**Titoli**

**Abilitazione Scientifica Nazionale 2018-2020**,*Settore concorsuale 10/C1, Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi*, Fascia II, SSD L-ART/06 (14/07/2020 – 14/07/2029);

**Ph.D.**, *Filosofia della comunicazione e dello spettacolo: teoria e storia dei linguaggi*, Università della Calabria, Scuola Dottorale Internazionale di Studi Umanistici, 2012 [*Soggiorno dottorale* presso Université Sorbonne Paris 1 (France), UFR de Philosophie, Gruppo di ricerca «Philosophies contemporaines» (Settembre – Dicembre 2010)];

**Laurea Specialistica**: *Teorie della Prassi Comunicativa e Cognitiva*, 110/110 cum laude, Università della Calabria, 2008;

**Laurea Triennale**: *Filosofie e Scienze della Comunicazione e della Conoscenza*, 110/110 cum laude, Università della Calabria, 2005.

**Posizioni Accademiche**

* *RTD B (SSD L-ART/06)*, Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Giugno 2022 – in corso;
* *Assegnista di ricerca (SSD L-ART/06)*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, Giugno 2019 – Maggio 2021;
* *Docente a contratto per l’insegnamento di “Immagine contemporanea” (L-ART/06)*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, II semestre, a.a. 2019/2020;
* *Docente a contratto per l’insegnamento di “Laboratorio di critica cinematografica” (L-ART/06)*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, I semestre, a.a. 2019/2020;
* *Docente a contratto per l’insegnamento di “Storia del cinema” (SSD L-ART/06)*, Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, I semestre, a.a. 2018/2019;
* *Docente a contratto per l’insegnamento di “Immagine contemporanea” (SSD L-ART/06)*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, I semestre, a.a. 2018/2019;
* *Esercitatrice per l’insegnamento di “Linguaggi dell’immagine” (SSD L-ART/06)*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, Aprile 2018 – Luglio 2018;
* *Esercitatrice per l’insegnamento di “Cinema italiano” (SSD L-ART/06)*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, Dicembre 2016 – Gennaio 2017;
* *Cultrice della materia SSD L-ART/06*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, 2012 – 2019;
* *Assegnista di ricerca (SSD L-ART/06)*, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, Novembre 2013 – Aprile 2015 [*Assegnista di ricerca ospite*, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (France), Département “Cinéma et Audiovisuel”, Marzo 2014 – Marzo 2015, per un totale di otto mesi non continuativi].

**Attività Professionali**

* *Esperto Formatore*, Progetto “Piano Nazionale Cinema per la Scuola – Operatori di Educazione Visiva a Scuola”, Ministero dell’Istruzione e dal Ministero della Cultura, Scuola Polo regionale di Reggio Calabria, Istituto Comprensivo “Carducci V. da Feltre” (13 aprile –18 maggio 2021);
* *Collaboratrice e autrice delle rubriche ‘Foolish Wives’ (2017), ‘Powerful Women’ (2018)*, *‘Stelle nostre’ (2019) e ‘Saper vedere. Un metodo da inventare’ (2021)*, “Rivista del cinematografo”, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma, 2016 – in corso;
* *Redattrice*, “Fata Morgana Web”, www.fatamorganaweb.unical.it, 2017 – in corso;
* *Redattrice*, “L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes”, Il Mulino, Bologna, 2015 – in corso;
* *Redattrice*, “Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni”, Pellegrini Editore, Cosenza, 2006 – in corso;
* *Redattrice*, “Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita”, Mimesis, Milano-Udine, 2014 – 2016;
* *Responsabile Revisione Editoriale*, “Palinsesti. Quaderni della Scuola Dottorale Internazionale di Studi Umanistici”, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, 2012 – 2015.

**Premi e riconoscimenti**

* XVIII Premio Limina come miglior libro italiano di studi sul cinema pubblicato nel 2019: *Michelangelo Antonioni. L’alienista scettico* (Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2019), Film Forum International Conference, Consulta Universitaria Cinema (4 novembre 2020).

