

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)**

Il sottoscritto Meccarelli Marco  
consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste  
dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum  
vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>MECCARELLI, Marco</b>
Indirizzo	<b>via Isonzo 4 62029 Tolentino (MC)</b>
Telefono	<b>0039.347.3490162</b>
Fax	
E-mail	<b>meccarelli@gmail.com</b> <b>pec: marco.meccarelli@pec.it</b>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	16, 06, 1975

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 2021 titolare dell'assegno per la collaborazione alla ricerca: settore concorsuale 10/N3 "Culture dell'Asia Centrale e Orientale", settore scientifico disciplinare L-OR/20 "Archeologia, Storia dell'Arte e Filosofie dell'Asia Orientale", con il seguente titolo: "Immagini corpo-mente nelle culture dell'Asia orientale", per il Progetto di ricerca intra-dipartimentale "ATLAS - Ripensare immaginari orientali-occidentali. Linguaggio, corpo, mente",
- 2021 Abilitazione Scientifica Nazionale 2018-2020 Settore Concorsuale 10/N3 - II Fascia - Sesto Quadrimestre, Bando D.D. 2175/2018
- 2016 Certificazione del "Visiting Program for Young Sinologists (VPYS) 2016" 青年汉学家研修计划, organizzato e promosso dal Ministero della Cultura della Repubblica Popolare Cinese (MOC) 中国文化部 e dalla Chinese Academy of Social Sciences (CASS) 中国社会科学院. Partecipazione alle attività promosse dall'Accademia Nazionale cinese di belle arti 中国艺术研究院 di Pechino, sotto la supervisione della prof.ssa Fang Lili 方李莉, direttore del Dipartimento d'Arte e Antropologia 研究院艺术人类学 e presidente della China Art Anthropology Society 中国艺术人类学学会
- 2010 Dottore di Ricerca in Storia e Civiltà dell'Asia Orientale (XXI ciclo), Sapienza Università di Roma.  
**Tesi: Nascita e sviluppo del "fenomeno" della fotografia concettuale e sue interferenze in ambito pittorico: da Xing Danwen a Hong Lei.**
- 2005

• 2001

Diploma della II Scuola di Specializzazione in Archeologia, Indirizzo Orientale (durata: III anni), Sapienza, Università di Roma, Disciplina: Archeologia e Storia dell'arte della Cina, con votazione 70/70 e lode

**Tesi:** *La memoria archeologica nell'arte contemporanea cinese*

• 1994

Laurea in Lettere e Filosofia (vecchio ordinamento), a.a. 1999-2000, Sapienza Università di Roma, Disciplina: Storia dell'arte dell'Estremo Oriente, con votazione 110/110 e lode

**Tesi:** *L'opera dei pittori cinesi a Nagasaki*

Diploma di maturità, Liceo classico F. Filelfo, Tolentino (MC)

## ESPERIENZE DI DOCENZA

• Università di Catania

DOCENTE A CONTRATTO PRESSO L'UNIVERSITÀ DI CATANIA, SEDE DIDATTICA SPECIALE DI RAGUSA, PER GLI INSEGNAMENTI UNIVERSITARI DI:

- "STORIA DELL'ARTE E DEL PENSIERO DELL'ASIA ORIENTALE" (LM-37, L-OR/20, A.A. 2018/2019).
- "CULTURA E LETTERATURA CINESE I" (L-12, L-OR/21, CORSO DI 54 ORE, DALL'A.A. 2014-15 AL 2019-20; 2022-23)
- "CULTURA E LETTERATURA CINESE II" (L-12, L-OR/21, CORSO DI 54 ORE, DALL'A.A. 2015-16 AD OGGI)
- "STORIA DELL'ASIA ORIENTALE" (L-12, L-OR/23, CORSO DI 54 ORE, DALL'A.A. 2015-16 AL 2019-20)
- "LETTERATURA CINESE" (LM-37, L-OR/21, CORSO DI 36 ORE, A.A. 2014-15)
- "FILOGIA CINESE" (LM-37, L-OR/21, CORSO DI 54 ORE, A.A. 2014-2015)
- "CULTURA E CIVILTÀ ORIENTALE" (L-12, L-OR/20, CORSO DI 36 ORE, A.A. 2020-21)
- "STORIA DELLA CULTURA ORIENTALE" (L-OR/23, CORSO DI 36 ORE, A.A. 2020-21)
- "STORIA, PENSIERO E ARTE DELL'ASIA ORIENTALE" (L-12, L-OR/20, CORSO DI 36 ORE, A.A. DAL 2021-22 AD OGGI)
- "STORIA E CULTURA ORIENTALE" (L-OR/23, CORSO DI 36 ORE, A.A. 2021-22)

• Università di Macerata

DOCENTE A CONTRATTO PRESSO L'UNIVERSITÀ DI MACERATA, DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI: LINGUE, PER GLI INSEGNAMENTI DI:

- "STORIA DELL'ARTE MODERNA CINESE" (L-11, L-OR/20, CORSO DI 30 ORE, A.A. 2016-2017)
- "STORIA DELLA CINA" (L-11, L-OR/23, CORSO DI 30 ORE, A.A. 2017-18; 2019-20)
- "STORIA E ISTITUZIONI DELLA CINA CONTEMPORANEA" (LM-37, L-OR/23, CORSO DI 45 ORE, DALL'A.A. 2017-18 ALL'A.A. 2018-19)
- "LETTERATURA E CULTURA CINESE I" (L-11, L-OR/21, CORSO DI 45 ORE, DALL'A.A. 2019-20 AD OGGI)
- "LETTERATURA E CULTURA CINESE II" (L-11, L-OR/21, CORSO DI 45 ORE, A.A. 2019-20)
- "STORIA DEL PENSIERO CINESE" (L-5, L-11, L-OR/21, CORSO DI 30 ORE, A.A. 2019-20)
- "STORIA DELL'ARTE CINESE" (L-11, LM-37, L-OR/20, CORSO DI 30/45 ORE, A.A. 2020-21)
- "STORIA DELLA CINA CONTEMPORANEA" (L-11, L-OR/23, CORSO DI 30 ORE, A.A. 2020-21)

• Università di Urbino "Carlo Bò"

DOCENTE A CONTRATTO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO "CARLO BÒ", CORSO DI LINGUE E CULTURE STRANIERE, PER L'INSEGNAMENTO DI:

