretico e l’ordine delle contraddizioni: su Pasolini e Sciascia,* in *Ad populum. Parlare alla pancia. Retorica del populismo in Europa*, a cura di Giuditta Spassini e Bruno Capaci, Bologna, Emil, 2016, pp. 195-214, ISBN: 978-88-6680-164-1;
61. *Cretineria e candore nelle pagine di Leonardo Sciascia*, “Sinestesie”, a. XII, 2014, p. 161-172, ISSN: 1721-3509;
62. *«Già mi sentia tutti arricciar li peli / de la paura»: lettura di “Inferno” XXIII*, “Griseldaonline”, 15, 2015, <http://www.griseldaonline.it/temi/paura/lettura-inferno-xxiii-castelli.html>, ISSN: 1721-4777;
63. *Prefazione* a *Poesia inChiostro,* Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2016, pp. 7-10, ISBN: 978-88-6318-079-4;
64. *Alda Merini o del delirio della scrittura*, in Erica Donzella, *Io sono altrove. Cercando Alda Merini,* Catania, Villaggio Maori Edizioni, 2016, pp. 9-13, ISBN: 9788898119912;
65. *Sciascia, Candido e il mito dei padri,* in *Sciascia e Parigi. Lo scrittore nella città*, a cura di Giorgio Longo, Catania, Passim Editore, 2016, p. 47-69, ISBN: 978-88941002-3-5;
66. *Leonardo Sciascia, Il Diritto e gli “eroi della sesta giornata”*, in *Interazioni linguistiche, letterarie e culturali tra l'Italia e i paesi d'oltralpe dal Quattrocento al Novecento*, a cura di Pasquale Guaragnella, Francesco Luisi, Franco Musarra. Firenze, Franco Cesati Editore, 2016, p. 187-195, ISBN: 978-88-7667-577-5;
67. *Per mano come un padre*, “Segno”, a. XLII, n. 378-379, 2016, p. 99-105, ISSN: 1974-9945;
68. *Mitografia di una scomparsa: Sciascia, Majorana e gli “stipendiati della memoria”*, in *Nei cieli di carta. Studi per Ettore Catalano*, a cura di Carlo Alberto Augieri, Laura Facecchia, Annarita Miglietta, Bari, Progedit, 2017, pp. 290-299, ISBN: 978-88-6194-321-6.
69. *George Sand nevropatica e ribelle: un ritratto in nero di Federico De Roberto, tra misoginia e antiromanticismo*, in *Personajes femeninos y canon*, Sevilla, Edición de Andrea Santamaría Villarroya, 201;7 ISBN 978-84-16390-56-4.
70. *Il sangue di Aci: variazioni sul mito di Galatea nella letteratura italiana medievale*, in *Fiumi reali e immaginari nella letteratura italiana*, a cura di F. Musarra e U. Musarra Schroeder, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018, pp.15-21; ISBN:978-88-7667-709-0.
71. *“Una forza interiore”: memorie letterarie, declinazioni storico-leggendarie e variazioni cinematografiche sul tema dell’Etna*, in *Il vulcano che pensa. Viaggio sull’Etna alla ricerca del genius loci*, a cura di Andrea Giuseppe Cerra e Fulvia Toscano, Roma, Historica Edizioni, 2018, pp. 15-28; isbn 978-88-33370-58-3.
72. Scrittori-registi e film-inchiesta: un esperimento di cinegiornale d’autore nell’Italia degli anni Cinquanta, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell’ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018 Isbn: 9788890790553. Url = http://www.italianisti.it/Atti-diCongresso?pg=cms&ext=p&cms\_codsec=14&cms\_codcms=1039