**Partecipazioni a convegni e congressi nazionali e internazionali**

|  |
| --- |
|  |
| * *Convegno*, “Corpo, tra stasi e movimento”, Università degli studi di Padova, titolo intervento: *La voce delle donne*, a partire dal volume *La voce delle donne. Le sconosciute del melodramma, da Galatea a Lucia Bosè* [Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2018] (25-27 ottobre 2022);
* FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “«Ho ucciso l’angelo del focolare». Lo spazio domestico e la libertà ritrovata”, Università di Sassari (fascina forum.org), titolo intervento: *«La regina si ritira nelle sue stanze».Corpi regali e spazi di libertà* (13-15 novembre 2022);
* Seminario, “Paesaggio Italiano. Poetiche e pratiche d’autore nel cinema meridiano”, PRIN *Archives of the South*, Università della Calabria, titolo intervento: *C’era una volta una terra verde: paesaggio e racconto secondo Michelangelo Antonioni* (25 maggio 2022);
* *Webinar*, “Fotogrammi. Dai fotografi/registi ai registi/fotografi”, a cura di M.W. Bruno, G. D’Autilia, A. Desole, C. Martino, titolo intervento: *Effetto Antonioni. Tracce di fotografia e cinema* (28 aprile 2022);
* *Giornata di Studi*, “Lampeggiare nello sguardo. Attrici e attori nel cinema di Pasolini”, Università di Catania, titolo intervento: *“Pieno di uno spavento sacro”. Massimo Girotti tra incanto e destino* (24 marzo 2022);
* *Seminario*, “L’amore, una preposizione”, Università della Calabria, presentazione del volume di Roberto De Gaetano: *Le immagini dell’amore*, Marsilio 2021 (25 gennaio 2022);
* FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “Sentieri selvaggi. Cinema e Women’s Studies in Italia”, Università di Sassari (fascina forum.org), titolo intervento: *Mistiche: per una diversa fenomenologia della grazia* (10-13 novembre 2021);
* *International Conference*, “Stanley Cavell: a retrospective”, Università Vita-Salute San Raffaele, titolo dell’intervento: *Stanley Cavell, Philosopher of Melodrama* (23-24 settembre 2021);
* *Convegno di Studi della Consulta Universitaria del Cinema*, “Lo stato e il future della ricerca. Aree, direzioni, metodologie”, Università Roma Tre, titolo dell’intervento: *The* Word *Viewed: parole, vita e cinema* (13-14 settembre 2021);
* *NECS, International Conference,* “Transitions: Moving Images and Bodies”, Università di Palermo, titolo dell’intervento: *Swinging transitions: Antonioni – Cortázar* (7-13 giugno 2021);
* *Convegno di Studi*, “Ophuls/Europa. La rivelazione dell’inattuale”, Università di Padova (https://unipd.zoom.us/j/353588641), titolo dell’intervento: *Joan Fontaine, la sconosciuta originale* (6-7 maggio 2021);
* *Libri al MIAC. Conversazione con Simona Busni*, Museo Italiano dell’Audiovisivo e del Cinema, Cinecittà (https://www.archivioluce.com/2021/05/07/libri-al-miac-4-conversazione-con-simona-busni/), presentazione del volume: *Michelangelo Antonioni. L’alienista scettico* (23 aprile 2021);
* *Il cinema raccontato. Fuori dallo schermo. Dentro le storie della settima arte*, Biblioteca San Giorgio di Pistoia (su piattaforma digitale), presentazione del volume: *Michelangelo Antonioni. L’alienista scettico* (10 aprile 2021);
* *Workshop PRIN (Archivi del Sud. Cinema non-fiction e paesaggio meridiano in Italia dal 1948 al 1968)*, “Il paesaggio immaginario”, Università della Calabria, presentazione del volume: *Michelangelo Antonioni. L’alienista scettico* (13-14 ottobre 2020);
* FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “Le sperimentali: tra cinema, videoarte e nuovi media”, Università di Sassari (fascina forum.org), titolo intervento: *Abramović, o l’incantesimo della voce* (9-10 ottobre 2020);
* *Giornate internazionali di studio*, “Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema”, Università di Pisa, titolo intervento: *Racconti di nascita: Pigmalione e il mythos del melodramma nel cinema italiano* (12-13 Dicembre 2019);
* FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “Divagrafie. Ovvero delle attrici che scrivono”, Università di Sassari, titolo intervento: *Di rose e sottane. Divagrafia (involontaria) di un’alienata con riserva* (17-19 Ottobre 2019);
* *Convegno di Studi*, “Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo”, Università del Salento, titolo dell’intervento: *Da Michelangelo a Michelangelo. L’eredità antonioniana nello sguardo di Frammartino* (2-4 Ottobre 2019);
* *Convegno di Studi*, “La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix”, Università degli Studi di Palermo, titolo intervento: *Alla foce dello sguardo: il reale nei documentari di Michelangelo Antonioni* (12-14 Dicembre 2018);
* *Colloque International*, “Le spectacle du crime féminin sur la scène et dans le cinéma européens ”, Université de Rouen-Normandie, titolo intervento: *Tentatives de suicide: les “femmes doubles” du mélodrame dans le cinéma populaire italien des années Cinquante* (14-16 Novembre 2018);
* FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano”, Università di Sassari, titolo intervento: *Tra lo sguardo e la pelle: le donne di Michelangelo Antonioni* (11-13 Ottobre 2018);
* *Seminario su inviti,* “Il futuro della comunicazione del cinema”, *Castiglione Cinema 2018. RdC incontra*, Evento per i 90 anni di “Rivista del cinematografo”, Castiglione del Lago (PG) (6 ottobre 2018);
* *Convegno di Studi,* “Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web”, Università di Parma, titolo intervento: *Il mistero dell'immagine: Antonioni critico* (4-6 Giugno 2018);
* *XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematograﬁci*,“Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità”, Università degli Studi Roma Tre, titolo intervento: *Michelangelo Antonioni e le dive del mélo modernista* (28-29 Novembre 2017);
* FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano”, Università di Sassari, titolo intervento: *La diva divina dell’Orsa Minore: Lucia Bosè* (5-7 Ottobre 2017);
* *Colloque international*, “Michelangelo Antonioni, et après? La postérité de Michelangelo Antonioni, dix ans après sa disparition (2007-2017)”, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, titolo intervento: *«Non c’è mai da augurarsi di essere melodrammatici». Antonioni, women and the modernist melodrama* (28-29 Settembre 2017);
* *International Conference* “Pensare l’attore. Tra la scena e lo schermo”, Università della Calabria, Rende (CS), titolo intervento: *Divismo, fotogenia e alienazione: le (nuove) femmes étonnantes del melodramma anni ’50* (29-30-31 Maggio 2017);
* *Giornata di Studi* “Gender Factory: costruzioni identitarie nel cinema dagli anni Settanta a oggi”, Università “La Sapienza”, Roma, titolo intervento: *Mi chiamo Ida Dalser... Sulla donna e sul melodramma. Ancora una volta* (19-20 Dicembre 2016);
* *Convegno Annuale Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, “Maschere del tragico”, Panel n. 9: “Lontani dal paradiso. Per una cartografia del melodramma contemporaneo tra cinema e televisione”, Università Ca’ Foscari Venezia, titolo intervento: Mildred Pierce*: “melodramma del rimatrimonio” tra romanzo, cinema e televisione* (14-16 Dicembre 2016);
* FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “Essere (almeno) due. Donne nel cinema italiano”, Università di Sassari, titolo intervento: *Genealogia versus Orfanità: sull’essere (almeno) due nel melodramma* (13-15 Ottobre 2016);
* FAScinA, *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, “L’imperfezione nel cinema delle donne. Spazi imprevisti di libertà femminile”, Università di Sassari, titolo intervento: *Corpi senza voce: le donne imperfette del melodramma* (5-7 Novembre 2015);
* *Assemblea Consulta Universitaria del Cinema*, Università degli Studi di Firenze, titolo intervento: *La voce delle donne. Il melodramma nel cinema popolare italiano* (3 luglio 2015).
 |

**Aree di Ricerca**

Filosofia del cinema, Melodramma, Cinema italiano, Divismo, Stanley Cavell

**Lingue**

Inglese, Francese