

**Simona Agnese Carmela Scattina**  
**Curriculum vitae et studiorum**

Nata a Catania (CT) il 21 aprile 1978  
Residente in Via Aosta 6, Catania (CT)  
Codice fiscale: SCTSNG78D61C351U

**Riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca**

Dal 31/05/2021 Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di Seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.

**Formazione accademica**

**03 aprile 2017**

Dottorato in Studi sul Patrimonio Culturale, Università di Catania  
Tesi: *Nella bottega della famiglia Napoli: codici e documenti dell'Opera dei pupi di tradizione catanese*. Una rielaborazione dello studio è stata successivamente pubblicata nel volume *Storie dipinte. I cartelli della Marionettistica fratelli Napoli*, Catania, Algra Editore, 2017.  
Tutor: prof. F. Gioviale (2013-2015) prof.ssa S. Rimini (2015-2016).

**23 novembre 2010**

Laurea specialistica in Filologia Moderna, Università di Catania  
Tesi: *“Sergentmagiù ghe rivarrei a baita?” Epica, memoria e narrazione ne Il Sergente di Marco Paolini*. Una rielaborazione dello studio è stata successivamente pubblicata nel volume *Il Sergente di Marco Paolini. Epica, memoria, narrazione*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2011.  
Relatore: prof. Fernando Gioviale.  
Voto: 110/110 e lode

**06 febbraio 2007**

Dottorato in Italianistica (Lessicografia e semantica del linguaggio letterario europeo), Università di Catania  
Tesi: *«Arti della visione». La prosa di Carlo Ludovico Ragghianti fra estetica e critica*. Le ricerche svolte sull'argomento sono confluite in diversi saggi pubblicati sulla rivista «LUK nuova serie» della Fondazione Ragghianti e nel volume *Carlo Ludovico Ragghianti e i linguaggi della visione*, Lentini (SR), Duetredue Edizioni, 2017.  
Tutor: prof. Fernando Gioviale.

**10 luglio 2002**

Laurea V.O. in Lettere Moderne, Università di Catania  
Tesi: *Arte come film. Carlo Ludovico Ragghianti e il cinema*.  
Relatore: prof. Fernando Gioviale  
Voto: 110/110 e lode

### **Attività di formazione e di ricerca**

1) Ricercatore a tempo determinato di tipo B (art. 24, comma 3 lettera a) per il settore concorsuale 10/C1 SSD L-ART/05 Discipline dello spettacolo, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, dal 01/03/2022 a oggi.

2) Membro del collegio del dottorato di ricerca dal titolo SCIENZE PER IL PATRIMONIO E LA PRODUZIONE CULTURALE (ciclo XXXVIII) dell'Università di Catania, dal 06/05/2022 a oggi.

2) Percorso formativo per Ricercatori a tempo determinato di tipo B (26 ore-5 moduli), Università di Catania, aa. 2021/2022.

3) Ricercatore a tempo determinato di tipo A (art. 24, comma 3 lettera a) per il settore concorsuale 10/C1 SSD L-ART/05 Discipline dello spettacolo, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, dal 27/03/2018 al 26/03/2021.

4) Percorso di Sviluppo Professionale per docenti neoassunti (52 ore-7 moduli), Università di Catania, aa. 2018/2019.

5) Esperto esterno di Lingua Italiana e di attività teatrali per attività PON Istituto Comprensivo A. Diaz- A. Manzoni - Catania. Esperto PON "Competenze per lo sviluppo" Annualità 2013/2014. Il progetto di Teatro in carcere (60 ore) si è svolto presso il carcere di Piazza Lanza di Catania con detenuti maggiorenni e stranieri. Dal 04-06-2014 al 20-08-2014.

6) Esperto esterno per attività teatrale per attività PON con esperienza di teatro per ragazzi presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale "Piero Branchina" – Adrano (Ct) Esperti PON "Competenze per lo sviluppo" Annualità 2011/2012 Laboratorio di scrittura creativa e messa in scena (15 ore). Dal 06-04-2012 al 09-06-2012.

7) Diploma di perfezionamento Annuale post-lauream (1500 ore-60 CFU) in "Teoria e metodo dell'uso delle tecnologie multimediali nella didattica: indirizzo area disciplinare Umanistica della scuola secondaria", Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria - Associazione Mnemosine, conseguito in data 13 marzo 2011.

8) Master di alta formazione in "Didattica museale e comunicazione culturale per i musei" (650 ore), IBAM-CNR Catania, conseguito in data 5 novembre 2010.

9) Diploma di perfezionamento Annuale post-lauream (1500 ore-60 CFU) in "Metodologie narrative nella didattica degli insegnamenti umanistici nella scuola secondaria", Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università del Salento - Associazione Mnemosine, conseguito in data 20 marzo 2009.

10) Frequenza biennale SISIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) con conseguimento finale dell'abilitazione all'insegnamento nella classe di concorso A-61(ora A-54), il 28 maggio 2008 con la votazione di 80/80. Dal 27 marzo 2021 a oggi presta servizio come docente con

contratto a tempo indeterminato (A054-Storia dell'arte) presso l'Istituto d'Istruzione Superiore "Q. Cataudella", Scicli (Rg).

11) Master Universitario di primo livello in "Scrittura Professionale. Teorie e Tecniche – Curriculum editing" (1500 ore), Università di Catania, conseguito in data 4 novembre 2003.

### **Posizioni lavorative**

#### **Dal 27 marzo 2021 al 28 febbraio 2022**

Docente (ex A061, ora A054 Storia dell'arte) presso l'Istituto d'Istruzione Superiore "Q. Cataudella", Scicli (Rg).

### **Attività didattica universitaria**

1) Nell'A.A. 2022/2023

"Storia del teatro e dello spettacolo" (L-ART/05), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania CdL in Scienze e lingue per la comunicazione, 2°-3° anno (3 CFU); "Storia del teatro e dello spettacolo" (L-ART/05), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania CdL in Lettere, 3° anno (6 CFU). Carico istituzionale da RTD-b.

2) Nell'A.A. 2022/2023

"Drammaturgia" (L-ART/05), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania CdL in Filologia Moderna e in Comunicazione della cultura e dello spettacolo – Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, 1° anno (6 CFU). Carico istituzionale da RTD-b.

3) Nell'A.A. 2021/2022

"Drammaturgia" (L-ART/05), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania CdL in Filologia Moderna e in Comunicazione della cultura e dello spettacolo – Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, 1° anno (6 CFU). Carico istituzionale da RTD-b.

