

Romano Luperini è nato a Lucca nel 1940. È stato professore ordinario di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* presso l'Università degli Studi di Siena dal 1980, coordinatore del dottorato *Letteratura italiana, tecniche di analisi del testo e teoria dell'interpretazione* nella stessa Università, professore aggiunto all'University of Toronto.

Dirige le seguenti riviste: *Allegoria*, rivista di teoria letteraria, metodologia e critica della letteratura; *Moderna*, rivista di teoria e critica letteraria; il blog *Laletteraturaenoi*.

Dirige le seguenti collane:

- *La storia e la scrittura* presso Manni che pubblica *Poeti e narratori contemporanei*.
- *Teoria e critica della letteratura* presso Istituti editoriali e Poligrafici Internazionali.
- *Attraverso i saperi*, con l'editore Palumbo
- *Le idee e le immagini*, con l'editore Palumbo
- *La scrittura e l'interpretazione* presso Palumbo

Ha pubblicato numerosi libri di storia e critica della letteratura e storia degli intellettuali. Tra questi: *Pessimismo e verismo in Giovanni Verga*, **Liviana, Padova** 1968; *Il PCI e il movimento studentesco*, **Jaca Book, Milano**, 1969; *Marxismo e letteratura*, **De Donato, Bari** 1971; *Letteratura e ideologia nel primo Novecento italiano: saggi e note sulla Voce e sui vociani*, **Pacini, Pisa** 1971; *Gli intellettuali di sinistra e l'ideologia della ricostruzione nel dopoguerra*, **Ideologie, Roma** 1971; *L'orgoglio e la disperata rassegnazione. Natura e società, maschera e realtà nell'ultimo Verga*, **Savelli, Roma** 1974; *Marxismo e intellettuali*, **Marsilio, Padova** 1974; *Verga e le strutture narrative del realismo. Saggio su Rosso Malpelo*, **Liviana, Padova** 1976; *Verga*, **Laterza, Bari** 1977; *Scipio Slataper*, **La Nuova Italia, Firenze** 1977; *La crisi degli intellettuali nell'età giolittiana*, **D'Anna, Firenze** 1978; *Il Novecento. Apparati ideologici, ceto intellettuale, sistemi formali nella letteratura italiana contemporanea*, **Loescher, Torino** 1980; *Montale o l'identità negata*, **Liguori, Napoli** 1984; *Gli esordi del Novecento e l'esperienza della "Voce"*, **Laterza, Roma-Bari** 1984; *Storia di Montale*, **Laterza, Roma-Bari**, 1986, 2006; *La lotta mentale: per un profilo di Franco Fortini*, **Editori Riuniti, Roma** 1986; *Simbolo e costruzione allegorica in Verga*, **Il Mulino, Bologna** 1989; *Luigi Pirandello e Il fu Mattia Pascal*, **Loescher, Torino** 1989, *L'allegoria del moderno. Saggi sull'allegorismo come forma artistica e come metodo di conoscenza*, **Editori Riuniti, Roma** 1990; *Introduzione a Pirandello*, **Laterza, Roma-Bari** 1992; *Federico Tozzi: frammentazione espressionistica e ricostruzione romanzesca*, **Mucchi, Modena** 1994; *Federigo Tozzi. Le immagini, le idee, le opere*, **Laterza, Roma-Bari** 1996; *Il professore come intellettuale*, **Lupetti, Milano** 1998; *Controtempo. Critica e letteratura fra moderno e postmoderno: proposte, polemiche e bilanci di fine secolo*, **Liguori, Napoli** 1999; *Pirandello*, **Laterza, Roma-Bari** 1999; *Il dialogo e il conflitto. Per un'ermeneutica materialistica*, **Laterza, Roma-Bari** 1999; *Insegnare letteratura*

oggi, **Manni, Lecce** 2000 , quinta edizione 2013; *I salici sono piante acquatiche*, **Manni, Lecce** 2002; *Breviario di critica*, **Guida, Napoli** 2002; *La fine del postmoderno*, **Guida, Napoli** 2005; *L'autocoscienza del moderno*, **Liguori, Napoli** 2006; *Verga moderno*, **Laterza, Roma-Bari** 2006; *L'incontro e il caso. Narrazioni moderne e destino dell'uomo occidentale*, **Laterza, Roma-Bari** 2007, nuova edizione economica 2017; *Il futuro di Fortini*, **Manni, Lecce** 2007, *Montale e l'allegoria moderna*, **Liguori Napoli 2013**; *Tramonto e resistenza della critica*, Macerata 2013, *Dal postmodernismo a oggi*, Carocci, Roma 2018.

E', inoltre, autore insieme a Pietro Cataldi e Lidia Marchiani, di *La scrittura e l'interpretazione: storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, **Palumbo, Palermo** 1996, 2004; e, con Pietro Cataldi, di una storia della letteratura in quattro volumi, *La scrittura e l'interpretazione. Storia della letteratura italiana nel quadro della cultura europea*, **Palumbo, Palermo** 1999.