

# CURRICULUM VITAE



La sottoscritta Agata Ausilia Farruggio, ai sensi degli art. 46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **AGATA AUSILIA FARRUGGIO**

## DIDATTICA UNIVERSITARIA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### **Anno Accademico 2007/2008 – ad oggi**

Università degli Studi di Catania  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

#### ***Culture della Materia***

Collaborazione alla didattica e componente effettivo della commissione d'esame per gli insegnamenti di Storia della critica d'arte e Storia dell'arte moderna dei corsi di Laurea triennale in Lettere e Beni culturali e del corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte e Beni culturali di Catania.

### **Anni Accademici 2015/2016 - 2016/2017 - 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020 - 2020/2021 – 2021/2022**

Università degli Studi di Catania  
Dipartimento di Scienze Umanistiche  
Corso di Laurea in Beni culturali

#### ***Docente a contratto di Storia dell'arte (corso zero e recupero OFA - introduzione allo studio delle discipline storico-artistiche)***

Corso propedeutico ai corsi istituzionali, finalizzato a fornire gli elementi metodologici e i contenuti necessari all'acquisizione di una conoscenza di base della storia dell'arte.

### **Anni Accademici 2020/2021 – 2021/2022**

Università degli Studi di Catania  
Dipartimento di Scienze Umanistiche – Struttura didattica speciale di Ragusa di Lingue e Letterature straniere  
Corso di Laurea in Scienze linguistiche per l'intercultura e la formazione

#### ***Docente a contratto di Storia dell'arte in Sicilia***

Il corso parte dal tema della frontiera nella storia dell'arte e dagli scambi artistici tra aree geografiche diverse affrontando attraverso casi studio artisti ed opere presenti in Sicilia.

### **Anni Accademici 2013/2014 - 2015/2016 - 2016/2017 - 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020 - 2020/2021**

Università degli Studi di Catania  
Dipartimento di Scienze della Formazione  
Corso di Laurea in Formazione di Operatori Turistici

#### ***Docente a contratto di Storia dell'arte moderna***

Insegnamento di *Storia dell'arte moderna*: fatti e sviluppi della storia dell'arte in Italia dal XVI al XVII secolo con approfondimenti sugli aspetti di tutela, conservazione e fruizione del patrimonio storico-artistico.

Nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna ha seguito come relatore i seguenti laureandi:

2017 – Maria Chiara Caccamo – Il Polittico di Bernardino Niger nella chiesa di San Giorgio a Modica.

2018 – Marilena Santagati – *Campanarazzu*. La chiesa di Santa Maria di Monasterio Albo dall'eruzione del 1669 alla sua riscoperta.

2019 – Francesca Arena – *La Rebecca al pozzo* di Michele Vecchio. Una rilettura del pittore acese del Settecento attraverso l'analisi critica della tela.

2019 - Federica Agata Lemmo – *“Melior de cinere surgo”*. L'affresco dell'eruzione del 1669 nella sagrestia del Duomo di Catania.

2020 – Enrica Scuto – L'iconografia dell'Etna dal XVI al XVIII secolo. La memoria artistica di pittori e viaggiatori in Sicilia.

2021 – Noemi Strano – I Leonardeschi: Cesare da Sesto e la tavola di *Sant'Alberto*.

2021 – Marina Lucia Gorgone – *Lo Spasimo di Sicilia* e *L'Andata al Calvario* di Jacopo Vignero tra Palermo e Catania.

2021 – Maria Grazia D'Anna – *Il San Sebastiano in gloria* di Michele Vecchio.

### **15-16 Gennaio 2020**

Università degli Studi di Catania

Dipartimento di Scienze Umanistiche

**Relatore con un intervento dal titolo 'Les scenes chinoises di François Boucher'**

Convegno Internazionale di Studi 'Europe as Seen by China. China as Seen by Europe'. Arts, Literatures and Cultural Heritage

### **17 maggio 2018**

Università degli Studi di Catania – DISFOR

Corso di Formazione di Operatori turistici

**Seminario di studio: *Sisma Marche 2016-2017. Patrimonio culturale, tutela, documentazione ed emergenza.***

Relatori: A. Abate, G. Baggieri, R. Vitiello. Organizzazione e introduzione: A. Farruggio

### **Gennaio-Marzo 2017**

Università degli Studi di Catania - DISUM

Museo Civico di Castello Ursino - Catania

**Mostra *'L'istinto della formica. Arte moderna delle collezioni benedettine dai depositi del castello'* a cura di Barbara Mancuso**

Collaborazione all'allestimento e coordinamento degli apparati didattici

### **Anno Accademico 2014/2015**

Università degli Studi di Catania

**Tutor delle attività didattiche**

Coordinamento delle attività di tirocinio diretto e docenza nelle attività di tirocinio indiretto nell'ambito del corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) istituito per le classi di Abilitazione A016-A072.