**b) ARTICOLI IN RIVISTE DI FASCIA “A”, anni 1994-2018**

1. *Per una bibliografia degli scritti di Federico De Roberto* (Repertorio bibliografico completo), in “Annali della Fondazione Verga” [*De Roberto minimo*], Catania, n. 11-12, 1994/95, pp. 305-385;
2. [con A. DI GRADO] *Federico De Roberto uno e due: il “dormiente di Piacenza” e altri ragguagli biografici*, in “Annali della Fondazione Verga”, Catania, n. 13, 1995, pp. 7-21;
3. *Quasimodo e il sentimento della solitudine*, in *Nell’antico linguaggio altri segni. Salvatore Quasimodo poeta e critico*, “Rivista di Letteratura Italiana”, 2003, XXI, 1-2, a cura di G. Baroni, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2003, p. 321-328, ISSN: 0392-825X;
4. *Il discorso amoroso di Federico De Roberto: dall’*Amore *agli* Amori*,* “Le Forme e la Storia”, n.s., I, 2008, n. 1-2, pp. 119-136, ISSN: 1121-2276;
5. *De Roberto* renaissance, “Annali della Fondazione Verga” (*Il punto su….Verga e il Verismo*), a cura di G. Sorbello, n.s., 2, 2009, pp. 217-47, ISSN: 2038-2243;
6. *Garibaldi, i Mille e l'Unità d'Italia nel cinema italiano delle origini*, “Annali della Fondazione Verga”, 3, 2010, pp. 31-44, ISSN: 2038-2243;
7. *Da* 1860 *al* Gattopardo, “Annali della Fondazione Verga”, a cura di D. Motta, n.s., 4, 2011, pp. 79-93, ISSN: 2038-2243;
8. *Per un’edizione completa del teatro di Federico de Roberto: testi rappresentati, inediti e rari*, “Annali della Fondazione Verga”, n.s., 7, 2014, p. 221-230, ISSN: 2038-2243;
9. *Cretineria e candore nelle pagine di Leonardo Sciascia*, “Sinestesie”, a. XII, 2014, p. 161-172, ISSN: 1721-3509;
10. *«Già mi sentia tutti arricciar li peli / de la paura»: lettura di “Inferno” XXIII*, “Griseldaonline”, 15, 2015, <http://www.griseldaonline.it/temi/paura/lettura-inferno-xxiii-castelli.html>, ISSN: 1721-4777.

**c) MONOGRAFIE**

1. *La penna e la macchina da presa. Itinerari tra letteratura e cinema*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007, ISBN: 887796301-8

2. *Il punto su Federico De Roberto. Per una storia delle opere e della critica*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2010, ISBN: 978-88-7796-546-2;

3. *Prigioniero del sogno. Linguaggi al confine tra Letteratura, Cinema e Musica*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2012, ISBN: 978-88-7796-978-1;

4. *Il discorso amoroso di Federico De Roberto*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2012, ISBN: 978-88-7796-979-8;

5. *I cavalli di Platone. Forme e scritture dei siciliani*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2012, ISBN: 978-88-7796-976-7;

6. *Contraddisse e si contraddisse. Le solitudini di Leonardo Sciascia*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2016, ISBN: 978-88-7667-567-6.

**d) CURATELE**

1. F. De Roberto, *L’Albero della Scienza*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1997, ISBN: 978-8882430078;
2. *Leonardo Sciascia ed il Settecento in Sicilia*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 1998, ISBN: 88-8241-016-1;
3. F. De Roberto, *Adriana. Un racconto inedito e altri “studi di donna”*, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1998, ISBN: 978-8877511195;
4. *Leonardo Sciascia e la tradizione dei siciliani*, Caltanissetta Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2000, ISBN: 88-8241-072-2;
5. Federico De Roberto, *L’erede*, Valverde, Il Girasole Edizioni, 2001;
6. Federico De Roberto, *Tutta la verità*, Catania, Biblioteca della Fondazione Verga, 2005;
7. Santo Calì, *Viggilia franciscana*, Valverde, Le Farfalle, 2012, ISBN: 978-88-98039-04-3;
8. *Maestri cercando. Per i quarant'anni di insegnamento di Antonio Di Grado*, Acireale, Roma, Bonanno Editore, 2015, ISBN: 978-88-96950-90-6;
9. *Poesia inChiostro*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2016, ISBN: 978-88-6318-079-4.