- "STORIA DELL'ARTE CINESE" (L-11, L-OR/20, CORSO DI 48 ORE, DALL'A.A. 2017 ALL'A.A. 2021)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2020, ISTITUTO CONFUCIO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "STORIA DELLA CINA" (L-11, L-OR/21, CORSO DI 48 ORE, DALL'A.A. 2018-19 AL 2019-20)</li> <li>- "RAPPORTI INTERCULTURALI DELLA CINA" (CORSO DI 30 ORE, DALL'A.A. 2018-2019 AL 2019-20)</li> <li>- "CULTURA CINESE" (L-OR/21, CORSO DI 40 ORE, DALL'A.A. 2020)</li> </ul> <p>DOCENTE PRESSO L'ISTITUTO CONFUCIO DI MACERATA, PER L'INSEGNAMENTO DI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "STORIA E ISTITUZIONI DELLA CINA CONTEMPORANEA" (L-OR/23, CORSO DI 30 ORE)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2004 – 2015, Sapienza Università di Roma</li> </ul>	<p>CULTORE DELLA MATERIA IN "ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE E FILOSOFIE DELL'ASIA ORIENTALE" (L-OR/20) DELLA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA (ATTIVITÀ DIDATTICA, CORRELAZIONE TESI, RICERCA, COLLABORAZIONE CON LA CATTEDRA)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2007 e 2008, Ateneo Impresa</li> </ul>	<p>DOCENTE INCARICATO PER DUE ANNI PER UN CICLO DI LEZIONI SULLA CULTURA CINESE PRESSO LA BUSINESS SCHOOL "ATENEIO IMPRESA" (ROMA) PER IL MASTER IN RELAZIONI PUBBLICHE ORIENTALI</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal 2004 ad oggi, UNI3</li> </ul>	<p>CONFERENZIERS ANNUALMENTE SULL'ARTE E SULLA CULTURA CINESE E GIAPPONESE PRESSO L'UNI3 (UNIVERSITÀ DELLE TRE ETÀ) DI TOLENTINO (MC).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2003 e 2004, Sapienza Università di Roma</li> </ul>	<p>HA TENUTO UN CICLO DI LEZIONI (A.A. 2002-2003 E 2003-2004) SULLA "TRASMISSIONE DELLA PITTURA CINESE NEL GIAPPONE TOKUGAWA (1603-1868)", CATTEDRA DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GIAPPONESE, FACOLTÀ DI STUDI ORIENTALI, SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2001 –2002, UPE</li> </ul>	<p>DOCENTE DI ARTE GIAPPONESE PRESSO L'UPE (UNIVERSITÀ POPOLARE EUROPEA) ROMA</p>
<p><b>BORSE DI STUDIO, VIAGGI DI STUDIO E PROGETTI DI RICERCA</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2016</li> </ul>	<p>Borsista per il "Visiting Program for Young Sinologists (VPYS) 2016" organizzato e promosso dal Ministero della Cultura della Repubblica Popolare Cinese (MOC) e dalla Chinese Academy of Social Sciences (CASS).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2005-2006</li> </ul>	<p>Componente del gruppo di ricerca nel Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (Bando D.R. 287/2005) "La pittura cinese nel secolo XX: aspetti artistici, politici e sociali", responsabili scientifici unità locale di ricerca: Prof.ssa Alida Alabiso (Sapienza Università di Roma); Prof. Emilio Bottazzi (Università degli Studi di Cagliari); prof.ssa Andreina Albanese (Università degli Studi di Bologna)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2005-2007</li> </ul>	<p>Viaggi di studio in Cina per attività di ricerca sull'arte contemporanea cinese, finanziati dalla Sapienza Università di Roma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2001-2005</li> </ul>	<p>Borsa di studio triennale per merito, finanziata dalla II Scuola di Specializzazione in Archeologia Orientale (durata triennale) post lauream, Sapienza Università di Roma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2005</li> </ul>	<p>Viaggio di studio in Cina finanziato dalla II Scuola di Specializzazione in Archeologia Orientale, per ricerche lungo il percorso della via della seta (province Gansu, Xinjiang).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2000</li> </ul>	<p>Borsa di studio in Cina finanziata dalla Sapienza Università di Roma, grazie alla quale ha avuto modo di conoscere le principali collezioni d'arte dei musei di Shanghai, Pechino, Hong Kong, Suzhou e Xi'an.</p>

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E CONSULENZA

### LEZIONE PER DOTTORATO

- 2019, 24 giugno

Lezione per corso di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Roma Tre. Titolo della lezione: Modernità, tradizione e contaminazioni nell'arte cinese dal XIX secolo all'era globale. Analisi delle categorie di "modernità", "tradizione" e "contaminazione" nell'arte cinese dal XIX ad oggi: genesi, complessità semantica, contraddizioni, rielaborazione e nuove chiavi interpretative." Rilettura dell'arte cinese e del pensiero estetico in relazione al rapporto complice e conflittuale instaurato con le culture occidentali. Durata 3 ore.

### DOCENTE FORMATORE

- 2018 febbraio-marzo

Vincitore di bando per le azioni di sviluppo professionale del personale della scuola in qualità di Formatore esterno, con l'Unità formativa inserita nella piattaforma SOFIA (ID.11255), dal titolo Competenze di cittadinanza e cittadinanza globale: sperimentare percorsi di integrazione multiculturale, mediazione e dialogo culturale e itinerari di didattica integrata. Sapere di riferimento: contesti sociali, artistici e culturali della civiltà orientale per una lettura critica del mondo contemporaneo. Ambito 0008 e Polo scolastico: Istituto Comprensivo Statale "P. Tacchi Venturi", San Severino Marche. 5 incontri: 1. "Marco Polo: verità e bugie di un mito". "Il romanzo a confronto". 3. "L'alba dell'Impressionismo: le stampe giapponesi". 4. "L'arte della propaganda e il culto della personalità". 5. "L'Arte della Guerra tra filosofia e marketing"

- 2017, 6-27 febbraio

Relatore e ideatore del Corso di Formazione per docenti "L'ORIENTE E NOI" tenuto presso l'Istituto Superiore "F. Filelfo" di Tolentino (MC). Lezioni specialistiche su: 1. "Visione del mondo, pensiero filosofico ed estetica tra Oriente e Occidente". 2. "L'insidioso fascino dell'esotico: le immagini culturali dell'Estremo Oriente". 3. "Dal quadro al rotolo dipinto: aspetti in comune, differenze, contaminazioni tra arte "occidentale" e arte cinese, dalle origini alla contemporaneità". 4. "Dove sta andando la Cina? Una nuova frontiera della via della seta?" 5. "Dall'Impero al Medioevo: Cina e Roma a confronto"

### PEER-REVIEW

Ha svolto attività di peer review per le seguenti riviste scientifiche:

*Frontiers of History in China* (FHC) Higher Education Press and Brill  
*Sulla via del Catai* (rivista di fascia A)  
*Ethnicities*  
*Viaggiatori. Circolazioni scambi ed esilio*

### CONSULENZA ACCADEMICA

Attività di ricerca ed esperienza professionale in qualità di External Assessment per conto della Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC). La valutazione esterna preparata per marzo 2019 si riferiva a progetti presentati al concorso SSHRC 2019 Insight Grants Program. L'attività di valutatore esterno è stata caratterizzata dalla collezione del materiale di ricerca inerente allo stato dell'arte dell'ambito scientifico, oggetto dei progetti candidati. Tale materiale è stato collezionato e indicizzato dalla SSHRC.

## CONFERENZE INTERNAZIONALI

- 2022, 26 ottobre

Relatore con prof.ssa Lavinia Benedetti per THE ROLE OF FANTASTIC ANIMALS IN FAIRY TALES AND CHILDREN'S LITERATURE, organizzato dalla Fondazione Nazionale Carlo Collodi, Collodi (Italy).  
 Titolo dell'intervento: "The Loong 龍: The Role of the Dragon in the Construction of the Chinese National Identity".
- 2022, 27 gennaio

Relatore per Arte in traduzione. DIMENSIONI LINGUISTICHE, SEMIOTICHE, DISCORSIVE E TESTUALI, organizzato dall'Università di Macerata (27-29 gennaio)  
 Titolo dell'intervento: "L'indicibile e l'inguardabile: un'analisi semiologica delle immagini erotiche narrate nella letteratura cinese".  
 PARTECIPAZIONE ALLA TAVOLA ROTONDA "I significati dell'arte attraverso culture, testi, musei"
- 2020, 15 gennaio

Relatore per "EUROPE AS SEEN BY CHINA. CHINA AS SEEN BY EUROPE. ARTS, LITERATURE AND CULTURAL HERITAGE" (15-16 gennaio 2020), organizzato dall'Università di Catania in collaborazione con il Department of Chinese Language and Literature della East China Normal University di Shanghai.  
 Titolo dell'intervento: "Long Distance Interactions: Earliest Chinese Bronzes Discovered in Europe"
- 2019, 16 ottobre,

Relatore per "全球化视野下的中国传统文化 LA CULTURA TRADIZIONALE CINESE SOTTO LO SGUARDO DELLA GLOBALIZZAZIONE" Convegno internazionale, Macerata, organizzazione: Istituto Confucio  
 Titolo dell'intervento: "Il senso della tradizione nell'arte contemporanea cinese".
- 2019, 23 settembre,