### **Anni accademici 2013/2014 - 2014/2015**

Università degli Studi di Catania

Dipartimento di Scienze Umanistiche

Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e beni culturali

**Docente del laboratorio *Lineamenti di storia dell'arte moderna: aspetti propedeutici e metodologici***

Corso propedeutico ai corsi istituzionali, finalizzato a fornire gli elementi metodologici e i contenuti necessari all'acquisizione di una conoscenza potenziata della storia dell'arte.

### **Anno Accademico 2012/2013**

Università degli Studi di Catania

Dipartimento di Scienze umanistiche

(ex Facoltà di Lettere e Filosofia)

**Docente del TFA**

Insegnamento di *Storia dell'arte rinascimentale: la didattica attraverso le opere e i disegni*, modulo B dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna nell'ambito delle attività relative agli insegnamenti di didattiche disciplinari per il corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) istituito per la classe di Abilitazione A061.

### **Anno Accademico 2012/2013**

Università degli Studi di Catania

Dipartimento di Scienze umanistiche  
(ex Facoltà di Lettere e Filosofia)

**Tutor delle attività didattiche**

Coordinamento delle attività di tirocinio diretto e docenza nelle attività di tirocinio indiretto nell'ambito del corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) istituito per le classi di Abilitazione A016-A061-A072.

**Anno Accademico 2012/2013**

Università degli Studi di Catania  
Dipartimento di Scienze umanistiche  
(ex Facoltà di Lettere e Filosofia)

**Relatore**

*Ciclo di incontri "Arti e Mestieri. La storia dell'arte incontra il mondo del lavoro" a cura della prof.ssa B. Mancuso*

**Anni Accademici 2007-2008-2009**

Università degli Studi di Catania  
Dipartimento di Scienze umanistiche  
(ex Facoltà di Lettere e Filosofia)

**Partecipazione ai Progetti di Ricerca (PRIN) settore scientifico disciplinare L-ART/02**

Titolo della ricerca: *Circolazione di artisti circolazione di opere. La storia dell'arte nella Sicilia orientale d'età moderna tra scambi e influenze*, responsabile della ricerca: prof. Valter Pinto

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

**01/09/2003 – ad oggi**

Ministero della Pubblica Istruzione  
Istituti di istruzione secondaria di II grado

**Docente di Storia dell'Arte**

Programmazione del percorso didattico attraverso la definizione di obiettivi specifici e trasversali, metodologia, strumenti di lavoro e verifica

Didattica del patrimonio artistico europeo e mediterraneo, nazionale e regionale

Formazione degli alunni ad una sensibilità estetica e critica nei confronti di ogni messaggio visivo

Valutazione delle conoscenze acquisite e dello sviluppo delle potenzialità di ogni singolo alunno

**21-23 Novembre 2019**

Museo Diocesano Catania

**I Convegno Internazionale 'La ceramica in Sicilia dal Medioevo all'Età Moderna'**

Relatore con un intervento dal titolo *'I ritratti di uomini illustri negli albarelli siciliani cinquecenteschi'*

**Febbraio-Marzo 2014**

Museo regionale di Palazzo Bellomo - Siracusa

**Seminario di approfondimento: Manufatti artistici nel museo di Palazzo Bellomo di Siracusa (a cura di Barbara Mancuso)**

Relatore della sezione dedicata ai pittori nella Sicilia orientale tra XV e XVI secolo: Antonello Crescenzo, Marco Costanzo e gli artisti del Cinquecento.

**Anno Scolastico 2003/2004**

Liceo Classico Statale "Gulli e Pennisi" - Acireale (CT)  
Progetti P.O.F.