4) Nell'A.A. 2021/2022

"Storia del teatro e dello spettacolo" (L-ART/05), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania CdL in Scienze e lingue per la comunicazione. Docenza a contratto.

5) Nell'A.A. 2020/2021

"Storia del teatro e dello spettacolo" (L-ART/05), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania CdL in Scienze e lingue per la comunicazione e in Lettere, 3° anno (6 CFU). Carico istituzionale da RTDA.

6) Nell'A.A. 2020/2021

"Drammaturgia" (L-ART/05), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania CdL in Filologia Moderna e in Comunicazione della cultura

e dello spettacolo – Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, 2° anno (6 CFU). Carico istituzionale da RTDA.

7) Nell'A.A. 2019/2020

“Storia del teatro e dello spettacolo” (L-ART/05), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Catania CdL in Scienze e lingue per la comunicazione e in Lettere, 3° anno (6 CFU). Carico istituzionale da RTDA.

8) Nell'A.A. 2019/2020

“Drammaturgia” (L-ART/05), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Catania CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo e in Filologia Moderna – Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, 1° anno (5 CFU). Carico istituzionale da RTDA.

9) Nell'A.A. 2018/2019

“Storia del teatro e dello spettacolo” (L-ART/05), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Catania CdL in Scienze e lingue per la comunicazione e in Lettere, 3° anno (6 CFU). Carico istituzionale da RTDA.

10) Nell'A.A. 2011/2012

Laboratorio didattico *Scampoli di realtà. I docufilm di Gabriele Vacis* (L-ART/05) (Officina dei media) presso l’Università di Catania, per un impegno complessivo di 18 ore (3 CFU AAF).

11) Nell'A.A. 2010/2011

Laboratorio didattico *Tuttestorie. Il teatro di narrazione e la scena italiana contemporanea* (L-ART/05) (Officina dei media) presso l’Università di Catania, per un impegno complessivo di 18 ore (3 CFU AAF).

12) Nell'A.A. 2007/2008

Laboratorio di Italiano Scritto per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione presso l’Università di Catania, per un impegno complessivo di 15 ore.

9) Cultore della materia in Discipline dello Spettacolo (settore scientifico disciplinare L-ART/05) dal 2009 al 2018 (Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania).

10) Incarico di collaborazione in qualità di tutor qualificato come supporto alle attività didattiche per gli studenti del cdl in Scienze della Comunicazione, secondo una convenzione stipulata tra l’Università degli Studi Catania e la provincia di Caltanissetta negli anni accademici:

- a.a. 2004-2005, tutor per le discipline “Storia del teatro e dello spettacolo” (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/05), e “Storia e critica del cinema” (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/06).
- a.a. 2005-2006, tutor per le discipline “Storia del teatro e dello spettacolo” (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/05), e “Storia e critica del cinema” (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/06).

- a.a. 2006-2007, tutor per le discipline “Storia del teatro e dello spettacolo” (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/05), e “Storia e critica del cinema” (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/06).
- a.a. 2007-2008, tutor per le discipline “Storia del teatro e dello spettacolo” (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/05), e “Storia e critica del cinema” (26 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/06).
- a.a. 2009-2010, tutor per la disciplina “Forme dello spettacolo multimediale” (24 ore) (settore scientifico disciplinare L-ART/05).

11) Nell’A.A. 2006/2007

Incarico di collaborazione in qualità di tutor qualificato come supporto alle attività didattiche per gli studenti del Corso di Laurea triennale in Lettere, curriculum moderno, per un impegno di 177 ore – Università di Catania.

12) Attività di assistenza per la elaborazione, in qualità di relatrice, di tesi in corsi di laurea di I livello e magistrale. In particolare, dall’A.A. 2018/2019 a marzo 2021, è stata relatrice di 5 tesi di laurea magistrale e 52 tesi di laurea di I livello.

**Attività editoriali affini alla ricerca**

- 1) **Direttrice delle collane editoriali** “Tascabili – Teatro” e “Oltre il giardino” per la Casa Editrice Bonanno (Acireale-Roma) dal 03/09/2019 ad oggi. Comitato Scientifico: Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Monica Cristini (Università degli Studi di Verona), Marco De Marinis (Università degli Studi di Bologna), Arianna Frattali (Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano), Fernando Gioviale (Università degli Studi di Catania), Cristina Grazioli (Università degli Studi di Padova), Isabella Innamorati (Università degli Studi di Salerno), Federica Mazzocchi (Università degli Studi di Torino), Donatella Orecchia (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), Enrico Pitozzi (Università degli Studi di Bologna), Carlo Titomanlio (Università degli Studi di Pisa). Comitato di redazione: Laura Pernice (Università degli Studi di Catania), Marco Sciotto (Università degli Studi di Catania).
- 2) **Membro del Comitato editoriale** della rivista «Arabeschi. Rivista internazionale di letteratura e visualità» (ISSN 2282-0876), rivista di Fascia A, dal 12-12-2012 a oggi.
- 3) **Membro del Comitato editoriale** della rivista «Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities». Rivista del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Catania (ISSN 2499-667X), dal 15-12-2018 a oggi.
- 4) **Membro del Comitato editoriale** della collana «I quaderni di Arabeschi», duetreduedizioni, dal 01-07-2015 al 31-08-2019.

**Finanziamenti a progetti di ricerca e formazione, nazionali e internazionali**

- 5) **Membro del gruppo di ricerca** del PRIN 2017 Linea Sud: «Divografie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono || D.A.M.A (Drawing a Map of Italian Actresses in writing)» – coordinatrice nazionale L. Cardone, coordinatrice unità catanese M. Rizzarelli (dall’1/03/2020 al 26/03/2021).