Relatore per "China and the World | International Conference CONTEMPORARY REACH AND INFLUENCE OF CHINESE CULTURE", Auditorium UNIMC, organizzazione: Istituto Confucio, Università di Macerata, AICCC (Association for International Communication of Chinese Culture), Beijing Normal University.  
 Titolo dell'intervento: "Connecting Inner and Outer Worlds: The Experience of Artist Villages in Contemporary China"
- 2018, 5 dicembre,

Relatore per la V JORNADA INTERNACIONAL SOBRE TRADUCCIÓN "EROS Y DESEO: ¿TRADUCIR LO INTRADUCIBLE?" – Catania 3-4 dicembre 2018, Dipartimento di Scienze Umanistiche. Contributo in coppia con la prof.ssa Lavinia Benedetti dal titolo: "La seduzione delle immagini e l'insidioso fascino di narrare l'erotismo nella Cina imperiale. Un'analisi comparata sul *Rouputuan* (Il tappeto da preghiera di carne)."
- 2018, 30 agosto;

Relatore per la 22<sup>nd</sup> BIENNIAL CONFERENCE OF THE EUROPEAN ASSOCIATION OF CHINESE STUDIES (EACS) 2018 – Glasgow, Scotland, 29 August – 1 September. Contributo dal titolo: "The 'Phenomenon' of the Artists' Village in China. The Birth and Development of a New Social Model of Art-Making in the Age of Globalization."
- 2018, 14 giugno;

Relatore per l'Interim CONFERENCE OF THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR FOLK NARRATIVE RESEARCH (ISFNR) 2018 - Ragusa, Italy, June 12 - 16, 2018.  
 Contributo dal titolo: "Rock Art in China and the Folk Narrative Tradition".
- 2017, 12-13 ottobre

Relatore per la 10TH ANNUAL CONFERENCE CENTRE FOR CHINESE VISUAL ART "CHINESE ART OUTSIDE THE ART SPACE" presso la School of Art, Birmingham City University.  
 Contributo dal titolo "Beyond the Artistic Space: Yuanmingyuan cun, Beijing Dongcun and Songzhuang cun as Subcultures within the Official Chinese Art World Where Past and Present Meet".
- 2017, 18-22 settembre

Relatore per la 33. DEUTSCHER ORIENTALISTENTAG „ASIEN, AFRIKA UND EUROPA“ (Dot2017) presso la Friedrich-Schiller-Universität Jena.

- 2016, 8 luglio  
Contributo dal titolo "Painting with Light and Shadow: Ink Landscape Theory in Chinese Photography"
- 2016, 6 luglio  
Relatore sulla propria attività di ricerca (presentazione degli articoli pubblicati, progetti di ricerca, indagini sul campo) presso l'Accademia nazionale cinese di belle arti 中国艺术研究院 di Pechino, in presenza di alcuni docenti
- 2015, 10 luglio  
Relatore scelto tra 31 sinologi invitati al "VISITING PROGRAM FOR YOUNG SINOLOGISTS (VPYS) 2016" per presentare la propria attività didattico-accademica ai presidenti e direttori di alcune delle più importanti istituzioni universitarie cinesi (Accademia cinese di scienze sociali CASS, Accademia nazionale cinese di belle arti, Università Tsinghua 清华大学, Università di lingue straniere di Pechino 北京外国语大学, Università di lingua e cultura cinese di Pechino 北京语言大学) e al Vice-Ministro della Cultura della Repubblica Popolare Cinese, Ding Wei 丁伟.
- 2015, 10 luglio  
Relatore unico per la conferenza "PICTURING THE SILK ROAD: THE TALE OF IMAGES", su invito della Fondazione Ugo Spirito e Renzo De Felice in sinergia con Only Italia, presso la Conference Room di Aquae Expo Venice 2015, evento collaterale di Expo Milano 2015.

## CONFERENZE E SEMINARI

- 2021, 30 settembre  
Relatore per "Macerata Festival Of The Humanities", organizzata dall'Università di Macerata con il contributo di Willson Center for Humanities & Arts (University of Georgia) e il patrocinio del Comune di Macerata, presso Università di Macerata  
Titolo dell'intervento: DALL'ANTICO AL NUOVO SHANSHUI NELL'ARTE CINESE, OVVERO DAL PAESAGGIO ALLA QUESTIONE AMBIENTALE FRA TRADIZIONE E MODERNITÀ
- 2021, 25 novembre  
Relatore per il ciclo di *Conferenze Afro-Asiatiche*, a.a. 2021-2022, presso Università Carlo Bò di Urbino  
Titolo dell'intervento in coppia con la docente Federica Broilo di Storia dell'arte musulmana  
"LA VIA DELLA SETA MARITTIMA OVVERO LA VIA DELLA PORCELLANA: ANALISI SOCIO-CULTURALI DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA"
- 2021, 18 novembre  
Relatore per XVIII CONVEGNO DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI STUDI CINESI (AISC), "Cina, cinesi, sinologia. Lo stato dell'arte"  
Università di Torino, 18-20 novembre 2021, Campus Luigi Einaudi  
Titolo dell'intervento: "RAPPRESENTARE, DECONSTRUIRE, AZZERARE E RICONFIGURARE IL CARATTERE SCRITTO NELL'ARTE CONTEMPORANEA CINESE: UN'ANALISI DELLA SUA FUNZIONE ESTETICA NELL'ERA GLOBALE"
- 2021, 25 settembre  
Ha tenuto una conferenza con la professoressa Rosa Lombardi di RomaTre dal titolo "IL FANTASMA NELLA CULTURA, LETTERATURA E ARTE CONTEMPORANEA IN CINA, TAIWAN, HONG KONG" in occasione della manifestazione Flowers of Taiwan, realizzata da Asiatica Film Festival, Joint Cultural Initiatives e Ministero della Cultura di Taiwan, l'Ufficio di Rappresentanza di Taipei in Italia, Fondazione MAXXI in collaborazione con il Taiwan Film and Audiovisual Institute, Taiwan Docs e l'Università degli Studi di Roma Tre.
- 2021, 23 settembre  
È stato invitato da STRONCATURE per un Webinar con la professoressa Lavignino e Maurizio Gatti della ObarraO in occasione della presentazione del libro *La guerra dell'Oppio, la prospettiva cinese*. ObarraO, Milano, 2021

- 2020-21, 17 dicembre; 28 gennaio; 18 febbraio

Relatore per tre interventi webinar per il ciclo di “Incontri di Cultura Sinofona” curati dalla prof.ssa Rosa Lombardi dell’Università RomaTre. Titoli degli interventi: “ARTISTI CINESI DEL NOVECENTO TRA MODERNITÀ E TRADIZIONE” (17 dicembre), “L’ARTE FOTOGRAFICA IN CINA” (28 gennaio) e “L’AVANGUARDIA ARTISTICA CINESE NELL’ERA GLOBALE” (18 febbraio).
  
- 2019, 4 dicembre

Relatore per la conferenza “XINJIANG STORIA, ARTE E CONTEMPORANEITÀ DI UNA REGIONE DI FRONTIERA” all’interno del Ciclo di Conferenze Afro-Asiatiche organizzato dai Dipartimenti di Economia, Società e Politica e di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali dell’Università degli Studi di Urbino, Carlo Bò.
  