**Corso di Conservazione e restauro dei Beni culturali** indirizzato alle ultime classi di liceo del corso di studi sperimentale ad indirizzo artistico

Durata: 20 ore

**Il secondo Novecento: modelli di interpretazione nelle arti figurative** indirizzato alle ultime classi di liceo di tutti gli indirizzi

Durata: 10 ore

**Ottobre 1999-01/09/2003**

Ministero della Pubblica Istruzione

Istituti di istruzione secondaria di I grado

**Docente di Italiano, Storia ed Educazione civica, Geografia**

**Giugno – Luglio 2002**

Italia Lavoro S.p.a. con il patrocinio del Ministero del Lavoro

Soc. Coop. a r.l. "Metamedia". Società di servizi multimediali

**Formazione ai formatori e affiancamento ai docenti** nell'attività in aula del modulo di informatica nell'ambito del "Progetto IN"

**Aprile – Maggio 2001**

Istituto Comprensivo "Di Bartolo" - Catania

Soc. Coop. a r.l. "Metamedia". Società di servizi multimediali

**Docente del corso di alfabetizzazione informatica** destinato agli insegnanti

Gestione dell'aula informatica

Organizzazione dei moduli di apprendimento

**Settembre – Novembre 2000**

Italia Lavoro S.p.a.

Soc. Coop. a r.l. "Metamedia". Società di servizi multimediali

**Compilatrice del Data Base** relativo al censimento dei L.S.U. della Regione Sicilia- Progetto OFF SUD

**Marzo- Aprile 2000**

Circolo Didattico "S. Giuffrida" - Catania

Soc. Coop. a r.l. "Metamedia". Società di servizi multimediali

**Docente del corso di alfabetizzazione informatica** destinato agli insegnanti

**Novembre 1999**

Società Mafrau – Corso di Aggiornamento per Dirigenti Scolastici

Soc. Coop. a r.l. "Metamedia". Società di servizi multimediali

**Supporto didattico-informatico** al modulo "Il ruolo e le funzioni delle tecnologie informatiche"

Affiancamento al docente

**Maggio 1999**

Scuola Media Statale "G. Recupero" - Catania

Soc. Coop. a r.l. "Metamedia". Società di servizi multimediali

**Ideazione e realizzazione del progetto "La fiaba e le sue rappresentazioni"** destinato agli alunni

Produzione e rielaborazione di immagini riguardanti la struttura e l'illustrazione della fiaba attraverso l'uso di strumenti multimediali

**Aprile 1999**

Scuola Media Statale "G. Recupero" - Catania

Soc. Coop. a r.l. "Metamedia". Società di servizi multimediali

**Ideazione e realizzazione del progetto "Scuola e Musei"** destinato agli alunni

Itinerario multimediali delle principali città d'arte italiane

**Ottobre – Novembre 1998**

Ministero della Pubblica Istruzione

Istituti di istruzione secondaria di I grado

**Docente di Materie Letterarie**

**Novembre 1989 – Novembre 1991 / Novembre-Dicembre 1995**

“Arti Grafiche Scuderi” - Piano Tavola (Ct)

Industria di grafica e pubblicità

**Montaggista-disegnatrice**

Realizzazione layout di stampa, utilizzo del laboratorio di riproduzione fotomeccanica, preparazione dei montaggi e delle relative lastre off-set

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE UNIVERSITARIA

Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**Triennio Accademico 2007/2010**

Università degli Studi di Catania

Dipartimento di Scienze umanistiche

**Dottorato di ricerca in Storia della cultura, delle società e del territorio**

Storia dell'arte moderna, Storia della critica d'arte, Storia moderna

Date

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Qualifica conseguita

**Settembre 2019**

Fondazione Federico Zeri

Università di Bologna

Seminario di formazione specialistica (con selezione dei candidati)

Il mestiere del conoscitore. La Connoisseurship nel Seicento

**Settembre 2017**

Fondazione Federico Zeri

Università di Bologna

Seminario di formazione specialistica (con selezione dei candidati)

**Il mestiere del conoscitore. Wilhelm Bode e gli studiosi della scultura rinascimentale**

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**1999 - 2002**

Università degli Studi di Firenze

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna

**Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna**

Archeologia e Storia dell'arte Tardo-antica, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte del Rinascimento, Storia dell'arte dell'Età barocca, Storia dell'arte contemporanea, Metodologia della storia dell'arte, Storia dell'architettura moderna, Legislazione dei beni culturali, Storia del disegno e dell'incisione, Storia e tecnica del restauro

Votazione 70/70

- Livello nella classificazione nazionale

**Maggio 1998 – Ottobre 2000**

Italia Lavoro S.p.A.