- 6) **Membro del gruppo di ricerca** del PRIN «L'Antologia d'autore nella storia della poesia italiana: dal canzoniere all'autoritratto, tra "antologia di traduzioni" e "rivista"» – coordinatore G. Savoca (dal 30/01/2006 al 29/01/2008).
- 7) **Membro del gruppo di ricerca** del PRIN «Scrittura e riscrittura, imitazione-traduzione e interpretazione nella letteratura italiana fra Sette e Novecento» – coordinatrice C. Rizzo (dal 30/11/2004 al 29/11/2006).
- 8) **Membro del gruppo di ricerca** del Programma PIACERI (Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Catania) su: “A.R.I.E. Audience, Remediation, Iconography and Environment in Contemporary Opera”, (Responsabile della ricerca Prof.ssa Stefania Rimini) (dal 01/07/2020 al 26/03/2021).
- 9) **Responsabile e membro del gruppo di ricerca** (con Filippa Ilardo e Simona Miraglia) di “Arcipelago Sicilia - Osservatorio per i Festival della Scena Contemporanea”. Arcipelago ha realizzato una serie di iniziative tra cui una prima mappatura su territorio dei principali Festival della Scena Contemporanea in Sicilia, dal 19/06/2019 (in corso)
- 10) **Membro del gruppo di ricerca** del progetto *Il museo virtuale della musica Bellininrete*. Il progetto nasce da un approccio multidisciplinare tra il Comune di Catania, l'Università di Catania, l'Istituto di Scienze e Tecniche della Cognizione del Cnr, il Teatro Massimo Bellini e l'Istituto Superiore musicale Bellini (dal 08/05/2018 al 26/03/2021).
- 11) **Responsabile e membro del gruppo di ricerca** sulla “Drammaturgia Contemporanea” nato dalla collaborazione con il Centro ZO Culture Contemporanee, organismo di programmazione multidisciplinare riconosciuto dal Ministero (art. 39 Mibac) (dal 10/10/2016, in corso).
- 12) **Membro del gruppo di ricerca** su Letteratura e visualità costituito dalle redazioni di «Arabeschi. Rivista internazionale di letteratura e visualità» (Università di Catania, Scuola Normale di Pisa, Università di Parma, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) (dal 12/12/2012, in corso).
- 13) **Membro del gruppo di ricerca** del progetto finale del Master in Didattica museale e comunicazione culturale per i musei dell'IBAM-CNR, coordinatore il D. Malfitana. Il progetto di ricerca è confluito nel volume *Lo Straniero* (2014), a cura di D. Malfitana con il coordinamento di S. Scattina (per la sezione "arti visive", teatro, cinema e musica) e A. Agostini (dal 05/06/2012 al 30/04/2014).
- 14) **Membro del gruppo di ricerca** del Progetto d'Ateneo «La nuova epica di Gomorra fra letteratura, teatro e cinema» – responsabile scientifica Stefania Rimini (PRA 2008) (dal 3/12/2009 al 2/12/2010).

#### **Attività progettuale per i progetti di ricerca finanziati:**

- 1) Responsabile scientifico del progetto di ricerca *Mem.Art. Tra performing art e visual culture, per una mappatura digitale dei percorsi creativi*. Piano di incentivi per la ricerca di Ateneo 2020/2022 (Pia.ce.ri). Linea 3 Starting Grant, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania (dall'8 settembre 2022, in corso).
- 2) Principal Investigator del progetto di ricerca *TeaM Teatri e Memoria Un Sistema di Conoscenza del patrimonio teatrale scomparso della città*, Prometeo – Linea 3, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania (dal 30/04/2019, in corso).
- 3) Responsabile scientifico del progetto di ricerca “Performare la fiaba. Quando manca il lieto fine nel teatro di Emma Dante”. Progetto Prometeo – Linea 1, Dipartimento di Scienze umanistiche (dal 18/03/2019 al 17/03/2020).

#### **Pubblicazioni**

## **Monografie**

2020. *Titina De Filippo. Un'artefice magica*, Imola (BO), Cuepress (Collana: Gli artisti).
2019. «*Non tutti vissero felici e contenti*». *Emma Dante tra fiaba e teatro*, Corazzano (Pi), Tititvillus (Collana: Altre visioni).
2017. *Carlo Ludovico Ragghianti e i linguaggi della visione*, Lentini (SR), Duetredue Edizioni.
2017. *Storie dipinte. I cartelli della Marionettistica fratelli Napoli*, Catania, Algra Editore.
2011. *Il Sergente di Marco Paolini. Epica, memoria, narrazione*, Acireale-Roma, Bonanno Editore.

## **Saggi su Riviste di Fascia A**

2022. Spazi, scene, visioni: la regia lirica per Emma Dante, in «Arabeschi», n. 19, gennaio-giugno 2022, <http://www.arabeschi.it/spazi-scene-visioni-la-regia-lirica-per-emma-dante/#spazi-scene-visioni-la-regia-lirica-per-emma-dante>.
2021. «*Ho solo successo come attrice... come donna distruggo tutto*». *Anna Magnani maschera della Commedia dell'arte ne La carrozza d'oro*, in «Arabeschi», n. 18, luglio-dicembre 2021, <http://www.arabeschi.it/ho-solo-successo-come-attrice-donna-distruggo-tutto-anna-magnani-maschera-della-commedia-dellarte-ne-la-carrozza-doro/>.
2019. *Il teatro visivo di Dario Fo, dagli storyboard teatrali all'ultima grande lezione d'arte*, «Biblioteca teatrale», 2019, pp. 153-167.
2019. «*Accetto di essere chiamata "attrice", ma con l'aggiunta di qualche altra definizione*». *Franca Rame si racconta*, in «Arabeschi», n. 14, luglio-dicembre 2019, <http://www.arabeschi.it/43-accetto-di-essere-chiamata-attrice-ma-con-laggiunta-qualche-altra-definizione-franca-rame-si-racconta/>
2019. *Intrecci di memoria. La marionettistica della famiglia Napoli dal 1921 a oggi*, «Biblioteca teatrale», 2019, pp. 209-224.
2019. *Vittorini all'Opera dei pupi: Astratti furori siciliani*, in «Arabeschi», n. 13, gennaio-giugno 2019, <http://www.arabeschi.it/41-fratelli-napoli/#41-fratelli-napoli>
2018. «*Sono un'attricetta bionda, che vuoi che capisca!*» *Silvia Calderoni tra teatro, cinema e moda*, in «Arabeschi», n. 11, luglio-dicembre 2018, <http://www.arabeschi.it/72-sono-unattricetta-bionda-che-vuoi-capisca-silviacalderoni-tra-teatro-cinema-e-moda/>
2018. S. Rimini, S. Scattina, *Al cospetto di Giovanni Grasso. Storia in divenire di Marinella Bragaglia e Mimì Aguglia*, «Teatro e Storia», a. XXXII, vol. 39, Annale 2018 (nuova serie 10), dicembre 2018, pp. 197-221.
2017. *Il Pinocchio trickster di Stefano Bessoni*, in N. Catelli, S. Scattina, *Il corpo plurale di Pinocchio. Metamorfosi di un burattino*, «Arabeschi», V, 10, luglio-dicembre 2017, <http://www.arabeschi.it/18-il-pinocchio-trickster-di-stefano-bessoni/>
2017. *Il Pinocchio noir di Zaches Teatro*, in N. Catelli, S. Scattina, *Il corpo plurale di Pinocchio. Metamorfosi di un burattino*, «Arabeschi», V, 10, luglio-dicembre 2017, <http://www.arabeschi.it/4-5-pinocchio-noir-di-zaches-teatro/>

2017. *Quando manca il lieto fine: Le principesse di Emma Dante*, «Arabeschi», V, 10, luglio-dicembre 2017, <http://www.arabeschi.it/quando-manca-il-lieto-fine-le-principesse-di-emma-dante/>
2010. *La 'visione' di Ragghianti si incontra con l'arte di Rosai: nascita di un critofilm*, «Luk nuova serie», n. n. 16 gennaio-dicembre 2010 (21), Studi e attività della Fondazione Ragghianti, Lucca, pp. 243-250.