- 2019, 5 settembre

Relatore per XVII CONVEGNO DELL’ASSOCIAZIONE ITALIANA DI STUDI CINESI (AISC)  
 Università Ca’ Foscari, Venezia 5-7 settembre 2019, Ca’ Dolfin  
 (organizzatori: Attilio Andreini, Federica Passi)  
 Titolo dell’intervento: “Dipingere con luci e ombre: l’estetica della pittura di paesaggio nella fotografia cinese”
  
- 2019, 24 maggio

Relatore per il convegno “L’IMPERO DEI TESTI - INTERTESTUALITÀ E RAPPRESENTAZIONI IDENTITARIE INTORNO ALLA LETTERATURA GIAPPONESE, DALL’EPOCA CLASSICA ALL’ERA GLOBALE” presso la Sede Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Catania (sede Ragusa).  
 Titolo dell’intervento: "Dalla *wenrenhua* alla *bunjinga*: influenze culturali e identitarie del letterato cinese nel Giappone del periodo Edo (1600-1868)"
  
- 2018, 23 agosto;

È stato invitato a un talk con un contributo dal titolo “Il ‘Drago’ che non è il drago. Un’analisi sulle valenze propiziatorie dell’animale mitico nel continente asiatico” presso la sede del laboratorio di lingua e cultura italiana “Edulingua” nel Palazzo Servanzi Confidati di San Severino Marche, in seno alla mostra “La forza del rigenerarsi” di Maria Micozzi, patrocinata dalla Regione Marche e dall’assessorato alla Cultura del Comune di San Severino.
  
- 2018, 20 giugno;

È stato invitato a presentare il libro *Ebrei a Shanghai. Storia dei rifugiati in fuga dal Terzo Reich* a cura di Elisa Giunipero (ObarraO), presso la Fondazione Museo della Shoah—Casina dei Vallati di Roma, in collaborazione con Fondazione Museo della Shoah, Comunità ebraica di Roma, Centro di Cultura Ebraica e Kiryat Sefer Libreria Ebraica.
  
- 2018, 23 aprile;

Relatore per la presentazione del numero 161 di *Mondo Cinese. Rivista di studi sulla Cina contemporanea* (in qualità di autore di un contributo), organizzato dal China Center e dall’Istituto Confucio dell’Università di Macerata.
  
- 2017, 28 ottobre; 11 novembre

Talk su: “LA RIVOLUZIONE CREATIVA: ARTE E COMUNICAZIONE CINESI” (Ancona, La Feltrinelli) e “LE RADICI DELLA CONTEMPORANEITÀ CINESE: TRA ARTE E FILOSOFIA” (Macerata, Cose di tè) per il format ideato da Confcommercio Marche Centrali “Souvenir d’Oriente”.
  
- 2017, 13 maggio

Relatore per la conferenza “CON L’INCHIOSTRO E IL PENNELLO, LACAN E SHITAO”, incontro organizzato dall’ICLeS (Istituto di Specializzazione in Psicoterapia, a orientamento psicoanalitico lacaniano) in collaborazione con l’Istituto Confucio di Macerata.
  
- 2016, 11 Ottobre

Relatore per il convegno “L’IDENTITÀ ESPRESSIVA DEL TRATTO. PERCORSI VISIVI TRA CALLIGRAFIA E PITTURA CINESE”, organizzato dall’Istituto Confucio dell’Università di Macerata  
 Titolo dell’intervento: “Il ‘segno condiviso’ dell’Espressionismo Astratto e dell’Action Painting in Cina: la ri-scoperta dell’estetica del tratto pittorico”.

- 2015, 26 Novembre  
Relatore e tra gli ideatori ed organizzatori della Giornata di studi "IL SEGNO DEL POTERE, LE ARTI DEI LETTERATI CINESI", organizzata presso la Sede Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Catania (sede Ragusa).  
Titolo dell'intervento: "Il paesaggio come un cosmogramma: analisi sulle valenze estetiche, religiose e ideologiche della pittura dei letterati"
- 2015, 24-26 Settembre  
Relatore per il XV CONVEGNO DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA STUDI CINESI (AISC), tenutosi a Macerata.  
Titolo intervento: "Long 龙, il drago: motivo iconografico, animale sacro e simbolo di aggregazione. Analisi delle sue molteplici valenze alla luce delle ultime interpretazioni."
- 2015 16, 22 gennaio  
Tra gli ideatori, curatori e conferenzieri del Workshop interdisciplinare "DAL SEGNO ALLA SCRITTURA" (cattedre di Cultura e Letteratura Cinese, Giapponese e Araba) presso la Struttura didattica speciale di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Catania, sede Ragusa.
- 2014 maggio  
Ha tenuto un ciclo di lezioni specialistiche sulla civiltà cinese presso l'Istituto di Istruzione Superiore "Via Salvini 24" Liceo Scientifico "Manfredi Azzarita" (Roma).
- 2013 13 luglio  
Relatore per il Convegno internazionale "LA SCRITTURA", in collaborazione con la Pro Loco, il Comune e la Biblioteca di Sassocorvaro (Fondo Battelli), e con l'Archivio di Stato di Pesaro, presso la Rocca Ubaldinesca, Sassocorvaro (PE).  
Titolo intervento: "Scrittura cinese: pensiero-immagine-arte"
- 2012, 7 dicembre  
Conferenziere per il seminario sulla "STORIA DELLA FOTOGRAFIA IN CINA", tenutosi presso l'Accademia di Belle Arti di Roma per la cattedra di Estetica.
- 2012, 3 dicembre  
Presentazione sulla "STORIA DELLA FOTOGRAFIA IN CINA" (Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, cattedre di Arte Contemporanea)
- 2012, 27-29 novembre  
Conferenziere unico per il seminario su "BUDDHISMO E 'BUDDHISMI': L'ICONOGRAFIA RELIGIOSA LUNGO LA VIA DELLA SETA", organizzato dalle cattedre di Cultura e Letteratura Cinese I e Storia del Pensiero Religioso, presso la SDS di Lingue e letterature straniere dell'Università di Catania, sede Ragusa.
- 2012, 10 maggio  
Presentazione sulla "STORIA DELLA FOTOGRAFIA IN CINA", organizzazione dell'Istituto Confucio di Macerata (Villa Cola, Sala d'onore).
- 2012, 16-18 maggio  
Relatore unico per il seminario "IL RUOLO DELLA PITTURA DEI LETTERATI IN CINA", organizzato dalla SDS di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Catania, sede Ragusa.
- 2012, 9 marzo  
Relatore per il seminario "RAPPRESENTAZIONE DEL MONDO IN ORIENTE" organizzato dalla cattedra di Geografia, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Modena.
- 2012, 17 aprile  
Conferenziere sulla "STORIA DELLA FOTOGRAFIA IN CINA" con il patrocinio dell'Uni3 e della Biblioteca Filelfica di Tolentino (auditorium Biblioteca Filelfica, Tolentino).
- 2010, 2 ottobre  
Promotore, organizzatore e conferenziere del dibattito "1949, 1979...NOVITÀ E CONTINUITÀ DI UNA STORIA IN ROSSO E ORO", sull'anniversario dei 61 anni dalla fondazione della Repubblica Popolare Cinese, con l'antropologo Silvio Marconi esperto presso ONG di Cooperazione allo Sviluppo Ricerca e Cooperazione e Marco Wong presidente onorario di Associna, presso VersOriente, vicolo Cellini 17, Roma.



- 2010, 28 maggio  
Ideatore e organizzatore della conferenza: "CAMBIAMENTI URBANISTICI E SOCIOLOGICI NELLE METROPOLI CINESI DEGLI ANNI '90", in seno alla mostra fotografica "Cina 1990: costruendo il dragone d'acciaio" con interventi di specialisti tra cui Marco Wong (presidente onorario di Associna) e Lanbo Hu (imprenditrice e fondatrice del mensile bilingue "Cina in Italia"); presso VersOriente, vicolo Cellini 17, 00186, Roma
  
- 2010, 21 maggio  
Relatore, ideatore e organizzatore della conferenza "LE AVANGUARDIE ARTISTICHE E LETTERARIE NELLA CINA ANNI'90", in seno alla mostra "Cina 1990: Costruendo il dragone d'acciaio" presso VersOriente, vicolo Cellini 17, Roma  
Titolo del contributo: "Il dopo Tiananmen: cambiamenti artistici e culturali nella Cina degli anni '90"
  
- 2010, 10 febbraio  
Organizzatore, promotore e relatore assieme all'antropologo Silvio Marconi del dibattito culturale "IL DRAGO DELLA COMPLESSITÀ E IL SUO VALORE SIMBOLICO NELLA CIVILTÀ CINESE", presso VersOriente, vicolo Cellini 17, 00186, Roma.
  