Ministero per i Beni e le Attività Culturali con il contributo del Fondo Sociale Europeo e in collaborazione con ANCI, AIB e UPI, CR, TELECOM, RAI

**Operatore di Mediateca**

Funzione gestione, Ricerca e selezione delle fonti di informazione, Catalogazione e indicizzazione, Ambiente giuridico/amministrativo, Sistema dell'informazione e mercato dell'editoria multimediale, Palestra informatica, Telematica, Assessment formativo, Motivazionale, Comunicazione, Piano d'impresa, Ricerca intervento

Votazione 60/60

**Anno Accademico 1997 - 1998**

Università degli Studi di Catania

Facoltà di Lettere e Filosofia

**Corso di Perfezionamento in "Didattica delle Materie Letterarie"**

Educazione linguistica, Didattica, Educazione letteraria, Metodologia della ricerca, Docimologia e tecniche di valutazione, Tecniche di lavoro di gruppo, Diritto pubblico e legislazione scolastica, Didattica dei mezzi audiovisivi e multimediale, Didattica della civiltà storica

**Ottobre- Dicembre 1998**

Università degli Studi di Catania

Facoltà di Lettere e Filosofia

**Corso di Italiano Scritto "C.I.S."**

**Luglio 1997**

Università degli Studi di Eger (Ungheria)

**Corso sulla tutela dei monumenti d'arte "Monument Restoration. Past, Present, Future"**

**1991 - 1997**

Università degli Studi di Catania

Facoltà di Lettere e Filosofia

**Laurea in Lettere Moderne**

Filologia romanza, Letteratura italiana, Letteratura italiana moderna e contemporanea, Istituzioni di critica e metodologia letteraria, Storia della critica letteraria, Teoria della letteratura, Estetica, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dello spettacolo, Storia medievale, Storia moderna, Filosofia morale, Linguistica generale, Geografia, Lingua e letteratura neogreca, Letteratura latina

Votazione 110/110 e lode

**1984 - 1989**

Istituto Statale d'Arte - Catania

**Diploma di Maturità d'Arte Applicata sez. Arti della Grafica Pubblicitaria e della Fotografia**

Progettazione grafica di manifesti, locandine, brochure, loghi e marchi, libri e prodotti editoriali

Utilizzo dei laboratori fotomeccanici, fotografici, cinematografici, calcografici, serigrafici

Votazione 50/60

## TIROCINI E STAGE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

### Settembre 2001

Istituto Nazionale per la Grafica - Roma

#### **Tirocinio di 60 ore presso il Gabinetto Disegni e Stampe dell'ING**

Informazione sui criteri di catalogazione di disegni e stampe e sul software di gestione della banca dati  
Catalogazione del volume di stampe 35 H 15 del Fondo Corsini con la compilazione di 87 schede relative agli autori e alle opere in esso contenute

### Settembre 1999

Basilichi S.p.a. - Firenze

#### **Stage di 80 ore**

Sistemi di archiviazione, condivisione e fruizione: "Sistema Informativo Regionale dei Beni Culturali" (ex legge 160/88) e sistema di catalogazione "U.O.L (Utenti On Line)" utilizzato dalla Biblioteca Nazionale di Firenze

### Aprile 1999

Centro per l'Arte Contemporanea "Luigi Pecci" - Prato

#### **Tirocinio di 15 ore presso il Centro di Informazione e Documentazione/Arti Visive**

Gestione della biblioteca  
Tecniche di catalogazione ISBD (m, S, CP)  
Cataloghi in rete e cooperazione interbibliotecaria

## PRIMA LINGUA

**Italiano**

## ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### Francese

buona  
buona  
buona

### Inglese

elementare  
elementare  
elementare

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Conoscenze informatiche: Sistemi operativi (Windows e Mac OS), Software (Office, ABBYY Fine Reader, Adobe Reader) e principali motori di ricerca, programmi e applicazioni per la didattica digitale (Zoom, Microsoft Teams, Google G-suite for Education);  
Fotografia analogica e digitale

## PUBBLICAZIONI

- *Note alle illustrazioni* in Salvatore Agati, *Carlo V e la Sicilia: tra guerre, rivolte, fede e ragion di Stato*, 2009, pp. 321-325;
- *Francesco Potenzano Pittore e Poeta (1552-1601). Rapporti tra Arte, Storia e Letteratura nella Sicilia del Vicereame Spagnolo*, Dottorato di Ricerca in Storia della cultura, delle società e del territorio, XXIII ciclo, tutor prof. Valter Pinto, Università degli Studi di Catania, 2011;
- *Nelle sale della Pinacoteca comunale di Piazza Armerina*, «Incontri», Anno I, N. 1, ott-dic 2012, pp. 18-20;
- *1943: Storia degli uomini, storia del mondo. Il Museo dello Sbarco alleato in Sicilia*, «Incontri», Anno II, N. 5, ott-dic 2013, pp. 67-69;
- *Gli ospedali di ieri e di oggi ed il Nuovo San Marco in Catania ed il suo nuovo ospedale a cura di Valerio Paolo Mosco*, Milano 2013, pp. 18-33.
- *Mito e storia in uno scrigno di pietra lavica: il museo archeologico "Paolo Vagliasindi" di Randazzo*, «Incontri», Anno II, N. 2, gen/mar 2014, pp. 83-85;
- *Un'intervista possibile: Antonio Vaccaielli restauratore*, «Incontri», Anno V, N. 18, gen/mar 2017, pp. 58-60;
- *L'Ultima cena di Luis de Morales: intensità espressiva o devozionalità controriformata?* in

Barbara Mancuso, Valter Pinto (a cura di), *Pitture in collezione. Venti opere del museo civico di castello Ursino*, 2018, pp. 68-73;

- *Da nord a sud, da ovest ad est: un'Adorazione dei Magi del fiammingo Simone de Wobreck* in Barbara Mancuso, Valter Pinto (a cura di), *Pitture in collezione. Venti opere del museo civico di castello Ursino*, 2018, pp. 84-87;

- Recensione al testo di Sabina de Cavi (a cura di), *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2017, in «Siculorum Gymnasium», LXXI, IV, 2018, pp. 621-623;

- Recensione al testo di Paolo Russo (a cura di), *Officina Siciliana. Momenti e aspetti della circolazione artistica in Sicilia in Età moderna*, (Collana di studi e ricerche sulla cultura artistica meridionale, 3), Messina, Roma, 2017, in «Siculorum Gymnasium», LXXI, IV, 2018, pp. 625-627;

- Recensione al testo di Elena Ascenti, Gioacchino Barbera (a cura di), *Dalla tarda Maniera al Rococò in Sicilia. Scritti in onore di Elvira Natoli*, Messina, Magica, 2019, in «Siculorum Gymnasium», LXXII, V, 2019, pp. 821-824;

- *I ritratti di uomini illustri negli albarelli siciliani cinquecenteschi*, in I Convegno Internazionale 'La ceramica in Sicilia dal Medioevo all'Età moderna', «Archivio Storico per la Sicilia orientale», Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, anno IV, n. 1, 2020, pp. 131-137;

- Recensione al testo di Salvatore Bonaccorsi, Emilia Maggio (a cura di), *Il mondo in mano. Sei secoli di tarocchi e carte da gioco in Sicilia*, catalogo della mostra (Catania, Museo civico Castello Ursino, 21 settembre 2019-6 gennaio 2020), Ragusa, Operaincerta, 2019, in «Siculorum Gymnasium», LXXIII, VI, 2020, pp. 353-355;

- Recensione al testo di Maria Cristina Bandera (a cura di), *Le collezioni della Fondazione Banco di Sicilia. I dipinti. Dal Quattrocento al primo Ottocento*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2020, in «Siculorum Gymnasium», LXXIII, VI, 2020, pp. 357-359;

- Recensione al testo di Nicolò Fiorenza, *Ancone rinascimentali in Sicilia*, Palermo, Kalòs, 2021, in «Siculorum Gymnasium», LXXIV, VII, 2021, pp. 487-488;

*Si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. del 30/06/2003 n. 19*

Catania, 23/09/2022