### **Saggi e capitoli di libro (su libri o riviste scientifiche)**

2021. *Di nuovo in luce. Bragaglia e Aguglia alla prova della fotografia*, in «Drammaturgia», XVIII / n.s. 8, Firenze University Press, 2021, ISSN 1122-9365 (print) – ISSN 2283-5644 (online), pp. 259-277.
2021. *Narrating through visual images. Anagor meets Laura Curino*, in *Performing/Transforming. Transgressions and Hybridizations across Texts, Media, Bodies*, a cura di F. Puglisi, collana “Arti e comunicazione”, Torino, OTTO editore, ISBN 978-88-95285-70-2, pp. 99-111.
2021. *Il postmodernismo 'intenso' di Emma Dante*, in *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, a cura di G. Guccini, D. Vianello, C. Longhi, *Arti della Performance: orizzonti e culture*, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, n. 13, 2021, ISBN 9788854970717, pp. 552-561.
2020. *Carminè Maringola, percorsi d'attore*, in V. Fiore, *Carminè Maringola scenografo/attore. La scena recitante per Emma Dante*, Siracusa, Lettera Ventidue, pp. 85-97.
2020. «Quando Zeffirelli mi ha definito “il diavolo” mi sono sentita una divinità». *Emma Dante e la regia d'Opera in Re-directing. La regia nello Spettacolo del XXI secolo*, a cura di L. Bandirali, D. Castaldo, F. Ceraolo, Ed. Università del Salento, pp. 197-204.
2020. *Once upon a time... San Berillo*, in T. Zinna, *Ballata per San Berillo e altri esercizi di prosa danzabile*, a cura di S. Scattina, Roma-Acireale, Bonanno Editore, pp. 151-179.
2020. *Puppet thought. Attori di carne e di legno*, «Sinestesiaonline», gennaio 2020, pp.28-35, <http://sinestesiaonline.it/wp-content/uploads/2020/02/gennaio2020-08.pdf>.
2019. *Lampedusa, luogo dell'anima, nell'immaginario letterario e teatrale di Davide Enia*, «Oblio – Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottocentesca», IX, 33, primavera 2019, pp. 73-81, <http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,IX,33.pdf>.
2018. *Frammenti di un ingranaggio immaginario: le marionette*, «Siculorum Gymnasium», LXXI, IV, 2018, pp. 31-35.
2018. *Le ragioni del conservare. Arte e memoria nell'archivio dei Fratelli Napoli*, in *Thinking the Theatre – New Theatrolgy and Performance Studies*, a cura di G. Guccini, A. Petrini, *Atti del convegno internazionale di studi (Torino, 29-30 maggio 2015 – Aula Magna Cavallerizza Reale)*, «Arti della Performance. Orizzonti e culture», n. 7, 2018, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna <http://amsacta.unibo.it/5781/1/thinking-the-theatre-AdP-7.pdf>.



2018. *Il «suono gentile» di Ausmerzen. Marco Paolini tra spettacolo e racconto*, Guida Editori, Napoli, 2018, pp. 159-181.
2018. *Solo donne coraggiose nella Stanza di Laura Curino*, «Altrelettere», Universität Zürich, 19 dicembre 2018, <https://www.altrelettere.uzh.ch/article/view/2008>.
2018. *To be or not to be, Alice – Compagnia della Fortezza, Hamlice – Saggio sulla fine di una civiltà*, «Engramma», n. 161, dicembre 2018, [http://www.gramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=3526](http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3526).
2017. *Per una drammaturgia dei luoghi: la Trilogia del Naufragio di Lina Prosa*, Collana MOD La modernità letteraria, a cura di S. Sgavichia e M. Tortora, Edizioni ETS, Pisa, Tomo II, 2017, pp. 243-252.
2017. *Una storia senza testimoni. «Ausmerzen» e il teatro civile di Marco Paolini*, «OBLIO – Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonevicesca», VII, 26-27, ottobre 2017, pp. 90-98, <http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,VII,26-27.pdf>
2017. *Tempesta: l'ékphrasis performata nel teatro di Anagoor*, «Engramma», n. 150, ottobre 2017, [http://www.gramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=3298](http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3298)
2016. *Oltre lo specchio. Stefano Bessoni e il cinema*, «Arabeschi», IV, 7, gennaio-giugno 2016, pp. 14-23, <http://www.arabeschi.it/oltre-lo-specchio-stefano-bessoni-e-il-cinema/>.
2015. *La via dell'arte e della bellezza: la cinematografia tra Enna e Caltanissetta*, in *La produzione artistica e artigianale nella Sicilia dell'interno dall'Unità d'Italia ad oggi*, a cura di M. Katja Giuda e P. Russo, Servizio Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Enna, Edizioni Polistampa, Firenze, 2015, pp. 299-310.
2015. «Noi Napoli ci dilettiamo di pittura» *I cartelli dell'Opera dei pupi*, in *La guerra... io dico la guerra. Metafore belliche nei cartelli della Marionettistica fratelli Napoli (1839-1915)*, a cura di A. Napoli, S. Scattina, Catalogo della Mostra, Duetredue, Edizioni, Lentini, 2015.
2014. *L'antisublime nel teatro di Emma Dante: Mishelle de Sant'Oliva*, in AA.VV., *Sublime e antisublime nella modernità*, Atti del Convegno MOD 2012, a cura di D. Tomasello, Collana MOD La modernità letteraria, Edizioni ETS, Pisa, 2014, pp. 805-816.
2014. «Che ne sarà di me?»: *la tragedia dello straniero*, in *Lo Straniero*, a cura di D. Malfitana, con la collaborazione di S. Scattina e A. Agostini, volume stampato con i fondi dell'IBAM e del Centro Nazionale delle Ricerche presso la litografia Officina della Stampa, Catania, 2014, pp. 111-122.
2012. *Carlo Ludovico Ragghianti e la città "monumento": dall'ambito della visione alla prospettiva dell'arte*, in AA.VV., *La città e l'esperienza del moderno*, Atti del convegno MOD 2010, a cura di M. Barenghi, G. Langella, G. Turchetta, Edizioni ETS, Pisa, Tomo II, 2012, pp. 599-612.
2011. *I volti ritrovati di una guerra dimenticata*, in *La mantelina engiassà. Dalla ritirata di Russia ai giorni nostri nei racconti di Giuseppe Pippa*, a cura di A. Martinelli, Piccola Biblioteca di Ca' Montagna, Verona, 2011, pp. 79-88.
2008. *Sondaggio sul linguaggio critico ragghiantiano. Aspetti di stratificazione linguistica*, «Luk nuova serie», n. 12/13, gennaio-dicembre 2008 (17/18), Studi e attività della Fondazione Ragghianti, Lucca, pp. 67-72.