- 2010,  
Ideatore, promotore e organizzatore presso VersOriente, Vicolo Cellini 17, 00186 della rassegna "OrientArsi": presentazione de *Guida di Tokyo. Itinerari, cultura, shopping, cucina, e...* con intervento dell'autrice Anna Cenerini Bova; presentazione del libro *Italia più Giappone diviso due uguale? Come appare l'Italia agli occhi dei giapponesi* di Ryuta Naruse e illustrazioni di Tomoyoshi Ishikawa, con intervento dell'autore; presentazione di due libri della poetessa di Haiku Terry Olivi: *Rosso anguria e la luna e L'incanto dell'Essere* con intervento dell'artista Silvia Stucky e presentazione di Maria Rosa Piranio; prima presentazione nazionale del libro *Concerto in Sol Levante*, musiche e identità in Giappone con intervento dell'autore David Santoro.
  
- 2009, 1 ottobre  
Organizzatore, promotore e relatore assieme all'antropologo Silvio Marconi dell'incontro culturale "60 ANNI DI MANIFESTI ALL'OMBRA DELLA CITTÀ PROIBITA" presso VersOriente, Vicolo Cellini 17, 00186, Roma.
  
- 2009  
Tra gli organizzatori della performance di vestizione del kimono in occasione del Centenario della Suzuki, presso le Officine Leonardo da Vinci, Milano, evento diretto da Piano B ([www.pianob.it](http://www.pianob.it)).
  
- 2009, 22 maggio-10 giugno  
Ideatore, organizzatore e promotore di "PROSPETTIVE DALL'ORIENTE: L'EUROPA DESCRITTA DAGLI AUTORI DELL'OTTOCENTO CINESE E GIAPPONESE", Ciclo di incontri con interventi delle docenti F. Casalin (lingua e letteratura cinese), M. Castorina (lingua e letteratura cinese), M. Mastrangelo (lingua e letteratura giapponese) e M. T. Orsi (lingua e letteratura giapponese), presso VersOriente, Vicolo Cellini 17, 00186, Roma.
  
- 2009, 18 aprile  
Organizzatore, promotore e moderatore della presentazione ufficiale degli ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE BILATERALE ITALIA-GIAPPONE (SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA 8-11 NOV. 2000) *ITALIANI NEL GIAPPONE MEIJI*. Interventi dei docenti: Teresa Ciapparoni La Rocca, Daniela Sadun, Nadia Fiussello, Pierfrancesco Fedi, presso VersOriente, Vicolo Cellini 17, 00186.
  
- 2009, 27 marzo-18 aprile  
Organizzatore, presentatore e promotore di "Focus Giappone": Personale di Angelo Paionni: "Giappone: Immagini della memoria", mostra fotografica; conferenza del prof. Guidotto Colleoni "Esempi di novità negli haiku di Masaoka Shiki", presentazione del libro *Fatti di terra* di F. Taiten Guareschi, abate del monastero Zen Soto Fudenji, con presenza dell'autore, presso VersOriente, Vicolo Cellini 17, 00186.
  
- 2009, 26 febbraio  
Relatore su "NASCITA E SVILUPPO DEL «FENOMENO» DELLA «FOTOGRAFIA CONCETTUALE» IN CINA E SUE INTERFERENZE IN AMBITO PITTORICO: DA XING DANWEN A HONG LEI", lezione specialistica

per il dottorato in Storia e Civiltà dell'Asia Orientale della Sapienza Università di Roma.

- 2009, 21 febbraio-7 marzo  
**Organizzatore e promotore della mostra "Kensaku Glass", personale dell'artista giapponese Kensaku Kodama, presso VersOriente, Vicolo Cellini 17, 00186.**
- 2008, 19-20 settembre  
Conferenziere per la manifestazione "DAL DOJO ALLA FAMIGLIA ALLA SOCIETÀ: III MEMORIAL ALDO DE LUIGI"  
Titolo dell'intervento: "La Via del Gesto: espressioni e valenze del Samurai nella civiltà giapponese, fra tradizione e modernità" presso la sala congressi dell'Aran Blu Hotel, Ostia
- 2008, 5 settembre  
**Presentatore e tra gli organizzatori del Festival e Concerto Jazz del gruppo giapponese Salle Gaveau all'interno della rassegna "Festiva", piazza dell'Immacolata, Roma. In collaborazione con l'Istituto di Cultura Giapponese e il patrocinio della Provincia di Roma e della Regione Lazio.**
- 2008, 7 marzo  
Tra gli organizzatori de "Il Giappone inventato dall'Occidente" tavola rotonda sulla letteratura occidentale del novecento. Interventi di: Roberto Gobesso: 'Alan W. Watts La via dello zen e di Eugen Herrigel, Lo zen e il tiro con l'arco'; Marco Montanari: Seta di Alessandro Baricco' presso VersOriente, Vicolo Cellini 17, 00186
- 2007, 28 novembre  
Conferenziere e tra i promotori dell'incontro "LA CINA A ROMA", con le presentazioni di Federico Masini preside della Facoltà di Studi Orientali, dei rappresentanti del Progetto Mediazione Sociale e di AssoCina presso Facoltà di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma.  
Titolo dell'intervento: "Il tè e la sua storia".
- 2007, 22 giugno-28 luglio  
Organizzatore e curatore presso VersOriente, Vicolo Cellini 17, 00186 Roma, della mostra "Kimono, Traditional Japanese Style". Esposizione di kimono del periodo Showa (1930-1950) e dimostrazione della vestizione.
- 2007, 28-30 maggio  
Relatore e collaboratore per "ALLA MANIERA DI...CONVEGNO IN RICORDO DI MARIA TERESA LUCIDI", presso la Sapienza, Università di Roma.  
Titolo del contributo: "L'estetica del paesaggio nell'arte contemporanea cinese"
- 2007, 3-38 maggio  
Organizzatore e critico d'arte, presso il centro culturale VersOriente, Vicolo Cellini 17, 00186 Roma, della personale di Terutaka Hashimoto, "Le cinque vedute di Zuani".
- 2007, 13-16 marzo  
Partecipazione alla tavola rotonda del convegno nazionale "CINA – EUROPA: UNA NUOVA VIA DELLA SETA", organizzato a Montepulciano, promosso e patrocinato da Legambiente.
- 2005  
**Organizzatore della rassegna cinematografica orientale: "Il nuovo modo di concepire l'horror in Giappone, Ringu la Trilogia" di Hideo Nakata, presso cineclub Detour, via Urbana, Roma.**
- 2005, 15 novembre  
Conferenziere e promotore presso la Facoltà di Studi Orientali di Roma, di "RIFLESSI ARCOBALENO. MIGRANTI, COMMERCIO E COMUNICAZIONE SOCIALE: RISORSE NON RICONOSCIUTE ALL'ESQUILINO. PRESENTAZIONE DEI RISULTATI DELLA PRIMA FASE DELLA RICERCA-AZIONE SULLE FORME DI COMUNICAZIONE SOCIALE AGENTI TRA MIGRANTI ED ITALIANI ALL'ESQUILINO". Col patrocinio e il contributo del I Municipio del Comune di Roma e col patrocinio della Regione Lazio e della Facoltà di Studi Orientali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 2005, 24 luglio  
Tra gli organizzatori di "2005 Anno dell'Amicizia tra Cittadini Giapponesi e dell'Unione Europea", Nocciano, Pescara, "Japan-Day Festival", con

- 2005, 27 giugno
- 2004, 21 novembre

allestimento di kimono, tavola rotonda tra orientalisti e spettacolo teatrale della Roma Kyogen Ichiza

Organizzatore e conferenziere su "I Cavalieri d'Oriente", Viterbo, in occasione del V Festival LUDIKA 1234.

