Graduated in 1974 with honors print dignity and Bottari award, from 1975 to 1995 taught as assistant and then as a researcher at the Faculty of Arts of the University of Catania History of Medieval and Modern Art, in degree courses in Literature and in Languages ​​and from 1995 History of Medieval Art for all degree courses of the same faculty.

In 1998 held a course at the School of Specialization of the Faculty of Conservation of Cultural Heritage of the University of Tuscia.

Since 2001, as Associate Professor in the scientific-disciplinary field L-ART / 01, teaches Medieval Art History at the Faculty of Literature and Philosophy of the University of Catania, degree courses in Humanities, Cultural Heritage Sciences and Cultural Heritage, Master’s Degree in Modern Philology and History of Art and Cultural Heritage.

From 2001 to 2008 taught History of Medieval and Modern Art also at the Faculty of Education Sciences of the same university, degree course Training Tourist Operator.

From 2004 to 2010 was a member of the teaching staff of the doctorate in "History of Art, Civilizations and Cultures of the Mediterranean" based at the University of Bari, in a consortium with the University of Catania.

Since 2012 is president of the Master's Degree in History of Art and Cultural Heritage of the Department of Humanities of the University of Catania.

In 1986 she was awarded the "Cefalù Prize" for an essay on the history of Sicilian art

Edited the scientific system of the museums of Naxos and Paolo Orsi of Syracuse (medieval sectors 1987-88), the cathedral of Piazza Armerina (1985), the Alessi Museum of Enna (1988), the San Nicolò Museum and the Museum of S. Maria of Militello VC (1982 and 1996), Scaglione Museum of Sciacca (1988), introductory section of the Museo di Castello Ursino (2000), Diocesan Museum of Catania (2001).

Collaborated in the exhibitions*: Documenti e testimonianze figurative della basilica ruggeriana di Cefalù* (Cefalù Duomo 1982); *Stampe e disegni della collezione Scaglione* (1989 Sciacca Museo Scaglione); *Bronzi figurati del Museo Civico di Castello Ursino dall'antichità al secolo XVII* (1991 Museo Civico di Castello Ursino Catania); *Federico e la Sicilia. Dalla terra alla Corona* (1994 Albergo delle Povere Palermo); *Magnificenza dell'arte tessile nella Sicilia centro-meridionale* (2000 Basilica Palladiana Vicenza)

Has curated the exhibitions: *Opere d’arte restaurate* e *Argenti di Palagonia* (1984 e 1985 – Museo San Nicolò Militello V.C.); *Dipinti restaurati* (1988 Musei Civici di Caltagirone); *Giovanni Verga fotografo. Lo sguardo di uno scrittore sul mondo. Cinquecento immagini della collezione Garra Agosta* (1992 Monastero dei Benedettini Catania); *Orafi e committenti nel territorio nisseno* (1994 Museo Diocesano Caltanissetta); *Il tempo ritrovato. Dipinti delle collezioni civiche dei secc. XV-XVII* e *Per lustro e decoro della città. Donazioni e acquisizioni di dipinti al museo civico* (1995 e 1997 Museo Civico di Castello Ursino Catania); *Disegni di architettura a Comiso* (1995 Palazzo comunale Comiso)

Together with Maria Andaloro, conceived the exhibitions: *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo reale di Palermo* (2003 Palazzo dei Normanni Palermo) e *Nobiles Officinae. Die koeniglichen Hofwerkstaetten zu Palermo zur Zeit der Normannen und Staufern im 12. Und 13. Jahrhundert* (2004 Alte Geistiliche Schatzkammer del Kunsthistorisches Museum Vienna) being part of the scientific committee and the scientific-organizational committee as head of the gold and ivory sections.

Presented reports at the conferences: *IX, X e XI Convegno Internazionale della Ceramica* (1976, 1977, 197 Centro Ligure per la Storia della Ceramica Albisola); *Giornata di studio su Pietro D'Asaro* (1985 Racalmuto); *Catania città prebarocca* (1987 Catania); *La Cattedrale di Palermo e la cultura mediterraneo-europea* (1988 Palermo); *Le residenze dei Biscari: palazzi piazzeforti e castelli* (1995 Acate); *La terra e il potere: la Contea di Modica nel Medioevo* (1996 Modica); *Examen d'urgència del barroc Sicilià* (1996 Barcellona); *La città di S. Filippo d'Argirò in età moderna* (1998 Agira); *Medioevo: i modelli* (1999 Parma); *L'estetica del gioiello* (1999 Catania); *Ruggero I, Serlone e l'insediamento normanno in Sicilia* (1999 Troina) *Il collezionismo antiquario in Sicilia nei secoli XVI-XIX. Le arti applicate* (2000 Caltanissetta); *La Valle d'Agrò. Un territorio una storia un destino* (2004 Forza d’Agrò); *Fernand De Dartein. La figura, l’opera, l’eredità. 1838-1912* (2012 Milano); *Fernand De Dartein e l’architettura romanica comasca. Viaggio in un archivio inesplorato* (2014 Como)