**Curatele**

2020. S. Scattina (a cura di), T. Zinna, *Ballata per San Berillo e altri esercizi di prosa danzabile*, Roma-Acireale, Bonanno Editore.
2017. N. Catelli, S. Scattina (a cura di), *Il corpo plurale di Pinocchio. Metamorfosi di un burattino*, «Arabeschi», V, 10, luglio-dicembre 2017, <http://www.arabeschi.it/collection/il-corpo-plurale-di-pinocchio-metamorfosi-un-burattino/>).
2015. A. Napoli, S. Scattina (a cura di) *La guerra...io dico la guerra. Metafore belliche nei cartelli della Marionettistica fratelli Napoli (1839-1915)*, Catalogo della Mostra, Duetredue, Lentini.
2013. G. Caggegi, M. Rizzarelli, S. Scattina (a cura di), «Considerazioni sul mondo visibile». *L'alfabeto della pittura di Leonardo Sciascia*, «Arabeschi», I, 1, gennaio- giugno 2013, pp. 227-274 (<http://www.arabeschi.it/alfabeto-della-pittura-leonardo-sciascia/>).
2010. M. Rizzarelli, M. Italia, S. Scattina (a cura di), *Sicilia negli occhi. I libri fotografici di Sciascia dalla A alla W*, Acireale-Roma, Bonanno Editore.

### **Articoli brevi e recensioni**

2017. rec. a Andrea Balzola, Marisa Pizza, *Il teatro a disegni di Dario Fo con Franca Rame*, «Arabeschi», V, 9, gennaio-giugno 2017, <http://www.arabeschi.it/andrea-balzola-marisa-pizza-il-teatro-a-disegni-di-dario-fo-con-franca-rame-/>.
2017. *Una fiaba d'amore: Sicilian Gost Story*, in «Incontri. La Sicilia e l'altrove», n.21, Ottobre-Dicembre 2017, Incontri Edizioni, Palermo, pp. 28-30.
2017. rec. a Marco Baliani, *Ogni volta che si racconta una storia*, 2017, in «OBLIO – Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», VII, 28, dicembre 2017, p. 198, <http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,VII,28.pdf>.
2015. La tradizione dell'opera dei pupi come risorsa. Per un archivio dei Fratelli Napoli, in ATEATRO - webzine di cultura teatrale, gennaio 2015. <http://www.ateatro.it/webzine/2015/01/23/speciale-archivi-la-tradizione-dellopera-dei-pupi-come-risorsa/>
2015. rec. a Enrica Maria Ferrara, *Calvino e il teatro: storia di una passione rimossa*, «Arabeschi», III, 6, luglio-dicembre 2015, pp. 123-125, <http://www.arabeschi.it/enrica-maria-ferrara-calvino-e-il-teatro-storia-di-una-passione-rimossa-/>
2015. *Belluscone. Una storia siciliana. I 'Vinti' di Franco Maresco*, in «Incontri. La Sicilia e l'altrove», n.12 (Anno III), Luglio-Settembre 2015, pp. 51-53.
2015. *Leopardi reloaded. Conversazione con Mario Spada*, «Arabeschi», III, 6, luglio-dicembre 2015, pp. 106-109, <http://www.arabeschi.it/leopardi-reloaded-conversazione-con-mario-spada-/>.
2015. rec. a Michael Buonanno, *Sicilian Epic and the Marionette Theater*, Jefferson, NC, McFarland & Company, 2014 in «Sicilorum Gymnasium», LXVIII, I, 2015, pp. 155-156, ISSN: 2499-667X, <http://www.sicilorum.unict.it/views/home/article-detail.php?id=171>.

2014. Ferdinando Bruni, Francesco Frongia, *Alice Underground*, «Arabeschi», II, 3, gennaio-giugno 2014, pp. 139-140, <http://www.arabeschi.it/bruni-frongia-alice-underground/>.
2014. «*Un western in rosa*»: *Via Castellana Bandiera*, «Incontri. La Sicilia e l'altrove», n.6 (Anno II), Gennaio-Marzo 2014, Incontri Edizioni, Palermo, pp. 25-27.
2014. rec. a *Milo Manara*, *Tutto ricominciò con un'estate catanese*, «Arabeschi, II, 4, luglio-dicembre 2014, pp. 165-167, <http://www.arabeschi.it/milo-manara-tutto-ricominci-con-unestate-catanese-/>.
2013. rec. a *Yayoi Kusama-Lewis Carroll*, *Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie*, «Arabeschi», I, 2, luglio-dicembre 2013, pp. 165-166, <http://www.arabeschi.it/kusama-carrol-leis-le-avventure-di-alice/>.

### **Convegni e seminari**

#### ***Inviti a convegni e seminari***

- 2022 Invited Speaker. Convegno Castelbuono è una Favola 2022, convegno sul tema della Relazione nel rispetto dell'Altro organizzato da Castelbuono Festival (5-10 luglio 2022), presentando una relazione dal titolo *Per un teatro come rito, gioco e narrazione*.
2020. Invited Speaker. Séminaire web PuppetPlays, seminario organizzato da Didier Plassard, Projet Européen PuppetPlays (ERC AdG 835193), Université Paul-Valéry Montpellier 3 (29-30 ottobre 2020), presentando una relazione dal titolo *Tradizioni e mutamenti nella Marionettistica della famiglia Napoli*.
2018. Invited Speaker. *Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea*, Convegno internazionale organizzato dal Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (Pisa, 26 e 27 aprile 2018), presentando una relazione dal titolo *Intrecci di memoria. La marionettistica della famiglia Napoli dal 1921 ad oggi*.
2015. Invited Speaker. Speciale Archivi. La memoria dell'effimero: una giornata di incontro sugli archivi teatrali (Milano 14 gennaio 2015), presentando una comunicazione dal titolo: *La tradizione dell'opera dei pupi come risorsa. Per un archivio dei Fratelli Napoli*.
2011. Invited Speaker. *"Il potere dei giocattoli" nello spazio di mezzo fra mondo e giocattolo* (Catania, 19-20 Maggio 2011), relatrice per il seminario organizzato in occasione della pubblicazione del volume di poesie di R. Raimondo *Il potere dei giocattoli* (Sentieri Meridiani, 2012) e della *performance* di Teatro-Poesia a cura di Compagnia GestiColando.

#### ***Partecipazione a convegni tramite call for papers***

- 2022 XIII-XIV Giornata Biennale Internazionale Passaggi Umani. Stazioni di cura presentando una relazione dal titolo: *Teatro/ Il laboratorio dei transiti umani* (18/09)
- 2022 Laboratorio Malatestiano *Fughe e ritorni Riscritture dell'esodo nelle arti contemporanee* presentando una relazione dal titolo: *Sguardi dall'Isola Rotte per una drammaturgia dell'Esilio* (dal 23 al 24/09).

2022. Convegno CUT 2022, *GLI STUDI TEATRALI TRA EREDITÀ E FUTURO, Giacimenti documentari, metodologie, progettualità* presentando una relazione dal titolo: *Rappresentare la memoria. L'archivio e il Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino* (dal 19/09 al 20/09).
2022. V Convegno EASTAP, *Mente Teatrale: autorialità, creazione e oltre* presentando una relazione dal titolo: *Titina De Filippo, ritratto di una atipica capocomica* (dal 23/05 al 27/05/2022).
2022. Ciclo di sei seminari on line dal titolo *Confini e sconfinamenti* ideato con Filippa Ilardo e con il supporto della Rete Latitudini (Rete siciliana di drammaturgia contemporanea). A cura della sottoscritta gli incontri con Emma Dante e Carmine Maringola (*Vissi d'arte, vissi d'amore*), Davide Enia e Giulio Barocchieri (*Nell'Abisso drammaturgico*), Tindaro Granata (*Performare il cunto*) (dall' 08/03 al 27/04/2022).
2021. *Forme della spazialità*, Convegno interdisciplinare online organizzato da University of Bergen, Università degli Studi di Cagliari, Università del Salento; presentando una relazione dal titolo: *L'Opera 'disambientata' di Emma Dante* (dal 25 al 27/08/2021).
2021. Ciclo di sei seminari on line dal titolo *Confini e sconfinamenti* ideato con Filippa Ilardo e con il supporto della Rete Latitudini (Rete siciliana di drammaturgia contemporanea). A cura della sottoscritta gli incontri con Turi Zinna (*Ibridare la narrazione*), Lina Prosa (*Performare il mito*), Vucciria Teatro (*Coreografie del sé*) (dal 27/02 al 16/04/2021).
2021. Università di Catania – Teatro Stabile di Catania – Partecipazione a Seminario di studi on line “Il gigante e il capocomico. Tutte le maschere di Turi Ferro” (a cura di S. Rimini e S. Scattina); relazione dal titolo: *Turi Ferro e la Sicilia in scena* (16/03/2021).
2020. Université Paul-Valéry Montpellier 3 – Partecipazione a Séminarie web PuppetPlays, (a cura di Didier Plassard, Projet Européen PuppetPlays ERC AdG 835193); relazione selezionata dal titolo: *Tradizioni e mutamenti nella Marionettistica della famiglia Napoli* (dal 29-10-2020 al 30-10-2020).
2020. Università di Catania – *Europe as Seen by China. China as Seen by Europe*. A dal DISUM; p rt, *Literatures and Cultural Heritage*. International Conference organizzata resentato una relazione dal titolo: «*All'ombra dei pupi*». *Quando Cina e Sicilia si incontrano nel teatro di figura* (dal 15 al 16/01/2020).
2019. Fondazione Giorgio Cini, Venezia – *Il teatro in fotografia. Attori e fotografi nell'Italia della Belle Époque*. Convegno di studi organizzato dall'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini, in collaborazione con Fratelli Alinari; presentando una relazione dal titolo: *Attraverso l'obiettivo. Marinella Bragaglia e Mimì Aguglia, due siciliane alla conquista del mondo* (dal 27 al 29/11/2019).
2019. Università di Sassari – *FAScinA 2019. Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono*. Forum annuale studioso di Cinema e Audiovisivi; presentando una relazione dal titolo: «*Accetto di essere chiamata 'attrice', ma con l'aggiunta di qualche altra definizione*». *Franca Rame si racconta* (dal 17 al 19/10/2019).
2019. Università di Lecce – *Re-directing. La regia nello Spettacolo del XXI secolo*. Convegno Internazionale di studi, presentando una relazione dal

- titolo: «Quando Zeffirelli mi ha definito “il diavolo” mi sono sentita una divinità». *Emma Dante e le regie d’Opera* (dal 2 al 4/10/2019).
2019. Università di Torino, DAMS, CRAD – «Ti ho sentito gridare Francesco...» *Anna Magnani. Attrice, diva, icona*. Convegno internazionale; presentando una relazione dal titolo: «Ho successo ma solo come attrice...come donna rovino tutto». *Anna Magnani maschera della Commedia dell’Arte ne La carrozza d’oro* (dal 5 al 7/06/2019).
2019. Università di Catania – *Come tracciare arabeschi su un muro*. Giornata di studi su letteratura, cinema, performance e arti visive organizzata dalla rivista «Arabeschi»; presentando una relazione dal titolo: *Per un teatro come visione* (16/05/2019).
2018. Università di Catania – *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*. Convegno annuale dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura; presentando una relazione dal titolo: *Frammenti di un ingranaggio immaginario: figure animate nell’Opera dei pupi* (dal 13 al 15/12/2018).
2018. Università di Sassari – *FAScInA 2018. Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano*. Forum annuale studiose di Cinema e Audiovisivi; presentando una relazione dal titolo: «Sono un’attricetta bionda, che vuoi che capisca!». *Silvia Calderoni tra teatro, cinema, danza e DJ set* (dal 11 al 13/10/2018).
2018. Università di Cagliari – *AATI 2018 International Conference*, in qualità di chair e organizzatrice del panel *Sguardi sull’Isola. Le isole e il Mediterraneo nell’immaginario letterario, teatrale, cinematografico e fotografico*; presentando una relazione dal titolo: *Lampedusa negli Appunti di Davide Enia. Prove aperte di narrazione* (dal 20 al 24/06/2018).
2018. Università di Palermo, Museo internazionale delle Marionette “Antonio Pasqualino” – Convegno internazionale *Cultura visuale in Italia. Prospettive della ricerca*; in qualità di studiosa (dal 19 al 21/03/2018)
2017. Università di Sassari – *FAScInA 2017. Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano*. Forum annuale studiose di Cinema e Audiovisivi; in qualità di studiosa di formAZIONE (dal 5-7 ottobre 2017).
2017. *Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole*, Convegno internazionale CUT. Università di Napoli l’Orientale (Napoli, 15-16 giugno 2017); presentando una relazione dal titolo: «Dare la voce». *Il ruolo della parlatrice Italia Chiesa Napoli nell’Opera dei pupi*.
2017. *AATI 2017 International Conference* (Palermo 28 giugno- 01 luglio 2017); presentando una relazione dal titolo: *Quando manca il lieto fine: Le principesse di Emma Dante*.
2017. *Pensare l’attore. Tra la scena e lo schermo*, International Conference (Cosenza, 29-31 maggio 2017), Università degli Studi della Calabria; presentando una relazione dal titolo: *Parlatrici di ieri, oggi e domani. L’attrice di quinta nell’Opera dei pupi*.
2016. *La letteratura italiana e le arti*, XX Congresso Associazione degli italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016); presentando una relazione dal titolo: «Carissimo Pinocchio». *Stefano Bessoni tra testo e illustrazione*.
2015. *La riflessione etica nel teatro contemporaneo italiano*. Conferenza annuale Canadian Society for Italia Studies (Sorrento, 19-21 giugno 2015); presentando una relazione dal titolo: *Il «suono gentile» di Ausmerzen. Marco Paolini tra spettacolo e racconto*.
2015. *Geografie della modernità letteraria*. Convegno internazionale degli studi MOD (Perugia, 10-13 Giugno 2015); presentando una relazione dal titolo: *Per una drammaturgia dei luoghi: la «Trilogia del naufragio» di Lina Prosa*.

- 2015 *Pensare il teatro: nuova teatologia e performance studies*, Convegno internazionale CUT (Torino, 29-30 maggio 2015); presentando una relazione dal titolo: *La tradizione dell'opera dei pupi come risorsa. Per un archivio dei Fratelli Napoli*.
2014. *Ricerche e riflessioni sul tema della coppia nella letteratura italiana*. Convegno organizzato dal Centro elaborazione informatica di testi e immagini nella tradizione letteraria della Scuola Normale Superiore (Pisa, 5-7 novembre 2014), presentando una relazione dal titolo: *Un incontro di vita e di arte: Carlo Ludovico Ragghianti e Licia Collobi Ragghianti*.
2012. *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca*. Giornate di studio promosse dal Centro Teatro Ateneo (Roma, 28-29 settembre 2012) Università La Sapienza; presentando una relazione dal titolo: *Per una 'drammaturgia della realtà': i docufilm di Gabriele Vacis*.
2012. *Sublime e antisublime nella modernità*. XIV Convegno internazionale degli studi MOD (Messina, 13-16 Giugno 2012); presentando una comunicazione dal titolo: *L'antisublime nel teatro di Emma Dante: Mishelle de Sant'Oliva*.
2010. *La città e l'esperienza del moderno*. XII Convegno internazionale degli studi MOD (Milano, 14-16 giugno 2010); presentando una comunicazione dal titolo: *Carlo Ludovico Ragghianti e la città "monumento": dall'ambito della visione alla prospettiva dell'arte*.
2010. Carlo Ludovico Ragghianti: pensiero e azione, Convegno di studi promosso dalla Fondazione Ragghianti (Lucca-Pisa, 21-22 Maggio 2010); presentando una comunicazione dal titolo: *La 'visione' di Ragghianti si incontra con l'arte di Rosai: nascita di un critofilm*.

### **Organizzazione di convegni accademici**

2020. II Biennale teatro sociale. *Cittadinanze teatrali. Per una mappatura di spazi e esperienze di Teatro Sociale in Sicilia* (9-10 gennaio 2020 – Università degli Studi di Catania). Soggetto promotore in qualità di P.I. del Progetto Prometeo Team (Teatro e Memoria).
- 2019 VI Colloquio DISUM *Saperi umanistici: cinque temi per il futuro* (24-25 ottobre 2019 – Università degli studi di Catania). Nella segreteria organizzativa.
2019. Convegno internazionale *Antigoni del XXI secolo. Tra sonorità ed energia della reiterazione. Drammaturgia italiana e ispano-americana a confronto*, (11-12 aprile 2019 – Università degli Studi di Catania). Soggetto promotore.
2018. Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*. (13-15 dicembre 2018 – Università degli studi di Catania). Nella segreteria organizzativa.
2018. V Colloquio DISUM *Progettare l'Università. Il metodo della ricerca umanistica* (Catania, 25-26 ottobre 2018 – Università degli studi di Catania). Nella segreteria organizzativa.
2016. Giornata di studi *"Pindaro aveva previsto il cinema". Goliarda Sapienza fra scena e grande schermo* (14 novembre 2016 – Università degli studi di Catania). Nella segreteria organizzativa.
2016. Convegno *Biopolitiche tra antico e moderno. Corpi plurali, libertinismo e libertà* (7-8 aprile 2016 – Università degli studi di Catania). Nella segreteria organizzativa.

2016. Convegno *Scritture del corpo*, Convegno MOD (22-24 giugno 2016 – Università degli studi di Catania). Nella segreteria organizzativa.
2013. Convegno di studi *Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione* organizzato dalla Rivista Arabeschi e promosso dalla Scuola Superiore di Catania e dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (Catania, 3-4 dicembre). Nella segreteria organizzativa.

### **Attività divulgative inerenti alla ricerca**

#### **Incontri pubblici**

- 08/10/2022 (R)esistenza|città geografie linguaggi, incontri\approfondimenti\tavoli di lavoro nell'ambito di CODEX Festival edizione X, Teatro Tina Di Lorenzo, Noto (Sr).
- 20/04/2022 Tavola rotonda con Ippolita Di Majo, Donatella Finocchiaro e Roberto De Francesco all'interno del workshop su Il filo di mezzogiorno di Goliarda Sapienza organizzato dal Dipartimento di Scienze Umanistiche con il Teatro Stabile dal titolo: «Volevo e voglio diventare un'attrice» | Coro di Notte, Monastero dei Benedettini.
- 17/11/2021 Tavola rotonda on line in occasione dell'ottava edizione di *Libriamoci Giornate di lettura nelle scuole*, organizzata dall'Istituto d'Istruzione Superiore Lombardo Radice di Catania (<http://www.aetnnet.org/modules.php?name=News&file=print&sid=24885547>)
- 28/10/2021 Variazioni e fughe: *La bella addormentata in rosso*, incontro con Laura Tedesco, Claudio Boschi e Anna Barsotti | Festival delle Letterature Migranti, Palazzo Branciforte, Sala dei 99, Palermo.
- 27/10/2021 Variazioni e fughe: Incontro Laura Sicignano e Olivier Favier, *Donne in guerra*, di Laura Sicignano e Alessandra Vannucci | Festival delle Letterature Migranti, Palazzo Branciforte, Sala dei 99, Palermo.
- 09/07/2021 Conversazione su Franco Scaldati organizzata dal Teatro Stabile con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dal titolo: *E se Pinocchio parlasse in siciliano?* | Auditorium, Monastero dei Benedettini.
- 18/10/2020 Presentazione del volume di Lina Prosa *Pagina zero* (Editoria e Spettacolo) | Teatro Stabile, Catania.
- 07/10/2020 Incontro pubblico con l'Assessore Manlio Messina promosso da Arcipelago Sicilia. Osservatorio per i festival della scena contemporanea dal titolo *Quando le imprese culturali producono valore - Proposte operative per il futuro dei Festival della scena contemporanea in Sicilia* | Museo internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Palermo.
- 11/01/2020 Conferenza di presentazione del progetto di Lina Prosa *Scena Segesta* | Biblioteca Comunale di Calatafimi, Segesta.
- 19/06/2019 Partecipazione alla tavola rotonda *Arcipelago Sicilia. Focus: Festival creazione contemporanea*, Zō centro culture contemporanee | Centro Nazionale di Programmazione Multidisciplinare, Catania.
- 10/05/2019 Partecipazione alla tavola rotonda *Crescere nell'assurdo. Conversazioni sul teatro e la città dalla costa orientale*, Teatro Coppola, Catania.
- 04/05/2019 Incontro con Daria Deflorian e Antonio Tagliarini in occasione dello spettacolo *Reality*, Centro ZO "Rassegna AltreScene", Catania.

- 19/04/2019 Incontro con Sabino Civillieri e Manuela Lo Sicco in occasione dello spettacolo *Bianca*, Centro ZO “Rassegna AltreScene”, Catania.
- 28/03/2019 Incontro con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, in occasione dello spettacolo *La scortecata*, Teatro Piccolo della città, Catania.
- 27/03/2019 Incontro con il Direttore del Museo Internazionale delle Marionette Rosario Perricone per la presentazione del suo volume *Oralità dell'immagine* (Sellerio 2018), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania.
- 14/03/2019 Incontro *I Miserabili e il destino umano* con Luca Doninelli, autore dell'adattamento teatrale del romanzo *I Miserabili* di V. Hugo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania.
- 25/01/2019 Incontro *Visioni e tecniche performative. Frammenti filmati di opere e lavori del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania.
- 22/01/2019 Incontro con Filippo Luna e Rosario Palazzolo in occasione dello spettacolo *La veglia*, Centro ZO “Rassegna AltreScene”, Catania.
- 18/01/2019 *Festa della drammaturgia*, Incontro con *Beatrice Monroy, Lina Prosa, Sabrina Petyx*, Centro Amazzone, Palermo.
- 30/11/2018 Incontro con il professore Marco De Marinis per la presentazione del suo volume *Ripensare il Novecento. Paesaggi e spaesamenti* (Bulzoni, 2018), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania.
- 29/11/2018 Incontro con la drammaturga Lina Prosa per la presentazione del suo volume *Miti senza dèi. Teatro senza dio* (Editoria&Spettacolo), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania.
- 19/11/2018 Incontro *I manoscritti bruciano?* Con Letizia Russo, autrice dell'adattamento teatrale del romanzo *Il maestro e Margherita* di Michail Bulgakov, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania.
- 18/11/2018 *PAROLE E NAUFRAGI scritte di scena|scritture per la scena con Beatrice Monroy, Lina Prosa, Sabrina Petyx*, Festival Cromosoma Sicilia, Enna.

### **Organizzazione di eventi culturali e di spettacolo**

2022. Curatrice della lettura drammatizzata Prove generali per una città (in)visibile, per la Notte Europea dei Ricercatori (Catania, 30 settembre 2022 – Università di Catania), <https://www.sharper-night.it/evento/mostra-prove-general-per-una-citta-invisibile/>.
2021. Curatrice (con Stefania Rimini) del radiodramma *Costellazione Ortese* per la Notte Europea dei Ricercatori (Catania, 24 settembre 2021 – Università di Catania, <https://www.youtube.com/watch?v=TtaUERNyvfY>).
2020. Curatrice (con Monica Centanni) del radio(mito)dramma *Memorie di Antinoo* per la Notte Europea dei Ricercatori (Catania, 27 novembre 2020 – Università di Catania, <http://www.disum.unict.it/content/radiomitodramma-da-memorie-di-antinoo>).
2019. Curatrice (con Monica Centanni) della performance *Miti in scena. Parole e note* (Eutanasia di Fedra), per la Notte Europea dei Ricercatori (Catania, 27 settembre 2019 – Università di Catania).



2018. Curatrice (con Monica Centanni) della performance *Miti in scena. Parole e note* (Il labirinto di Arianna), per la Notte Europea dei Ricercatori (Catania, 28 settembre 2018 – Università di Catania).
2015. Curatrice (con Alessandro Napoli) della mostra: *La guerra...io dico la guerra. Metafore belliche nei cartelli della Marionettistica fratelli Napoli (1839-1915)*, inaugurata il 4 giugno 2015 presso il Monastero dei Benedettini dell'Università degli Studi di Catania.
2010. Curatrice (con Maria Rizzarelli e Mariagiovanna Italia) della mostra: *Sicilia negli occhi. I libri fotografici di Leonardo Sciascia*, organizzata dalla facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, con il patrocinio del Dipartimento Interdisciplinare di Studi Europei (Diseur) e la collaborazione della Biblioteca Regionale di Catania. A seguito dell'evento è stato realizzato il volume *Sicilia negli occhi. I libri fotografici di Sciascia dalla A alla W*, a cura di Maria Rizzarelli, Mariagiovanna Italia, Simona Scattina, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2010.

Il presente curriculum è reso ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000. In riferimento alla legge 196/2003 autorizzo espressamente l'utilizzo dei dati personali e professionali riportati nel mio curriculum.

Catania, 19 novembre 2022

In fede