- 2004, 9 maggio

Ideatore e organizzatore della Rassegna Orientè, "Un artista italiano nel Giappone Meiji (1868-1912): la collezione di Vincenzo Ragusa al Museo Nazionale, Preistorico, Etnografico Luigi Pigorini",

- 2004

Organizzatore e Conferenziere per una presentazione storico-culturale su "LA CERIMONIA DEL TÈ", organizzata presso l'ass. cult. Marco Aurelio (via dei Latini 28, san Lorenzo), Roma

- 2003-2004

Relatore per il seminario "L'OPERA DEI PITTORI CINESI A NAGASAKI: RIFLESSIONI SU VALENZE E MODALITÀ DI TRASMISSIONE DI VALORE ARTISTICO E DI SCELTE ESTETICHE FRA PITTORI CINESI E GIAPPONESI" all'interno del ciclo "l'Oriente e la ricerca", organizzato dalla facoltà di Studi Orientali della Sapienza, Università di Roma.

- 2003-2011

Ideatore, promotore e relatore della rassegna cinematografica "LA CINA DESCRITTA ATTRAVERSO IL CINEMA" presso il cineclub Detour (Roma). Temi: Feng Xiaogang e Pechino; Chen Kaige e l'Opera di Pechino; Wong Kar wai e Hong Kong; Tsai Ming-Liang e Taiwan; Zhang Yimou e la realtà rurale

Presidente dell'Associazione Culturale VersOriente e dal 2007 Socio fondatore della VERSORIENTE SRL (sede: vicolo Cellini 17, 00186, Roma), società di servizi sull'Oriente, per la quale ha tenuto numerosi corsi, conferenze, presentazioni di libri, approfondimenti sull'arte e sulla cultura orientale e ha organizzato mostre sull'arte cinese, orientale ed estremo orientale a Roma e in Italia.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Ha sviluppato competenze specifiche conseguite nel tempo, con particolare riferimento ai seguenti ambiti: archeologia cinese, arte cinese antica e contemporanea; arte Buddhista fiorita tra Cina e Asia Centrale; arte giapponese e del sud est asiatico; il rapporto di interscambio culturale tra Oriente estremo e Occidente mediterraneo; interazioni artistico-culturali tra civiltà. Oltre all'insegnamento è stato impegnato in considerevoli attività (eventi, corsi, presentazioni di libri, visite guidate, attività collaterali mirate alla divulgazione della conoscenza delle civiltà orientali ed estremo orientali), attraverso la fondazione dell'Associazione culturale VersOriente (dal 2003 al 2011) di cui è stato presidente e della società VersOriente s.r.l (dal 2007 al 2011) di cui è stato socio-fondatore. Si è dedicato inoltre ad una corposa attività editoriale, attraverso la pubblicazione di numerosi articoli sull'archeologia, sull'arte e sulla cultura cinese ma anche giapponese per riviste specializzate come *Archeo*, *Civiltà*, *Art e Dossier*, *Conoscere la storia*, *Medioevo Misterioso*, *Re e regine*. Ha collaborato come autore alla IX Appendice, diretta dal Professor Tullio Gregory, della Enciclopedia Italiana Treccani.

MADRELINGUA

**Italiano**

ALTRE LINGUE

LINGUE CLASSICHE

**Latino** (formazione universitaria) e **Greco**

**Inglese**  
• Capacità di lettura Ottima  
• Capacità di scrittura Ottima  
• Capacità di espressione orale Ottima

**Cinese**  
• Capacità di lettura, scrittura ed espressione orale Buona

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Ideatore, collaboratore e promotore di eventi culturali e mostre. Da segnalare: le tre personali curate per l'artista cinese Wong Wing Kuen (nome d'arte Sigawayan) nel 2007 ("IL RIFIORIRE DELL'ESSENZA" presso VersOriente a Roma e a Montepulciano per il convegno "Cina – Europa: una nuova via della seta") e nel 2008 ("AlluCinazione" ad Agliana, PT, ex Farmacia Nucci); 2007, promotore, conferenziere e collaboratore del convegno in ricordo di Maria Teresa Lucidi: «ALLA MANIERA DI...» (Sapienza Università di Roma) per il quale ha collaborato anche in qualità di segretario per la stesura dei relativi atti; 2009, 18 ottobre – 13 dicembre 2010 (prorogata di un mese) promotore e tra gli organizzatori della prima mostra in Europa di "ESOTICO E BIZZARRO, IL MONDO FANTASTICO DELLE CERAMICHE BANKO" nell'ambito delle attività della XXV edizione della Biennale Internazionale dell'Umorismo nell'Arte di Tolentino (MC), con la partecipazione e il patrocinio dell'Università delle Tre Età di Tolentino (MC), con il patrocinio della facoltà di Studi Orientali della Sapienza Università di Roma e dell'Istituto Giapponese di Cultura - Japan Foundation; in occasione della mostra ha anche organizzato visite guidate per gruppi provenienti da Roma; 2010, 14 maggio-14 giugno a Roma è stato l'organizzatore e promotore di "CINA 1990: COSTRUIENDO IL DRAGONE D'ACCIAIO", mostra fotografica di Borje Tobiasson, con ambientazioni sonore di Davide Severi, patrocinata dal Municipio Roma I – Centro Storico, per la quale è stato ideatore e organizzatore di due conferenze: "LE AVANGUARDIE ARTISTICHE E LETTERARIE NELLA CINA ANNI '90" (21 maggio) e "CAMBIAMENTI URBANISTICI E SOCIOLOGICI NELLE METROPOLI CINESI DEGLI ANNI '90" (28 maggio) con interventi di specialisti del settore; due personali curate per la fotografa affermata a livello internazionale Karmen Corak (nel 2012, "WASHI. La via tradizionale", promossa dall' XI edizione di "FOTOGRAFIA Festival Internazionale" di Roma e nel 2013 "FRAMMENTI DEL GIAPPONE TRADIZIONALE" ex Collegio dei Gesuiti a Noto. Entrambe le mostre sono state patrocinate dall'Istituto Giapponese di Cultura-Japan Foundation).

È socio AISC (Associazione Italiana degli Studi Cinesi)

È socio EACS (European Association for Chinese Studies)

È socio DOT (Deutsche Orientalistentag)

Fa parte del comitato scientifico della rivista ARCHEO. ATTUALITÀ DAL PASSATO

TOLENTINO 07/11/2022



## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### Monografie

2020, *Le antiche Vie della Cina. Un'indagine archeologica e artistica*, Imola: Manfredi edizioni, pp. 1-304. ISBN: 979-1280049049

2011, Meccarelli M. - Flamminii A. *Storia della fotografia in Cina. Le opere di artisti cinesi e occidentali*. Aprilia: Novalogos, pp. 1-303, ISBN: 978-88-97339-04-5.

### Articoli su riviste

2021 “中国当代艺术变革的四十年” (Quarant'anni di rivoluzione dell'arte contemporanea cinese), 贵州大学学报 艺术版 GUIZHOU DAXUE XUEBAO. YISHU BAN, n.1. ISSN: 1671-444X

2021, (Rivista in fascia A) “Discovering the Long 龍: Current Theories and Trends in Research on the Chinese Dragon”, *FRONTIERS OF HISTORY IN CHINA*, 16 (1), pp. 123–142 DOI 10.3868/s020-010-021-0006-6

2019, (Rivista in fascia A) Marco Meccarelli, Lavinia Benedetti “L'insidioso fascino di narrare l'erotismo della Cina imperiale: un'analisi semiotica delle traduzioni del *Rouputuan* (Il tappeto da preghiera di carne, XVII secolo)”, *ENTHYMEMA* XXII, N. 24 (2019), pp. 301-330. ISSN: 2037-2426

2017, “Dall'industria alla fabbrica creativa: il villaggio di artisti” in *MONDO CINESE. RIVISTA DI STUDI SULLA CINA CONTEMPORANEA*, n. 161, anno XLV, pp. 95-110.

