Istruzioni per l’uso

Considerazione preliminare: seguo già molte prove finali e tesi, dunque non chiedetemi di farvi da relatore se non avete una grande passione per la letteratura e se non avete un bagaglio di letture personali che vada oltre gli argomenti studiati per gli esami di tipo letterario. Una prova finale o una tesi magistrale svolta da chi non ha una grande passione per l’argomento è già in partenza un lavoro destinato a esiti mediocri.

Se avete riscontrato in voi questa grande passione, possiamo parlarne; si danno allora due ipotesi:

Ipotesi n.1: la studentessa o lo studente propongono un argomento al relatore:

1. Non proponetemi prove finali su grandi autori (Dante, Boccaccio, Leopardi, Verga) a meno che non si tratti di analizzare una singola opera (anche soltanto una poesia, una novella, un canto della *Commedia*…) oppure un singolo tema di ampiezza molto contenuta.
2. Non proponetemi temi fin troppo sfruttati come “Dante e la cultura araba”, “Leopardi e il pessimismo”, “L’amore in Boccaccio” e simili.
3. Non proponetemi argomenti di taglio comparatistico (comparazioni tra opere della letteratura italiana e opere straniere nelle lingue a voi note) che risultino troppo forzati: ci vuole un minimo comun denominatore per poter cominciare.
4. Su altri argomenti che non rientrino nei tre casi precedenti, possiamo ragionare.

Ipotesi n.2: la studentessa o lo studente non ha argomenti da proporre e si affida al relatore: in questo caso, prima di parlarmi leggete l’elenco di possibili argomenti che segue e sceglietene uno.

PROVE FINALI E TESI DI LAUREA A CARATTERE COMPILATIVO

* Schedatura di riviste:
  + “Ragusa sera” (Biblioteca Comunale Ragusa)
  + “Pagine dal sud” (Centro Studi Feliciano Rossitto)
  + “Cronache di una provincia”
  + “La Pagina” di Modica (Anna Caschetto o Biblioteca comunale Modica)
* Bibliografie critiche di scrittori italiani

PROVE FINALI E TESI DI LAUREA A CARATTERE SPERIMENTALE

* Analisi di opere letterarie di scrittori originari della vostra città o paese, di cui vi risulta che la locale biblioteca possieda le opere, senza difficoltà di reperimento dei testi.
* Analisi dell’attività di una casa editrice della vostra città o paese, di cui vi risulta che sia accessibile l’archivio.
* Analisi delle pubblicazioni di un giornale o di una rivista della vostra città o paese, di cui siano facilmente reperibili le annate complete.

Prove finali e/o tesi di laurea magistrale

LETTERATURA ITALIANA DEL QUATTROCENTO

* La poesia d’amore di Matteo Maria Boiardo (tesi magistrale)

LETTERATURA ITALIANA DEL SEICENTO

* L’amore nella poesia barocca italiana (tesi magistrale)
* La figura femminile nella poesia barocca italiana (tesi magistrale)

LETTERATURA ITALIANA DELL’OTTOCENTO

1. Le poesie di Giosue Carducci (tesi magistrale; o analisi di una singola poesia per prove finali)
2. Fortuna critica di *Le avventure di Pinocchio* (tesi magistrale)
3. Temi picareschi ne *Le avventure di Pinocchio* (prova finale per studenti ispanisti)
4. Fortuna critica di Giacomo Leopardi nell’Ottocento (tesi magistrale)

LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO

1. La famiglia siciliana nella narrativa di Luisa Adorno (prova finale)
2. Vitaliano Brancati moralista (tesi magistrale)
3. La ricezione critica di Gesualdo Bufalino in Francia (prova finale per studenti francesisti)
4. La ricezione critica di Gesualdo Bufalino in Germania (prova finale per studenti germanisti)
5. Il tema della casa in Gesualdo Bufalino (prova finale)
6. La narrativa di Pino Cacucci (tesi magistrale per studenti ispanisti)
7. I romanzi storici di Andrea Camilleri (tesi magistrale)
8. I romanzi polizieschi di Andrea Camilleri (tesi magistrale)
9. La costruzione di Vigàta nei testi di Camilleri (prova finale)
10. I personaggi comprimari nei testi di Camilleri (prova finale)
11. Ennio Flaiano moralista (tesi magistrale)
12. La narrativa di Mario La Cava (tesi magistrale)
13. La narrativa di Silvana La Spina (tesi magistrale)
14. La narrativa di Alberto Ongaro (tesi magistrale)
15. La narrativa di Laura Pariani (tesi magistrale)
16. La poesia di Sandro Penna (tesi magistrale)
17. La narrativa di Angelo Petyx (prova finale)
18. Letteratura e giornalismo in Giuliana Saladino (prova finale)
19. Alberto Savinio moralista (tesi magistrale)

LETTERATURA ITALIANA DEL XXI SECOLO

1. Pierluigi Cappello: versi e prose (tesi magistrale)
2. La poesia di Pietro De Marchi (prova finale)
3. La narrativa di Viola Di Grado (prova finale)
4. Costanti tematiche nella narrativa diElena Ferrante (tesi magistrale)
5. La produzione letteraria di Dario Voltolini (tesi magistrale)

LETTERATURA E CINEMA (tesi di laurea magistrale: si accettano argomenti proposti dagli studenti)

* La transcodificazione come problema teorico
* Esempi di trasncodificazione: un film ricavato da un’opera letteraria o ispirato alla vita di uno scrittore o scrittrice

LETTERATURA E FUMETTO (prove finali corso triennale e tesi di laurea magistrale)

* Letterarietà dei fumetti di Paolo Bacilieri
* Letterarietà dei fumetti di Dino Battaglia
* Letterarietà dei fumetti di Vittorio Giardino (per studenti germanisti)
* Letterarietà dei fumetti di Igort (per studenti nipponisti)
* Letterarietà dei fumetti di Sergio Toppi
* La letterarietà in Dylan Dog
* Tiziano Sclavi: letteratura e fumetto

LETTERATURA E GIORNALISMO (tesi di laurea magistrale: si accettano argomenti proposti dagli studenti)

* Letteratura e giornalismo in Roberto Saviano
* Letteratura e giornalismo in Indro Montanelli
* La letteratura nel giornale “L’Ora”
* Umberto Eco ebdomadario: *Il superuomo di massa*, *Dalla periferia dell’impero, Sette anni di desiderio*, *La bustina di Minerva, A passo di gambero*

STORIA DEL ROMANZO POLIZIESCO (prove finali e/o tesi di laurea magistrale)

1. La produzione poliziesca di Carlo Lucarelli
2. La produzione poliziesca di Loriano Macchiavelli
3. La produzione poliziesca di Loriano Macchiavelli e Francesco Guccini
4. La produzione poliziesca di Antonio Manzini
5. La produzione poliziesca di Enzo Russo (prova finale)