2007, (Rivista in fascia A) “La memoria archeologica nella ‘nuova generazione’ di artisti contemporanei cinesi: analisi e confronto fra tradizione e modernità nelle opere di Lu Shenzhong, Huang Yan, Yue Minjun e Ling Jian”. *RIVISTA DEGLI STUDI ORIENTALI*, vol. LXXVIII; pp. 321-332, ISSN: 03924866.

### Capitoli in volume

2022 “Painting with Light and Shadow. Theoretical and Technical Assumptions of Pictorial Landscape in Chinese Photography” in Attilio Andreini e Federica Passi (a cura di), *Italian Association for Chinese Studies. Selected Papers 4, 2022*, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia, pp. 69-85. ISBN 978-88-7543-516-5

2021 “Le radici culturali ed artistiche del Giappone” in F. Comisi (a cura di), *Maschere giapponesi. La collezione Proserpio-Japanese masks. The Proserpio collection*. Ediz. Bilingue, Marcovalerio, Torino, pp. 8-64. ISBN: 8875475474.

2020 “La narrazione per immagini nel *Jinpingmei* e nel *Rouputuan*: un'analisi semiologica e intersemiotica”, in L. Benedetti, A. R. Suriano, P. Villani (a cura di), *Stigma, censure e oscenità. L'indicibile nelle culture del Mediterraneo e dell'Asia orientale*, editrice Orientalia, Roma, 2020, pp. 168-190. ISBN: 9788896851364

2018, “An Overview of the Latest Theories on the Origin and Evolution of Long, the Chinese Dragon” in Tommaso Pellin, Giorgio Trentin (a cura di), *Italian Association for Chinese Studies. Selected Papers 2*, Venezia: Libreria Editrice Cafoscarina, pp. 106-115. ISBN: 9788875434557.

**2017**, Zhongguo zai dangdai yishu fazhan zhong zuowei yige quanqiu xing de pingtai (中国在当时艺术发展中作为一个全球性的平台 “La Cina come piattaforma globale nello sviluppo dell’arte contemporanea”) in 2016 “*Qingnian hanxue jia yanxiu jihua*” lunwen huibian 2016 “青年汉学家研修计划”论文汇编, Beijing: Zhongguo shehui kexue chubanshe, pp. 226-229. ISBN: 978-7520306638

**2017**, “L’universo muliebre e l’arte nella Cina imperiale. Alcune riflessioni” in Carlo De Angelo, Sabina Fontana, Souadou Lagdaf, (a cura di) *Conflitti di genere. Società, religione e cultura*, Lugano: Agorà & Co, pp. 83-101. ISBN: 9788897461876

**2017**, “Long 龙, il drago: motivo iconografico, animale sacro e simbolo di aggregazione. Analisi delle sue molteplici valenze alla luce delle ultime interpretazioni”, in Tommaso Pellin e Giorgio Trentin (a cura di) *Associazione Italiana Studi Cinesi. Atti del XV Convegno 2015*, Venezia: Libreria Editrice Cafoscarina, pp. 191-210, ISBN 978-88-7543-426-7

**2016**, “La complessità delle radici culturali e identitarie dei ‘cinesi d’oltremare’: analisi del fenomeno migratorio e delle problematiche relative all’integrazione nel contesto italiano e siciliano” in S. Burgio, S. Fontana, S. Lagdaf, (a cura di), *Dalla diffidenza al dialogo. Immigrazione e mediazione culturale*, Lugano: Agorà & Co., pp. 219-271, ISBN: 978-88-97461-73-9

**2015**, “Chinese Painters in Nagasaki: Style and Artistic *Contaminatio* during the Tokugawa Period (1603-1868)” in *Ming Qing Studies 2015*, pp. 175-236. ISBN: 978-88-548-8958-3

**2015**, “New Perspectives about the Origins of Chinese Photography and Westerner Research in China” in Fedi Pierfrancesco - Paolillo Maurizio (a cura di). *Arte dal Mar Mediterraneo al Mar della Cina. Genesi e incontri di scuole e stili. Scritti in onore di Paola Vergara Mortari Caffarelli*. Palermo: Officina di Studi Medievali – SIEPM, pp. 587-598, ISBN-13: 9788864851105.

**2013**, Meccarelli M., Foo Yee Wah, Flamminii A., “China and the West in the Art of the Nineteenth Century: A Cultural and Historical Review of the Relations between Painting and Photography”, in *Ming Qing Studies 2013*; pp. 117-160, ISBN: 978-88-548-6635-5

**2013**, “La ‘sacra’ armonia nel giardino giapponese” in Pezzini Francesco, Scerrato Alessandra (a cura di). *Silvia Stucky. La forma dell’acqua*, Roma: Società Editrice Romana, pp. 16-19. ISBN: 9788889291184

**2011**, “Il Kimono” in Alabiso Alida (a cura di), *Vedere con altri occhi, la società del periodo Edo nelle stampe erotiche giapponesi*. Grottamare: Andreina&Valneo Budai Editori, Associazione Culturale, pp. 397-424. ISBN-13: 9788890494420

**2010**, “A proposito di Lü Shoukun: alcune considerazioni sulla pittura cinese degli anni ’60, tra il recupero della tradizione e la ricerca di internazionalismo nell’arte.”, in F. Mazzei – P. Carioti, *Oriente, Occidente e dintorni...scritti in onore di Adolfo Tamburello*. vol. IV, Napoli: Università degli studi di Napoli, pp. 1631-1646, ISBN/ISSN: 9788895044668.

**2010**, “L’estetica del paesaggio nell’arte contemporanea cinese” in Fedi P., Silvi Antonini C., Mortari Vergara Caffarelli P., Alabiso A., Sadun D., Noci F., Auruzi T (a cura di) *Alla maniera di...Convegno in ricordo di Maria Teresa Lucidi*, Roma: Casa Editrice Università La Sapienza, pp. 469-490, ISBN/ISSN: 9788895814452.

**2010**, P Fedi, N. Fiussello, M. Meccarelli, A. Rollo (a cura di), Appendix del contributo di Maria Teresa Lucidi, “Al di là del pennello. Alcune considerazioni sulla concezione dello spazio, per la

lettura della Pittura di Paesaggio” In Fedi P., Silvi Antonini C., Mortari Vergara Caffarelli P., Alabiso A., Sadun D., Noci F., Auruzi T (a cura di), *Alla maniera di... Convegno in ricordo di Maria Teresa Lucidi*. ROMA: Casa Editrice Università La Sapienza, pp. 713-726, ISBN/ISSN: 9788895814452.

2005, “Prefazione” in *Yang Xuheng. Oltretutto. Visioni e parole. Poesie* (traduzione a cura di Fabio Mango). Catania: edizioni Akkuaria, pp. 2-6. ISBN: 8889418184

## Recensioni

2016, Review. Petra Ten-Doesschate Chu and Ning Ding, eds. (2015) *Qing Encounters: Artistic Exchanges between China and the West*, Los Angeles: Getty Research Institute. in *Ming Qing Studies 2016*, pp. 338-342, ISBN: 978-88-548-9936-0

## Voci enciclopediche

2015, “Estremo Oriente”, lemma Archeologia, *Enciclopedia Italiana Treccani*, IX Appendix diretta dal Professor Tullio Gregory, Torino: STAMPERIA ARTISTICA NAZIONALE S.p.A., pp. 79-80, ISBN 9788812005574.

2015, “Asia Sud Orientale”, lemma Archeologia, *Enciclopedia Italiana Treccani*, IX Appendix diretta dal Professor Tullio Gregory, Torino: STAMPERIA ARTISTICA NAZIONALE S.p.A., pp. 80-81, ISBN 9788812005574.

## PUBBLICAZIONI SPECIALISTICHE

### Monografie

2014, *Antica Cina, archeologia sulla Via del Tao*, Arceo Monografie, Milano: Ed. My Way Media srl, pp. 1-145, ISBN: 977-11-23638-00-5.

### Articoli su riviste

2020 “Lo Stato etico nasce con Confucio”, *VIVERE CON FILOSOFIA*, n.1, febbraio-marzo, pp. 30-35. ISSN: 977270493900900001

2016 “Nel regno di Chu”, *ARCHEO*, n. 376 giugno, pp. 58-68, ISSN: 1120-4559

2016 “Marco Polo: grande esploratore o magnifico bugiardo?” *MEDIOEVO MISTERIOSO*, n.3 marzo, pp. 19-31. ISSN: 977244170530160001

2015 “Cina Ottocento: la scoperta della fotografia”, *ARTE DOSSIER*, n. 324 settembre, pp. 54-60, ISSN: 0394-0179

2015 “Tutto l’universo in una pennellata”/ *Civiltà cinese 9*. *ARCHEO*, n. 361 marzo; pp. 66-77, ISSN: 1120-4559

2015 “Costruire secondo natura: l’architettura”/ *Civiltà cinese 8*. *ARCHEO*, n. 360 febbraio; pp. 62-73, ISSN: 1120-4559

- 2015** “La forma delle idee: la scultura”/Civiltà cinese 7. *ARCHEO* n. 359 gennaio; pp. 60-75, ISSN: 1120-4559
- 2014** “Il potere del baco”/ Civiltà cinese 6. *ARCHEO*, n. 358 dicembre; pp. 62-73, ISSN: 1120-4559
- 2014**, “Sublimi riflessi: la porcellana”/ Civiltà cinese 5. *ARCHEO*, n. 357 novembre; pp. 72-83, ISSN: 1120-4559
- 2014**, “Il rosso e il nero. La lacca”/Civiltà cinese 4. *ARCHEO*, n. 356 ottobre; pp. 52-61, ISSN: 1120-4559
- 2014**, “Trinità imperiale. Il drago in Cina”/Civiltà Cinese 3. *ARCHEO*, n. 355 settembre; pp. 56-69, ISSN: 1120-4559
- 2014** “Il drago. Uno, nessuno, centomila”/Civiltà cinese 2. *ARCHEO*, n. 354 agosto; pp. 50-61, ISSN: 1120-4559
- 2014** Demattè P. – Meccarelli M., “Cina. Il racconto delle rocce”/Civiltà cinese 1. *ARCHEO*, n. 352 Giugno; pp. 56-69, ISSN: 1120-4559
- 2014** “Nel regno del Principe Splendente”/ Antico Giappone 3. *ARCHEO*, n. 347 gennaio; pp. 48-57, ISSN: 1120-4559
- 2013**, “Il primo Stato”/Antico Giappone 2. *ARCHEO*, n. 346 dicembre ; pp. 42-53, ISSN: 1120-4559
- 2013**, “Yamato. Dove ha origine il sole”/Antico Giappone 1. *ARCHEO*, n. 345 novembre; pp. 62-73, ISSN: 1120-4559
- 2013**, “Tang. L’età dell’oro”/Antica Cina 9. *ARCHEO*, n. 344 ottobre; pp. 54-65, ISSN: 1120-4559
- 2013**, “E vennero i "secoli bui"”/Antica Cina 8. *ARCHEO*, n. 343 settembre ; pp. 54-67, ISSN: 1120-4559
- 2013**, “Una via e le sue leggende”/Antica Cina 7. *ARCHEO*, n. 342 agosto; pp. 46-62, ISSN: 1120-4559
- 2013**, “Han. I primi ‘cinesi’”/Antica Cina 6. *ARCHEO*, n. 340 giugno; pp. 38-51, ISSN: 1120-4559
- 2013**. “Il sogno del primo imperatore”/Antica Cina 5. *ARCHEO*, n. 339 maggio; pp. 38-51, ISSN: 1120-4559
- 2013**, “Stagioni di guerra”/Antica Cina 4. *ARCHEO*, n. 338 aprile; pp. 38-51, ISSN: 1120-4559
- 2013**, “I bronzi del potere”/Antica Cina 3. *ARCHEO*, n. 337 marzo; pp. 36-51, ISSN: 1120-4559
- 2013**, “L’età della giada”/Antica Cina 2. *ARCHEO*, n. 336 febbraio; pp. 54-65, ISSN: 1120-4559
- 2013**, “Cina. Le origini”/Antica Cina 1. *ARCHEO*, n. 335 gennaio; pp. 24-33, ISSN: 1120-4559
- 2012**, “Modello Tang” in *LINEAPELLE*, n.2, pp. 16-19. ISSN 2499-0817



- 2012, “La Città, purpurea e proibita”, *CIVILTÀ*, n. 28; pp. 58-71, ISSN: 1591-7894
- 2012, “Le Grandi Civiltà: il Celeste Impero della Cina”. *CIVILTÀ*, n. 21; pp. 48-65, ISSN: 1591-7894
- 2011, “Marco Polo, verità e bugie di un mito”. *CIVILTÀ*, n. 18; pp. 28-37, ISSN: 1591-7894
- 2011, “I giganti d'Asia, Giappone e Cina”. *CIVILTÀ*, n. 11; pp. 64-73, ISSN: 1591-7894
- 2011, “Zheng He, il Cristoforo Colombo del Celeste Impero”. *CIVILTÀ*, n. 10; pp. 16-22, ISSN: 1591-7894
- 2011, “Ashoka, il miglior sovrano del mondo”. *CIVILTÀ*, n. 7; pp. 24-31, ISSN: 1591-7894
- 2010, “Dossier: Samurai, guerrieri o filosofi?”. *CIVILTÀ*; pp. 38-51, ISSN: 1591-7894
- 2010, “Confronto Cina e Roma”. *CIVILTÀ*, n. 5; pp. 58-69, ISSN: 1591-7894
- 2010, “Scrittura: nuove luci da Oriente. Furono davvero i Sumeri a “inventare” la scrittura? Alcune ossa sciamaniche di 8000 anni fa sembrano rivoluzionare le basi stesse della storia”. *CIVILTÀ*, n. 2; pp. 16-22, ISSN: 1591-7894

### **Dispense universitarie**

2016 *Il segno del potere, le arti dei letterati cinesi*, dispense universitarie, cattedra di Cultura e letteratura cinese II, a.a. 2015-2016, Università di Catania, Sede Didattica Speciale, Ragusa.

2012 *Il ruolo della pittura dei letterati in Cina*, dispense universitarie, a.a. 2011-2012, cattedre di lingua e letteratura cinese e di filologia cinese, Struttura didattica Speciale di Lingue e letterature straniere dell'Università di Catania, sede Ragusa

2011 M.Meccarelli, A. Flamminii, *La fotografia. La Cina nelle opere di artisti cinesi e occidentali*, dispense universitarie, a.a. 2010-2011, cattedra di Archeologia, storia dell'arte e filosofie dell'Asia orientale, Facoltà di Lettere, Filosofia, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Sapienza Università di Roma, Cartografica Meridionale, Roma.

2010 M. Meccarelli - A. Flamminii, *Pittura cinese moderna*, dispense universitarie, a.a. 2009-2010, cattedra di Archeologia, storia dell'arte e filosofie dell'Asia orientale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, Cartografica meridionale, Roma.

2009 A. Alabiso, M. Meccarelli, A. Flamminii, *Pittura cinese dalla tradizione all'innovazione*, dispense universitarie, a.a. 2008-2009, cattedra di Archeologia, storia dell'arte e filosofie dell'Asia orientale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, Cartografica meridionale, Roma.

2006 ha scritto periodicamente articoli di attualità, arte e cultura cinese sul quotidiano *L'Indipendente*, direttore Antonio Galdo.

2005 “Stili e tendenze nella Nagasaki-ha: riflessioni su valenze e modalità di trasmissione fra pittura cinese e occidentale in Giappone” dispense universitarie, anno accademico 2004/2005, cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Giapponese, Facoltà di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma.